1057 26.771

PBT



ALEGRE. POLITICA, DEPORTIVA

BAYON

Demostró sus condiciones
de ser buena Senadora,
y es reelecta la señora
Rosa Calviño de Gómez.



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!





La semana a través del objetivo



El general Perón se refiere, dirigiéndose a patronos y obreros, a la necesidad de poner buena voluntad para llegar a un acuerdo basado en la producción y el estado de las empresas.



De regreso de su gira por los mares del Sur, el ministro de Marina, contraalmirante Olivieri, formula declaraciones a representantes de diarios y agencias periodísticas del país.



Artistas, hombres de letras y periodistas concurren a la peña "Amigos del Partido Peronista" a fin de poner sus capacidades al servicio del Movimiento que dirige el Presidente.



El Presidente de la República aparece con el subsecretario de Informaciones, Sr. Apold, y con el marqués de Argamasilla, antes del agasajo que se ofreció a la delegación española.



Integrantes de la mayoría de las delegaciones que concurrieron al Festival del Cine aparecen en un Hogar de Tránsito de la Fundación Eva Perón, firmando el libro de los visitantes.



El Primer Mandatario conversa, en su despacho, con los integrantes de la delegación de ajedrecistas soviéticos que llegaron a nuestro país para medir sus fuerzas con los nuestros.

Al inaugurar, entre otras obras peronistas, un barrio de viviendas obreras en Chascomús, hace uso de la palabra, para refirmar la necesidad de trabajar unidos, el Sr. Carlos Aloé.



JUJUY. — Se dirige a los componentes del Movimiento Peronista, integrado por las fuerzas que forman el pueblo, el candidato a la vicepresidencia de la Nación por ese partido. señor Teisaire.



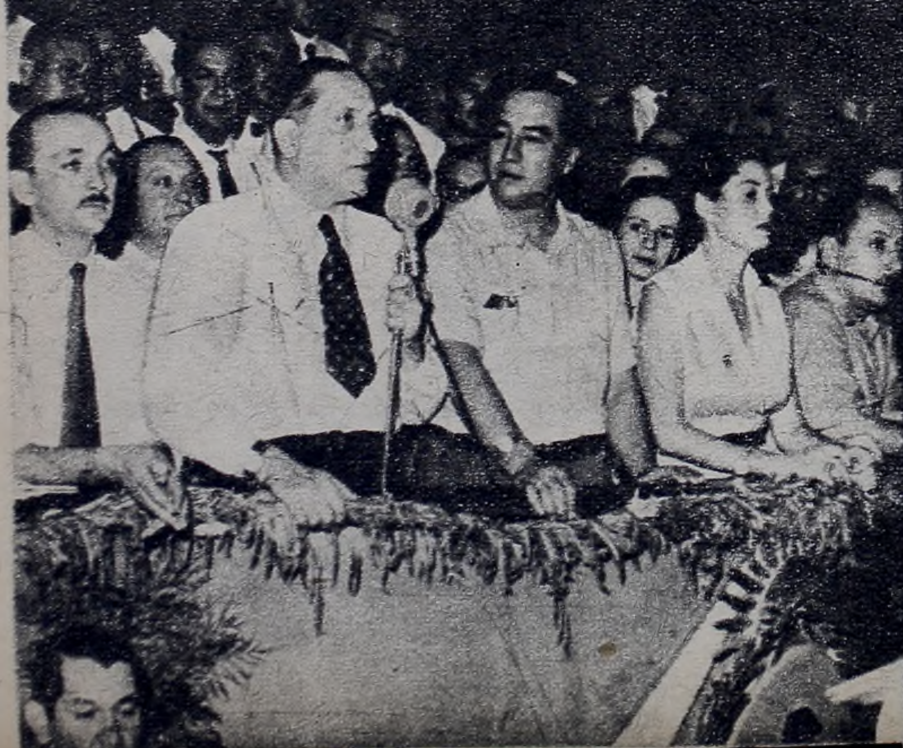
RESISTENCIA. — Imponente aspecto ofrecía la extraordinaria cantidad de público congregada con motivo de la concentración cívica en la que habló el contraalmirante A. Teisaire.



Tucumán, como todas las ciudades visitadas por el candidato peronista en su gira de propaganda política, volcóse en la plaza donde tuvo lugar la magna concentración de las fuerzas que integran el Movimiento Peronista.

La señora Delia D. de Parodi, que acompaña a la delegación representando a la Mujer Argentina, rinde homenaje a Eva Perón ante el busto que perpetúa su memoria. La acompañan dirigentes peronistas y representantes de la Central Obrera.





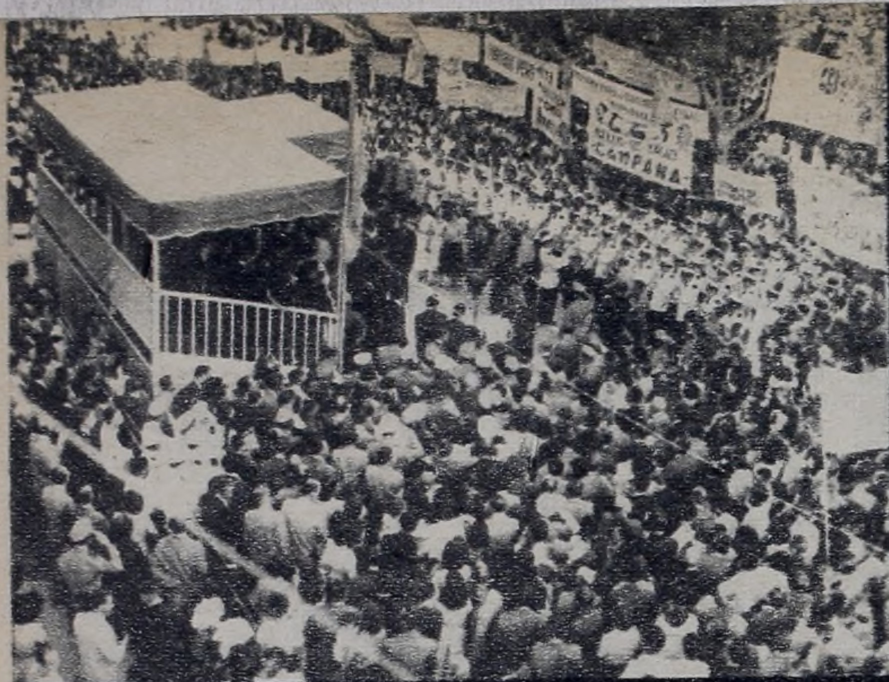
Aclamado por una enorme muchedumbre, el candidato a la Vicepresidencia de la Nación, contraalmirante Teisaire, se dirige a los trabajadores santiagueños concentrados para escuchar su palabra y vitorear al Partido Peronista y a su Líder.



CIUDAD EVA PERON. — Instantes en que el gobernador, señor Carlos Aloé, dirige la palabra a los intendentes bonaerenses, al procederse a entregar equipos mecanizados para sus comunas.



CIUDAD EVA PERON. — Poco después de llevado a cabo el acto de la entrega, desfilan frente al palco oficial las maquinarias que poseen, desde ese momento, los municipios de ese Estado.



Vista parcial de la enorme concurrencia que siguió con suma atención el discurso del señor Aloé, invitado de honor a los festejos que se realizaron en Zárate, ciudad que cumplió en fecha reciente 100 años de vida.

Al descubrirse un busto de la Abanderada de los Trabajadores, en un acto realizado en Quequén, provincia de Bs. Aires, habla, ante una crecida cantidad de público, el primer mandatario de ese Estado argentino, Sr. C. Aloé.





El gobernador de Buenos Aires, Sr. Carlos Aloé, en compañía de otras altas autoridades partidarias y delegaciones de trabajadores, habla al pueblo de Necochea, durante la concentración llevada a cabo en esa ciudad bonaerense.

Año XX — Nº 914 **PBT** 26 de marzo de 1954

Estado y salarios



ANTE representantes de la Confederación General del Trabajo, de la Confederación General Económica y de las autoridades del Ministerio de Trabajo y Previsión, pronunció el presidente de la República un discurso que habrá de perdurar en la memoria de todos por cuanto fijó en él, con una claridad y una sinceridad realmente admirables, el exacto punto de vista que habrá de observar el gobierno en las relaciones entre el capital y el trabajo, sometiendo al mismo tiempo a la reflexión general principios que constituyen la base fundamental para la fijación en el futuro de las remuneraciones de los trabajadores.

Trazó también el general Perón un amplio panorama de la situación económica del país, de las condiciones en que se desarrolla el trabajo, de la moralidad en las relaciones entre patronos y obreros, de la producción y la necesidad de intensificarla para beneficio de todos: de los empresarios y de los trabajadores, para concluir estableciendo en forma definitiva la posición del Estado frente a estos problemas.

Tal como lo afirmó el presidente argentino, existe un límite mínimo que es preciso determinar para el establecimiento de las remuneraciones de los trabajadores. Quienes están colocados bajo ese nivel se hallan sumergidos, vale decir que no cuentan con los elementos indispensables para subsistir, y quienes hayan podido colocarse por sobre dicho límite son los emergidos, los que merced a su mayor capacidad de trabajo, a su mayor inteligencia, a sus condiciones realmente positivas, han podido superar el nivel mínimo, acrecentando las disponibilidades para su subsistencia y la de sus familiares.

Al gobierno, como bien lo dijo el general Perón, corresponde fijar ese límite mínimo, porque es obligación suya cuidar de que vivan decorosamente todos los habitantes del país, aun aquellos que por su edad y por su deficiente grado de preparación no pueden producir siquiera lo que consumen. Y ahí está la obligación máxima del Estado, en garantizar que ese mínimo no sea burlado en perjuicio de los trabajadores que constituyen uno de los términos básicos de la relación social. Lo contrario sería conspirar no sólo contra la población misma del país, sino también contra su economía, ya que no resultaría posible para

hombres y mujeres obligados a subsistir precariamente, concurrir con su esfuerzo a la prosperidad de la economía nacional ni a la vigorización de las diversas actividades productivas del país.

La fijación de este nivel mínimo, desde luego, no es permanente ni absoluto, sino que el Estado debe tener en cuenta para ello la situación general de su economía y las variaciones del nivel medio de vida, sobre el que pesan múltiples y variados factores. Pero la superación de este término corresponde ya al trato directo de los patronos y los obreros por intermedio de sus propias organizaciones. Son ellas quienes deben dilucidar cada situación y establecer, dentro de la máxima ecuanimidad, los términos del problema.

Desde luego que cada caso particular, vale decir, cada industria o cada gremio, contarán con retribuciones adecuadas a su productividad y al rendimiento del trabajo que, en última instancia, constituye el rendimiento mismo de la empresa. Y en tales condiciones, podrán reclamar más quienes más hayan producido. No sería justo, por supuesto, que los trabajadores solicitaran una paga desmedida con relación a las utilidades de la rama de trabajo a que pertenecieran, y tampoco sería equitativo que los patrones de una empresa de positivo rendimiento negaran a sus obreros la parte que a ellos corresponde en la producción, traducida en el aumento de sus jornales.

Tales, en rápida síntesis, los principios establecidos por el general Perón en su discurso para la consideración futura de los salarios obreros. El Estado fija por medio de las disposiciones pertinentes el límite mínimo que deben pagar los patrones y luego las organizaciones de trabajadores y de empleadores consideran periódicamente las variaciones experimentadas en el rendimiento de cada empresa para determinar la posibilidad de un aumento en los sueldos establecidos. No creemos necesario agregar que este aumento será la consecuencia lógica del mayor nivel alcanzado por la producción y que en ella, como hemos expresado, corresponde fundamental misión al trabajador. Acrecentando el nivel de la producción, se aumentará el monto de los salarios y tendrá mayor vigor la economía nacional, con la derivación lógica de mayores salarios, de un rendimiento más elevado de la moneda y de la consolidación de la riqueza nacional. Claras y definitorias palabras las del Presidente, que merecieron el aplauso cerrado del numeroso público que siguió su disertación desde la amplia sala de nuestro primer coliseo.



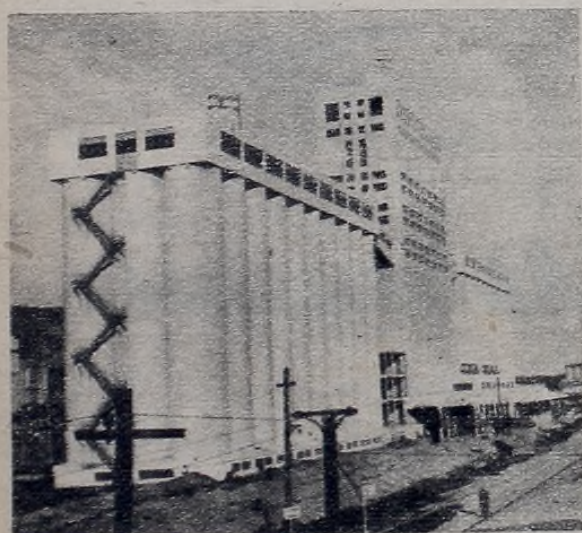
Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 555. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete

LOS actos programados en Necochea para la celebración de la Semana del Agro culminaron con una imponente concentración popular, a la que asistió el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, quien, como auténtico hombre de campo que es y como gobernante de un estado esencialmente agrícola, no podía faltar en un momento tan especial, cuya significación cobra mayor relieve teniendo en cuenta la intensa y efectiva campaña que está desarrollando para cumplir los objetivos que en materia de siembras de trigo establece específicamente el Segundo Plan Quinquenal.

Más de cincuenta mil personas se reunieron para escuchar la palabra del mandatario provincial, quien pronunció una amplia disertación que abarcó diversos aspectos de la producción agrícola en la provincia y se refirió a la influencia que en su desenvolvimiento ejerce el puerto de Quequén, hacia el cual converge gran parte de la cosecha.



Pocos hombres conocen, como el señor Aloé, tan a fondo el problema de la agricultura, sus orígenes, su evolución y, posteriormente, el extraordinario empuje impreso a la explotación agrícola por la inteligente y efectiva política desarrollada por el General Perón en favor del campo argentino. En la ocasión que comentamos, el señor Aloé recordó oportunamente la magnitud del esfuerzo hecho por el gobierno para asegurar al campo las mejores condiciones posibles de trabajo y favorecer por todos los medios viables la incrementación de las siembras, la mecanización de las tareas rurales y consolidar la comercialización de los granos teniendo como norte el bienestar y el estímulo del productor.

El análisis de la situación que imperaba antes del año 1946 en nuestro campo, en contraposición con el floreciente panorama que ofrece hoy día, fué trazado por el señor Aloé en palabras claras y terminantes conceptos que marcaron con exactitud las pronunciadas diferencias que median entre aquella época nefasta y la brillante situación actual. Esa transformación sustancial del campo constituyó una de las más serias preocupaciones del Presidente de la República, como lo recalcó especialmente el gobernador bonaerense al completar el cuadro panorámico del agro, afirmando que el General Perón había solucionado total y definitivamente todos los problemas que retardaban su progreso y llevaban a malograr, en la generalidad de los casos, el abnegado esfuerzo del productor.

Así, por ejemplo, el singular caso del puerto de Quequén, cuyas excepcionales ventajas de toda índole fueron negadas sistemáticamente durante tantos años, con evidentes perjuicios para la agricultura de Buenos Aires, al constreñir su actividad por razones inconfesables.

El presente es muy otro. El agricultor —no sólo el de Buenos Aires, sino el de todo el país— trabaja con otro incentivo y disfruta de otras compensaciones, que abren para su futuro perspectivas inmejorables. ¿Cómo, entonces, no ha de responder ampliamente con su trabajo a las directivas del Presidente, claramente expuestas en el Plan Quinquenal?



Muy complacido, el señor Aloé señaló el esfuerzo que habían hecho este año los agricultores bonaerenses en cumplimiento de las previsiones del Plan de Gobierno. La superficie sembrada aumentó considerablemente y, asimismo, la cosecha fué excepcionalmente buena. Hasta cumplirse el quinquenio hay que mejorar aun más las cifras, en busca del total preestablecido. El esfuerzo es grande, pero vale la pena. El campo debe responder —y especialmente el de Buenos Aires— a las esperanzas del General Perón. Y el gobernador bonaerense, al referirse a la envidiable situación que caracteriza en la actualidad al agro argentino, señaló también que la mejor defensa que tiene el hombre de campo para salvaguardar sus intereses y asegurar su bienestar y su porvenir es la cooperativa agraria. Dijo al respecto: "En la cooperativa tiene el hombre de campo su mejor defensa; alrededor de ella debe redoblar sus esfuerzos, y cuando consigan eso, es decir, industrializar, comercializar y distribuir el producto del campo argentino, Perón podrá descansar satisfecho porque no habrá monopolios capaces en el mundo de destruir estas maravillosas organizaciones del agro, puestas al servicio del país y en defensa de los productores de la Patria." *

Actualidad local

◆ ADMINISTRACION

Inició en Mendoza sus deliberaciones el Congreso Nacional de Administración Pública, con la participación de delegados de todos los ministerios nacionales, representantes de las distintas universidades del país, entidades gremiales y de organismos vinculados a los problemas de racionalización administrativa. También están representadas la Confederación General del Trabajo y la Municipalidad de Buenos Aires. Interesantes asuntos figuran en el amplio temario que debía considerar el congreso en el curso de sus sesiones, que se prolongarán hasta el 31 del corriente, que han de permitir llegar a conclusiones importantes que, aplicadas al trámite administrativo en el orden nacional, se reflejará en un sensible paso hacia la completa racionalización, propugnada, por otra parte, por el Presidente de la República, General Perón.

◆ ACCION

Por una resolución dada a conocer hace pocos días, el Ministerio de Industria y Comercio procederá a lograr la intensificación de todos los planes de acción industrial en el país, respondiendo a dos dictámenes resultantes del Primer Congreso de Planificación Industrial. De esa manera se tenderá al fomento de las industrias, a la zonificación de las mismas, para lo que se crea una comisión consultiva, y para la racionalización, según los lugares productores de las materias primas. Igualmente se vigilará severamente la calidad de la producción industrial, fiscalizándose los procedimientos de elaboración y certificando la calidad, estudio y asesoramiento tecnológico, organización de centros técnicos regionales y su utilización



por particulares, sin perjuicio de las tareas que en ese sentido lleven a cabo los gobiernos provinciales.

◆ HOSPITALES

El gobierno de Buenos Aires ha dictado una importante medida, por la que se establece la inversión de 35 millones de pesos en construcciones hospitalarias diversas, en distintos puntos de ese estado. Incluye el respectivo plan de trabajos nuevas edificaciones, como así también ampliaciones y mejoras en las ya existentes, tanto en la capital de la provincia como en otras localidades. Responde así, el gobierno del señor Aloé, a los postulados que, en materia de salud pública y de acción preventiva en favor de la población ha hecho públicos en reiteradas oportunidades el Jefe del Estado, General Perón.

◆ GAS

No cesa el acelerado ritmo impuesto a las obras vinculadas a la producción y abastecimiento de gas. Ahora debemos ocuparnos de los trabajos efectuados en la superusina Eva Perón, que permitirán producir 220.000 m. cúbicos de gas más por día, en relación a las cifras registradas el año anterior. Se podrá satisfacer la demanda cada vez mayor de los usuarios incorporados recientemente a los servicios.

◆ CUARTEL

Al cumplirse el 142° aniversario de la creación del glorioso e histórico regimiento de Granaderos a Caballo por el General José de San Martín, se realizó la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del nuevo cuartel que dicha unidad hará construir en el amplio solar situado en la intersección de las avenidas Presidente Figueroa Alcorta y Dorrego. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Dr. BERNARDO GUILHÉ

Asesor de la Confederación General de Profesionales.

Actualidad extranjera

◆ TRAICION

No cabe duda que entre los grandes inventos de este siglo figura la televisión, pero es indudable también que no todos coinciden en esta afirmación. Por ejemplo, el signore Felicetti, que vive en Turín, considera que que como invento no vale un comino y que el que la inventó podía haberse quedado tranquilamente en su casa leyendo un libro. En efecto, Felicetti fué a un baile de carnaval en Viareggio, acompañado por una hermosa joven, con la que en determinado momento se abandonó a inflamadas efusiones. Pero resultó que el baile era televisado y que, en su hogar, la señora de Felicetti estaba siguiendo el baile por televisión. Y en una de esas las cámaras indiscretas enfocaron a Felicetti con la bambina. La señora, luego del obligado desmayo, pidió un bonito divorcio.

◆ ALUMNA

La señora Florrie Thompson, residente en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, acaba de aprobar con brillantes notas su examen de primer grado en la escuela de infantes de la ciudad. Y lo lindo del caso es que la tal alumna ha cumplido ya nada menos que 84 años de edad. La señora Thompson, que ya es bisabuela, manifiesta que inició sus estudios primarios, pues desea colmar la gran ambición de su vida, que es leer la Biblia. Menos mal, pues si la animosa anciana hubiera tenido la ambición de ganar el premio Nóbel de química o de literatura, en un año o dos se pasa la primera, la secundaria y la universitaria, como si tal cosa...

◆ VELOCIDAD

Los que andan por esas calles de Dios comiéndose los aires a bordo de una motoci-



cleta recibirán una sorpresa positiva cuando se les diga que en Monte Ferrante, Italia, el alcalde del Ayuntamiento disputó una carrera de velocidad en un vehículo de ésos, contra lobos hambrientos, en la zona montañosa vecina al pueblo; los lobos fueron más veloces que la moto, y cuando le dieron alcance, el alcalde tuvo que trepar a un árbol, donde permaneció cuatro horas hasta que algunos campesinos que oyeron sus gritos lograron dispersar a las fieras. Los adeptos a las motocicletas aceptarán a regañadientes esta derrota de la moto, pero, en cambio, sostendrán, con fundamentos irrefutables que si bien los lobos pueden ser más veloces, por lo menos no pueden destrozar los nervios de la gente con el ruido que hacen aquí.

◆ DIVORCIO

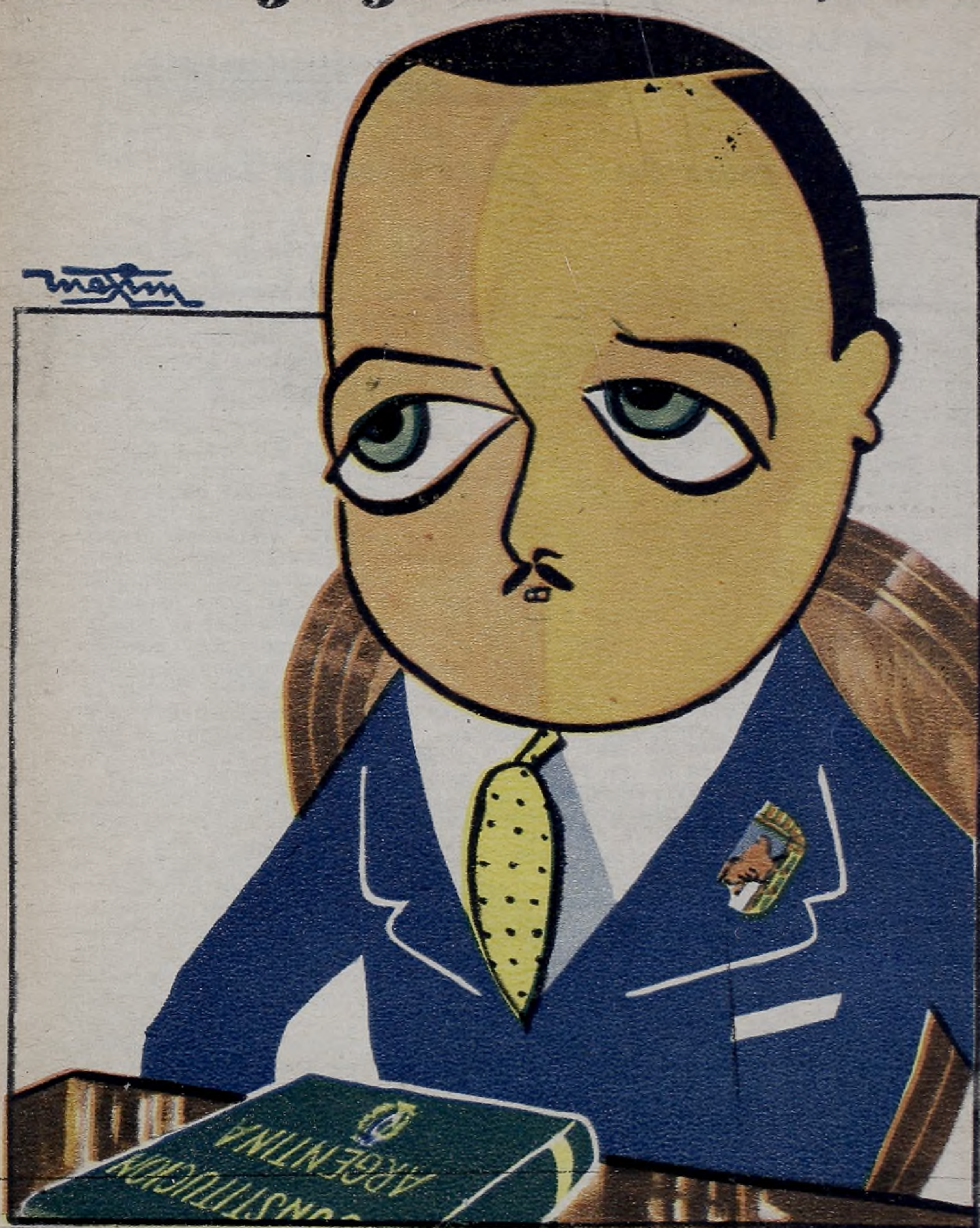
Los amarretes tienen que andar ahora con mucho ojo, porque resulta que ser tacaño es causal de divorcio. Así lo estableció recientemente un juez de Detroit, en Estados Unidos, al acordar la separación de un matrimonio, solicitada por la esposa, que recriminaba a su cónyuge ser en extremo avaricioso. Entre las pruebas aportadas, afirmó la mujer que el esposo le recriminaba constantemente el pelar las papas sacando la cáscara demasiado gruesa y que, por otra parte, solía revisar el tacho de la basura para volver a sacar deshechos comestibles, sosteniendo que podían ser utilizados. Esperamos que, después de esto, la mujer no pensará en pedirle alimentos al marido.

◆ ROBO

Nos informan desde Pusán, localidad de Corea del Sur, que audaces ladrones se introdujeron en la cárcel local, llevándose objetos diversos cuyo valor suma varios miles de pesos y que, según los cálculos de las autoridades de la prisión, pesaban cerca de una tonelada. Es inútil negar que estos ladrones se las traen. Si fueron capaces de robar en la propia cárcel, ¿de qué no serán capaces ahora que el éxito más rotundo coronó su empresa?

De mi guignol

por Maxim



Dr. ROMAN SUBIZA

Candidato Peronista a Senador Nacional por la Provincia de Buenos Aires.

Va del Senado en la huella,
el doctor Román Subiza,
igualito que la estrella:
sin pausa... pero sin prisa.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Aportes partidarios

Amigo lector:

En nuestra correspondencia anterior prometimos ocuparnos hoy de un asunto importante: la financiación de las campañas de los partidos políticos, y aquí estamos para cumplir aquel ofrecimiento. Nunca fué posible en épocas del "régimen" saber exactamente de dónde obtenían los fondos las agrupaciones llamadas entonces tradicionales; pero sí se sabía que resultaba totalmente imposible que fueran costeadas con el aporte de los afiliados que, al fin y al cabo, constituye el único recurso normal para integrar la caja partidaria. No resulta difícil pues, deducir que cuando las exigencias económicas se agravaban, era necesario apelar a recursos extraños. El menos censurable, tal vez, era el de reclamar a los candidatos que sostenía cada agrupación que contribuyeran con bienes de su propio peculio para la campaña; aunque esto tenía el grave inconveniente que, más de una vez, hombres capaces y acreditados debieron ceder posiciones en las listas electorales a otros que carecían de tales méritos pero que en cambio podían aportar buenas sumas para la difusión partidaria. Sin embargo, el aporte más importante con que contaron siempre los partidos fué el de las grandes empresas comerciales. Ellos sostenían que si los directorios simpatizaban con su posición política, nada se oponía a que les hicieran llegar fondos, que muchas veces cubrían la casi totalidad de los gastos. Olvidaban, sin embargo, que los hechos en todos los casos pusieron de relieve que no se trataba de una simpatía y una coincidencia en el terreno de las ideas lo que movía a las empresas para contribuir en la brega comicial. Concesiones que se prolongaban largamente en el tiempo, beneficios derivados de la exención impositiva para determinadas actividades que las favorecían, adquisición de tierras de su pertenencia a precios altamente remuneradores y mil otras formas de favoritismo económico realizado desde los poderes públicos, eran la consecuencia de esta ayuda que se ponía siempre a disposición del partido que mayores posibilidades tuviera de adjudicarse la elección. Y no se crea que exageramos al afirmar estas cosas. Está fresco todavía el recuerdo de aquel cheque que tanto dió que hablar y que hasta inspiró a las masas populares que en su expresivo lenguaje coreaban el estribillo que recorrió todo el país: "Cheque, cheque, cheque... chorro, chorro, chorro". Esa era la modalidad imperante entonces, y como se ve, hasta no hace mucho. Pero también en este orden de cosas los conceptos han cambiado, y hoy resulta muy difícil retornar a prácticas como aquélla...; tal vez sea por eso que aquellos partidos se debaten en una impotencia comicial de la que no se vislumbra la mejoría.

E. D. C.

Gansada

El coronel británico A. Johnson ha enviado a un hacendado de Kenya, amigo suyo, algunos gansos, como auxiliares en la lucha contra los Mau-Mau. Estos, al igual que sus célebres antecesores del Capitolio, habrán de emitir sus gritos cuando amague un ataque. En su carta acompañante, el coronel Johnson dice: "Desde hace milenios, los gansos se utilizan como animales de guardia. Son muy desconfiados, poseen una voz penetrante y no se dejan sobornar, como los perros, por cualquier golosina ofrecida."

BIGOTES CELEBRES



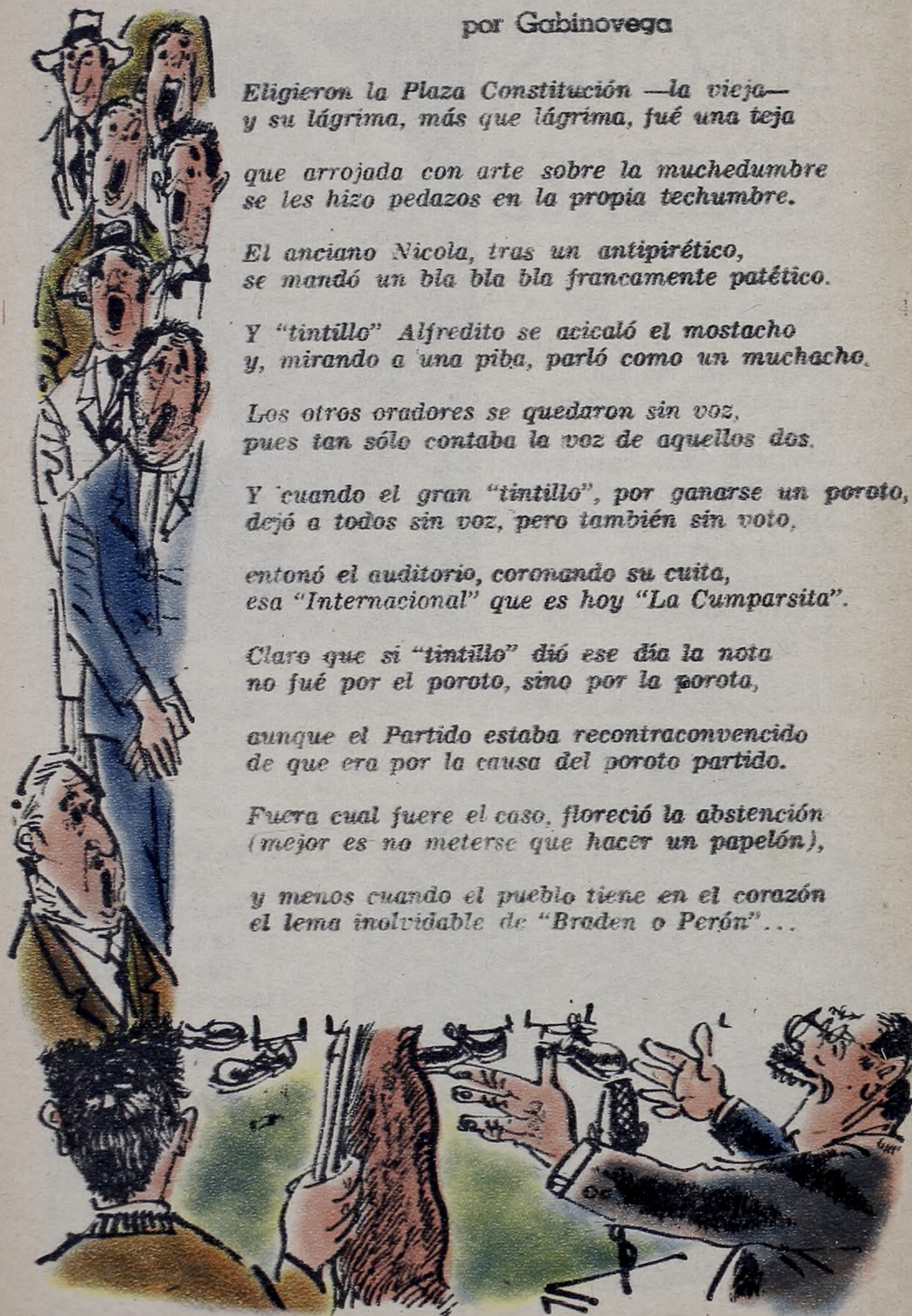
Cada una de las presentaciones es un pequeño concierto en el instrumento mágico de Jean Duval. Músico eximio y organista admirable, sabe complacer las exigencias de su público, pues tanto deleita a un oído acostumbrado a la música popular como al de la clásica.



Alberto Schweitzer, llamado justamente el apóstol de la selva africana por su actuación como médico y misionero, antes de dedicarse a la medicina, fué uno de los más ilustres organistas del mundo y magistral ejecutante en este instrumento de las obras de Bach.

ESTA VEZ EL P. S. CON SOBRADA RAZON ELUDE DE LAS URNAS DE ABRIL EL PAPELON

por Gabinovega



Eligieron la Plaza Constitución —la vieja—
y su lágrima, más que lágrima, fué una teja

que arrojada con arte sobre la muchedumbre
se les hizo pedazos en la propia techumbre.

El anciano Nicola, tras un antipirético,
se mandó un bla bla bla francamente patético.

Y "tintillo" Alfredito se acicaló el mostacho
y, mirando a una piba, parló como un muchacho.

Los otros oradores se quedaron sin voz,
pues tan sólo contaba la voz de aquellos dos.

Y cuando el gran "tintillo", por ganarse un poroto,
dejó a todos sin voz, pero también sin voto,

entonó el auditorio, coronando su cuita,
esa "Internacional" que es hoy "La Cumparsita".

Claro que si "tintillo" dió ese día la nota
no fué por el poroto, sino por la porota,

aunque el Partido estaba recontraconvencido
de que era por la causa del poroto partido.

Fuera cual fuere el caso, floreció la abstención
(mejor es no meterse que hacer un papelón),

y menos cuando el pueblo tiene en el corazón
el lema inolvidable de "Braden o Perón"...

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

Al margen de la Sesión

por El Ratón de la Rotonda



—HAY quienes han aconsejado al intendente Sabaté que no se lleven a remolque a depósito los automóviles mal estacionados en la zona céntrica. Se ha sugerido que se corten los precintos de las chapas y el dueño del vehículo que está transgrediendo los reglamentos tendrá que ir a buscar su patente, abonará la multa pertinente y se acabó el problema.

—Usted sabe que días pasados le llevaron el coche al ministro Mende...

—Y también al diputado de Prisco...

* * *

—Sigue con éxito la gira proselitista del candidato a la vicepresidencia de la Nación, contraalmirante Teisaire, acompañado de la señora de Parodi y del señor Vuletich, autoridades del Movimiento Peronista.

—Había apuestas en el sentido de que no cumplirán el itinerario trazado.

—Mire, está el avión. Además, el señor Teisaire ha hecho preparar una camioneta. "Aunque sea a pie—declaró—, pero llegaremos a todos los sitios indicados..."

* * *

—Hay quejas en el ambiente dirigente peronista, porque algunos cargos en los ministerios no son llenados con afiliados.

—¿Se afilian después?...

—Así se asegura en esos lares...

* * *

—Casi el Poder Ejecutivo amplía la convocatoria a elecciones para dar cabida a una vacante más producida por el fallecimiento del doctor Emilio Ravignani, del sector radical.

—Pero no salió el decreto...

—No, porque en realidad el mandato del legislador desaparecido vencía el año próximo.

* * *

—Otra muestra de ética política: el doctor Graziano presentó su renuncia a la prosecretaría del Senado de la Nación en razón de haber sido designado candidato a senador nacional por la Capital Federal.

—Se sigue el ejemplo del señor Teisaire, hoy, un hombre "sin fueros".

* * *

—¿Quién será el presidente provisional del Senado en el próximo período?...

—Hay varios nombres en danza: Albariño, De Paolis, el propio ingeniero Iturbe, que actualmente desempeña esas funciones...

* * *

—He visto que han sido denunciados los convenios colectivos de trabajo por la C. G. T. Esos acuerdos vencieron el 28 de febrero.

—¿Y qué clima hay?...

—Eso se va a resolver en forma satisfactoria. Altamente satisfactoria para la clase trabajadora y sin que altere la economía patronal. Ya escuchó el discurso del General Perón.

* * *

—¡Que se vaya preparando el sector opositor!...

—Que se vaya preparando, ¿para qué?...

—En 1955 llegará a la Cámara joven una di-



SRA. DE PARODI



TEISAIRE



VULETICH

putada nacional que tiene respuesta pronta para todas las circunstancias.

—¿Y se llama?

—Nélida Domínguez de De Miguel. Anote el nombre, espere a 1955 y me dirá.

* * *

—¿Qué puede contar de la gira del señor Teisaire?

—Algo inenarrable. Lo de Mendoza ya tiene calificaciones elevadísimas.

—Claro; es la provincia del candidato a la vicepresidencia de la Nación...

—Así lo recibieron. Como al hijo dilecto de la ciudad.

—Saludó, me cuentan, a una señora muy conocida.

—Sí; a Lucila de Bombal, de 82 años. Mujer de grandes recursos económicos que vive en la mayor humildad, y que desde hace 5 años todos los días hace oficiar una misa para pedirle a Dios que ayude al general Perón...

* * *

—¿Es cierto que el gobernador Luccini tiene algunos problemas?

—¿Problemas?

—Como me dijeron que fué a San Juan a esperarlo al contraalmirante Teisaire...

—Habrá ido a saludarlo.

—Sin embargo...

* * *

—Ya que hablamos de San Juan, déjeme que le explique algo del candidato a senador nacional, doctor Soria Vega.

—Cuente...

—Se recibió de maestro. Se casó. Siguió estudiando y obtuvo el título de abogado. Es fiscal de Estado y ahora candidato peronista. Casi nada...

* * *

—¿Y la organización de los actos?

—En todas partes perfecta, pero en San Luis...

—¿En San Luis?...

—Sí. ¡Un poco largón el discurso del gobernador!

—A lo mejor Endeiza se equivocó y llevó el mensaje que debe leer el 1º de Mayo en la Legislatura.

—No haga chistes...

* * *

Una noche, durante la gira, al término de un acto, el contraalmirante Teisaire, con algunos miembros de su reducida comitiva, se dirigía al hotel caminando. De pronto —eran las 2 de la mañana—, desde un auto, parten gritos de "¡Viva Teisaire!..." Sorprendidos, por hallarse lejos de la concentración, el candidato peronista se detiene y descubre lo que ocurre: eran las señoras de Parodi, de De Miguel y otras dirigentes del peronismo femenino que por casualidad atravesaban esa calle.

* * *

—En Mendoza, don Eduardo Vuletich comenzó su discurso diciendo que no podía casi hablar por una afonía...

—¡Dale, viejo!... —le gritó alguien.

—Ya va, compadre... —le contestó, en medio de un torrente de carcajadas el secretario de la C. G. T.

* * *

Nos contaba el gobernador Viviani que en San Juan había un paisano cuya memoria se venera: Juan Dolores se llamó. Y la gente acude a la casa donde habitó. "Un día hubo que echar la casa abajo —explicó— para hacer un camino, y hubo que restituirla, porque el pueblo casi se me viene encima de tanto que reverencian esa memoria"... *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡Güenas, m'hijo!... Te andaba esperando con la pava lista porque tenemos mucho que hablar con rispeto a la campaña partidaria pa' la prójima elesión.

—Ya estamos al borde del mes de abril, viejo, y apenas caiga la hojita del almanaque cerrando el mes de marzo, la campaña proselitista de todos los partidos entrará en su apogeo.

—Hasta áhura parecería que la gente no se ha empapado suficientemente'e lo que s'espera d'ella en el comicio, pero sindudamente como falta tiempo no ha dentrado en calor, por lo menos en la Capital.

—Usted lo ha dicho, viejo. Aquí, en la Capital, las cosas marchan tranquilamente, pero en el interior ya se ha puesto en evidencia un fervor peronista que puede tomarse como un índice seguro acerca de cuál será el veredicto popular que surgirá de las urnas el veinticinco de abril.

—El señor Teisaire está teniendo un ésito macanudo en su viaje por el interior, muchacho. El candidato a la vicepresidencia anda bien acompañao en esa gira con la señora e Parodi, gentil ripresentante el Partido Femenino, y el ativo secretario general 'e la Central Obrera.

—Los actos realizados hasta ahora, a partir del primero, que tuvo por escenario la ciudad de Santa Rosa, capital de la flamante provincia de Eva Perón, superaron con creces los cálculos más optimistas.

—Y no es pa' menos, muchacho. El señor Teisaire, con muy güen criterio por cierto encaró la campaña'e otra manera. Nada'e atos protocolares, banquetes y agasajos. Es un verdadero mano a mano con el pueblo.

—Por lo demás, se implantó la innovación del discurso breve. Ni el candidato a la vicepresidencia ni la señora de Parodi o el señor Vuletich se extienden en sus discursos, que duran pocos minutos. Breves, pero jugosos y claros.

—Además, muchacho, el lema'e "No venimos a buscar votos" es macanudo. Y rifleja la verdá. Tan sólo se va pa' contarle al pueblo lo que ha hecho el gobierno'e Perón, rifrescándole la memoria a la gente que vive consagrada a su trabajo, sobre lo que hizo Perón por el pueblo y por el páis, no solamente lo que podería haber hecho por el lugar donde en ese momento se rializa la concentración.

—La Rioja, Catamarca, Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero y la nueva provincia Presidente Perón fueron elocuentes en su homenaje a Perón a través de su candidato a la vicepresidencia. Todas las concentraciones, como las visitas a las sedes de las tres ramas del Movimiento Peronista, constituyeron siempre expresivas manifestaciones de adhesión a la obra de gobierno.

—Vos te habrán enterao qu' en tuitas partes se riunieron miles y miles'e gentes, que, a pesar'el calor o a veces 'e la yuvia estuvieron a pie firme pa' escuchar a los integrantes'e la delegación partidaria.

—Hasta el 3 de abril próximo seguirá el contraalmirante Teisaire su gira, que podemos llamar triunfal sin temor a exageraciones. Y luego de un breve descanso, completará su campaña con un nuevo viaje rápido que completará todas las capitales de provincias y territorios.

—Aquí, en la Capital, como en tuitas las provincias, comenzará pronto el ajetreo, que dentro'e las filas peronistas es ejemplar. Mucha desiplina, eficiente organización y fiel rispeto a las normas impartidas por el Presidente. Nada'e atacar a los demás ni andar pidiendo votos como si jueran necesarios pa'comer. Hay que machacar con lo positivo

y con lo rial: lo que hizo Perón por el páis y por el pueblo.

—Los partidos opositores están, también, empeñados en una intensa campaña con miras a la elección del veinticinco de abril.

—¡Cómo ej'eso, muchacho!... ¿No decían que la oposición estaba ata-da'e pies y manos y no podía disa-rrollar su atividá tranquilamente y en paz?

—¿Quién puede creer eso, viejo? La verdad es que todos los parti-dos que militan en la oposición ac-túan con entera libertad. Se están preparando para abril disponiendo de todos los medios que están a su alcance para entrar en carrera.

—El candidato radical a vicepre-sidente también está recorriendo el interior'el páis y sus candidatos se están proclamando en varias provin-cias. Pero como anduve oyendo, no se muestran en su campaña a la al-tura que cabía esperar d'ellos, espe-cialmente luego'el yamao a la conci-liación que el mesmo General hizo desde Mar del Plata.

—Efectivamente, sus oradores es-tuvieron más combativos que doctri-narios. Pero hay que tener en cuen-ta, viejo, que los argumentos que se esgrimen en la campaña peronis-ta son contundentes, irrefutables y convincentes, pues se basan en he-chos y en realidades que durante muchos años soñó el pueblo...

—¿Y qué me decís acerca'el asun-to riferente al candidato demócrata?

—Que se ha demostrado, una vez más, cómo se actúa ahora en estas cuestiones. A pesar de que la candi-datura fué presentada una vez ven-cido el término, se consideró acerta-damente que, en mérito a la escasa diferencia de tiempo y habiendo ese partido manifestado públicamente su decisión de llevar su candidato, no había motivos para impedírselo.

—Los demócratas andan muy de-vididos, muchacho. Unos son con-currencistas y loj'otros, en cambio, no quieren saber nada'e acercarse a laj'urnas. Posiblemente porque sa-ben cómo les va a dir. El pesimismo d'estos contrastea con el otimismo, a mi modo'e ver desajerao e loj' otros. En Corrientes, San Luis, Tucu-mán y Güenos Aires, sostienen que van a hacer güen papel.

—Lo veremos triste y amargado, como dice la canción... Hay mucho mar de fondo en el Partido Demó-crata y algunos dirigentes conside-ran que llegó ya el momento de en-carar las cosas de otra manera, para vencer la desorientación ideo-lógica y reconstruir el ideario del partido.

—Riconocen, en una palabra, que andan como la mona, frente a un partido que como el Peronista, ri-presenta una juerza'e hondo raigam-bre popular. Y, encima'e tuito, muy bien organizada. Ahí tenés el caso'e Güenos Aires, provincia clave, don-de el gobernador Aloé empezará una campaña con ese ritmo duro y pa-rejo que destingue su ación'e gober-nante.

—Es muy activo Aloé.

—Ya les habló a los candidatos del partido y a la polecía provincial con rifrencia a la prójima campaña ele-toral y al comicio en sí mesmo, espo-niéndoles sus puntos'e vista sobre la forma en que deben atuar unos y otros para estar a la altura'el pres-tigio y la seriedá que carateriza la ación peronista. Y áhura, cuando empiece'e yeno su labor'e copera-ción, cubrirá tuita su provincia, y eso que's grande, con su presencia, su fé peronista y su palabra persua-siva y convincente porque ripresenta la vos'el pueblo. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La semana ha sido rica en experiencias de toda índole y, en especial modo, de rasgos que consolidan definitivamente la fraternidad y el destino común de los países americanos de origen hispánico. El imperialismo colonial sabe ahora a qué atenerse en nuestro continente. Y la X Conferencia Interamericana de Caracas quedará en la historia como la primera Asamblea de Naciones libres y soberanas de esta parte del mundo que, con la sola ausencia de los Estados Unidos, levantó su voz sin reticencias contra los últimos focos de opresión extranjera que aún quedan entre ellas.



El primer ministro Nehru cree un poco difícil el pacto con China roja.

Justo nos parece recordar aquí que esa voz fué, inicialmente, una clarísima voz argentina. Las naciones americanas no hicieron otra cosa que respaldar con su voto la tesis de nuestro país en lo que se refiere tanto a las colonias cuanto a los territorios indebidamente ocupados por potencias extracontinentales. Todas las tentativas que se hicieron para que estos asuntos —¡tan nuestros!— fueran girados a la ONU, resultaron a la postre fallidas. Pudo más la valiente actitud de nuestro país que los paños tibios tangenciales de que algunos querían echar mano. Y la X Conferencia de Cancilleres de Caracas demostró con ello que no era una Conferencia más, sino una reunión de pueblos resueltos a sustentar y a defender esa entrañable razón de su existencia que tuvo por base a la libertad y por horizonte a la independencia.

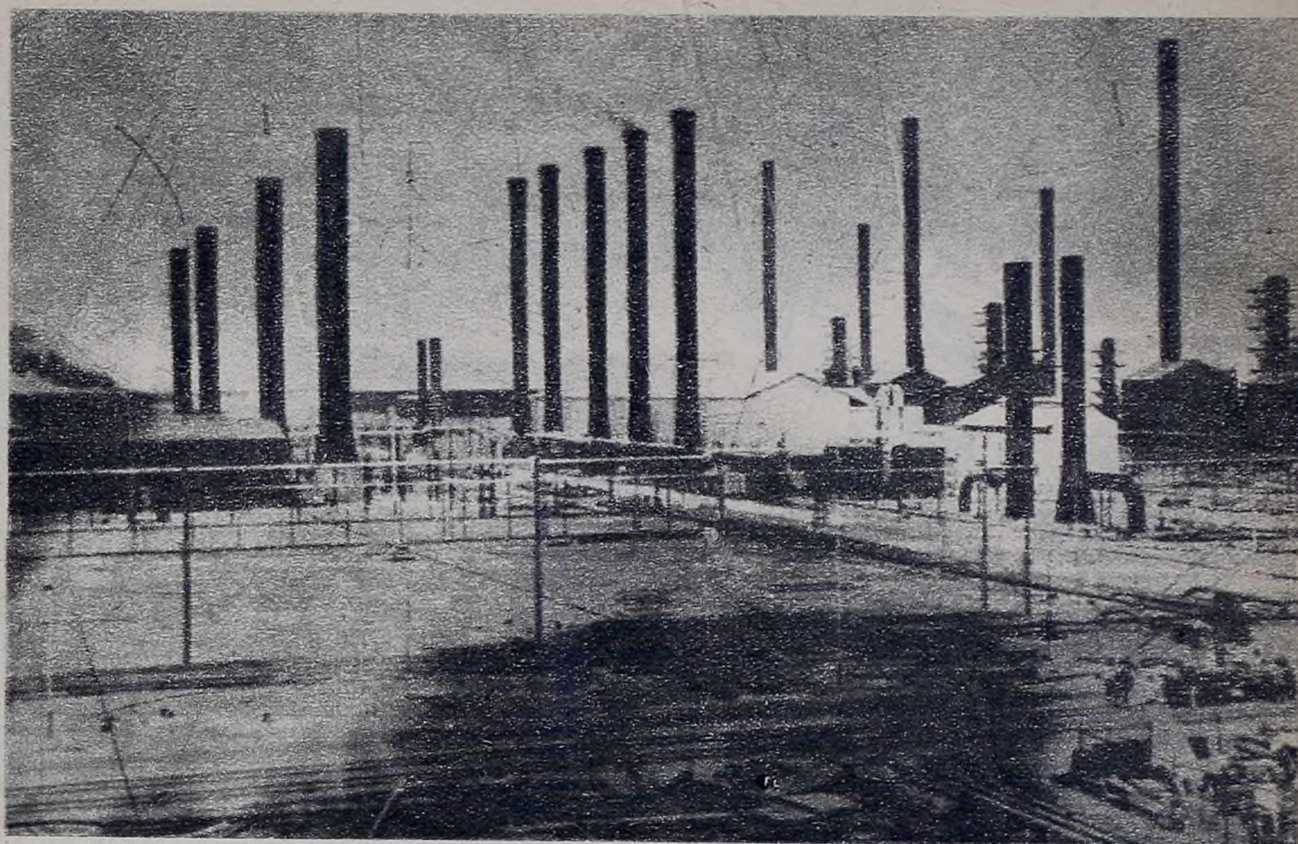
A pesar de la fuerza... Y justamente con el beneplácito de quienes ahora están en el otro bando...

● Una de las noticias más sensacionales de los últimos tiempos es la que se refiere a un posible pacto entre la India y la China Roja... De confirmarse esta noticia la visión apocalíptica de la dominación amarilla aparecerá en el primer plano de la medrosa actualidad mundial, y el Occidente, ante la inminencia de vérselas negras, pondrá de oro y azul al señor Nehrú

Sin embargo, ni la India ni el señor Nehrú tendrán la culpa de toda esta danza de colores. Porque si uno se pone a pensar en el arco iris del Pakistán, de Cachemira, de Corea y de la Indochina o en la paleta del Africa,... bueno..., pues no le queda otro remedio que pensar que la bayadera tendrá toda la razón del mundo si se resuelve de repente a tirar las chinelas coloradas...

● Otra noticia que se las trae es la relativa a la reunión que los Ocho Grandes del Petróleo sostendrán en Londres dentro de poco. Estos ocho grandes son la Standard Oil de Nueva Jersey, la Standard Oil de California, la Texas, la Gulf Oil y la Vacuum, todas ellas empresas estadounidenses; la Anglo Iranian Oil Company, británica, la Shell, holandesa, y la Compagnie Française de Petroles... ¿Y saben para qué ha convenido en reunirse en la capital británica?... Pues para resolver el problemita de Abadán...

Ocho grandes a la busca de una Destile-



Dentro de muy poco los ocho grandes del petróleo sostendrán una reunión en Londres. Según parece, el motivo de esta reunión es para resolver, con toda tranquilidad, el problemita de Abadán, ya que la cosa está bastante difícil.

ría... ¡Lástima que nos sobre uno para que sean los Siete Petróleos Capitales!... Pero ...—lo que son las cosas...— ya no son cuatro, sino el doble los Petróleos del Apocalipsis...

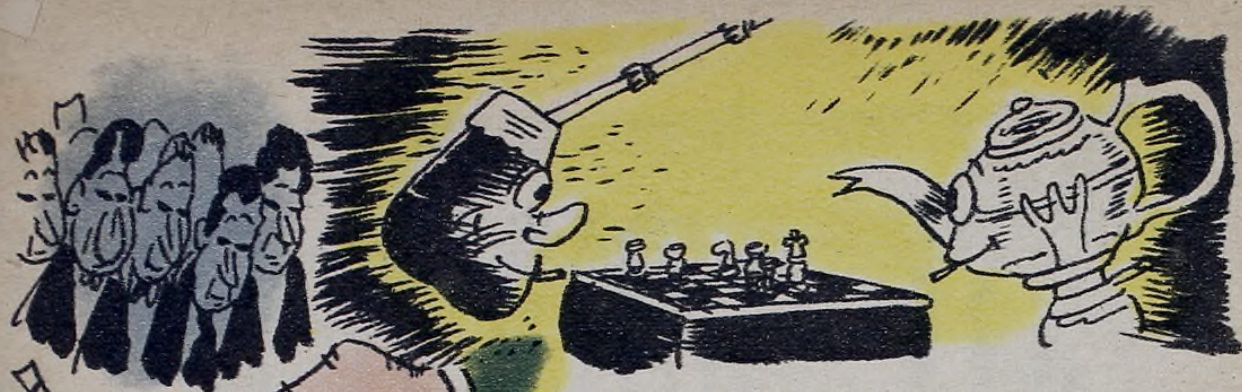
¿Y a... **Londres Irán** que no sea de acá para a-.**shá**...?

(Todo esto nos ha salido sin ninguna gracia y bastante traído de los pelos. Pero el lector debe tener en cuenta que estamos llenos de fuel oil y que **naftá** la cosa para ninguna clase de chispa...)

● Muchas gracias. Mr. Hemer Capehart. Usted es un hombre que no se calla la verdad y que no tiene telarañas en los ojos. Se parece usted en eso a Mr. Milton Eisenhower. Estuvo en los países de América, enviado por el Senado de su país para "ver", y, sobre todo para "saber" desde un punto de vista bancario. Y cuando regresó a su tierra casi repitió textualmente lo que nosotros venimos sosteniendo hace mucho tiempo con relación a la política económica que los Estados Unidos deben seguir en el Continente.

¡Ojalá que su palabra sea escuchada en Wáshington!... Y quiera Dios que ningún braden de por ahí salga probando que es usted comunista, por la sola razón de no haberle hecho el caldo gordo a ciertos explotadores como los que manejan las minas de cobre de Anaconda en Chile, ponemos por ejemplo...

● Para terminar, refirámonos al oro. Dicen los técnicos del "Journal of Comerce" de Nueva York que la América Latina tiene más oro debido a esto, a aquello y a lo de más allá. Como por arte de magia hemos embolsado más de quinientos milloncitos de dólares en el año 1953... Que si el trigo... que si la lana... que si el café... que si... Bueno... que si cualquier cosa... Pero lo que los técnicos no dicen es que la cosa fué —¡loado sea Dios!— a pesar del Oro y... el Moro... *





EL MATE Y EL SAMOVAR SE HAN PUESTO A DELIBERAR

por Pebetinoti

En apertura sin par
que nuestra atención reclama
el mate y el samovar
se han puesto a deliberar
sobre el P 4 D.

Y a la boquilla prendidos
cada cual según su ley,
uno y otro han advertido
lo que siempre está escondido
tras el P 4 R.

Algo de piedra de toque
tiene el soviético empaque
cuando opone como un bloque
la cortina del enroque
a la amenaza del +.

Y un argentino buril
los seis tableros recorre
en cebadura sutil
si C t A
o si D c T.

El juego del samovar
sigue una entusiasta grey
y no será de extrañar
que nos lleguen a ganar
más de una India del Rey.

Mas aleguen lo que aleguen
la cosa será un empate,
pues por más que nos dobleguen
de aquí no se irán sin mate...

Letras

por Héctor



EISENHOWER: El A B C del remache.
MALENKOV: La X de la D... rota.
EISENHOWER: Usted no pesca ni J.
MALENKOV: Bueno... Llamémosle H...

Anecdotario



UN EXAMEN DE VICENTE FIDEL LOPEZ

Daba Vicente Fidel López examen de civil ante una mesa de Derecho, que componían los doctores Vélez, Alsina y Casagemas, bajo la presidencia del primero.

El examinando disertaba sobre una materia compleja: las servidumbres. Y detalladamente salvaba las preguntas más o menos capciosas del doctor Casagemas.

Deseoso el doctor Casagenas de crearle dificultades, le exigió que precisase el número de una ley de partidas relacionada con la servidumbre discontinua.

López no recordaba el detalle, pero indicaba con precisión el texto de la ley y el título correspondiente.

Casagemas insistía y López pensaba y trataba de complacerlo, pero no daba con el número de la ley.

Vélez, entretanto, callaba y sonreía.

Aguzaba López su memoria y entornaba la vista, dirigiéndola a las viejas bóvedas del aula, para echarla de nuevo sobre Casagemas, que mantenía su actitud de exigencia.

La situación se hacía intolerable...

Vélez, entonces, se dirige al alumno y le dice:

—Déle cualquier número, señor; él tampoco lo sabe.

EXPLICACION SATISFACTORIA

El distinguido hombre público Lucas Córdoba asistía en cierta ocasión, en Tucumán, a una retreta, desde un banco de la plaza.

La banda ejecutaba la marcha de "Tannhauser". Cuando don Lucas aparecía más arrobado, acertó a pasar frente a él un mozalbete empeñado en seguir la música con su silbido.

Don Lucas le chistó enérgicamente.

—¿Me chistaba a mí? —preguntó el jovenzuelo.

—No, hombre, a la banda —repuso don Lucas con desdeñosa bonhomía.

MODOS DE PENSAR

Bajaban una ladera del cerro Famatina el doctor Joaquín V. González, acompañado por don Guillermo Trellor, un viejo minero inglés residente en Chilecito, donde gozaba de todas las consideraciones que merecen los hombres esforzados; era un desfiladero angosto y el abismo profundo y oscuro; cuando se lo quería evitar, la vista tropezaba con la enorme pared de granito, cuya prolongación parecía tocar el cielo.

Las mulas, diestras en esas aventuras, tanteaban el camino antes de afirmarse. Los dos viajeros iban mudos e impresionados. El doctor González se le ocurrió una broma, y volviéndose a su compañero, que no desviaba los ojos del abismo, le dijo con visible malicia:

—¿En qué pensaba, don Guillermo?

El inglés quiso escaparse por la tangente y replicó:

—En mi familia, en mi madre.

Pero se guardó la revancha, porque un minuto después la mula del doctor González no podía atravesar el angosto desfiladero y él estaba como magnetizado ante el peligro.

—¿En qué piensa, Joaquín? —interrogó don Guillermo.

Y aquél, comprimiendo la voz de despecho:

—¡En mi madre, también!

EL RELATO DE UN JEFE DE POLICIA

Era el doctor Taquini jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires durante la gobernación del general Arias.

Había recorrido la campaña y daba cuenta al gobernador del resultado de su inspección. El relato era largo y el general estaba fatigado.

He recorrido en automóvil —le dijo— los partidos de Azul, Olavarría, Tres Arroyos, etc., etc., a cien kilómetros por hora.

—¡........!

—Al llegar a este último partido me llevé por delante un alambrado que me dejó mudo.

—¿Y no se trajo el alambrado? —preguntó el general, que no sabía cómo contener los desbordes verbales de su colaborador. *

PEBETAS PORTEÑAS



ISABEL N. MARTINO

Profesora de corte y confección.



Tangos: CHE, BARTOLO

CHE, BARTOLO

Letra de Enrique Cadícamo; música de Rodolfo Sciammarella

¿EL marqués de Bocanegra? ¡Andá, Bartolo!... andá y sacate esas pilchas que te quedan grande, ¿no sabés que el hábito no hace al monje? Sí, viejo, sacate las pilchas y los berretines.

¡Ah!... y también ese grupo que tenés; que vos podrás engrupir a quien no te conoce, pero a mí, ¡cualquier día! Si tus primeras partidas y aprontes te los marcó mi reloj... Así que agarrá otra onda y dejá todos esos humos que camuflan tu pasado, y trabajá, viejito, trabajá, que la sociedad, pero la sociedad verdadera, te lo va a agradecer... y vos... también me vas a dar las gracias; que uno es como es, y es mejor si es decente, y chau, que te vaya bien... ¡monóculo!

¡Gran viviyo de aspamento! ¡Malandrín de meta y ponga!
Atajate este ponchazo que te voy a sacudir...
No es que quiera deschavarte por cantar una milonga,
sino porque con tus briyos vos no me vas a engrupir...

¡Che, bacán de rango mishio! te diré que algo me alegra
relojearte entre la merza que la va de Tabarís...
A vos te llaman los giles: El Marqués de Bocanegra,
como a mí me baten: ¡Chorro! El Herrero o El Perdiz.

Che, Bartolo,
batí si te has vuelto colo
pa' quererte disfrazar...
Bocanegra,
hay que ver cuál es la suegra
que a vos te podrá aguantar...
Vos de Negro
tenés sólo tu prontuario
que no sé cómo escondés...
Che, Bartolo,
como reo, yo te pido,
que dejés el apellido
de aquel Noble Genovés...

Si el monóculo insolente te da un aire bacanejo
y ese empilche bien debute te barniza de Marqués,
no la va del mismo modo el curdela de tu viejo
que entre gente de boliche, va arrastrando su vejez...

Yo no sé con qué ganzúa has abierto ese agujero
que los reos de mi rango le llamamos: Sociedá...
Pa' mí que te equivocaste... (La de Negros Candomberos
es la Sociedá indicada donde podés alternar)...

Che, Bartolo,
etc., etc., etc

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Ha iniciado su campaña Peronista el Partido Radical

MIENTRAS el candidato a Vicepresidente por el Partido Peronista, contraalmirante Teisaire, avanza con su comitiva por los pueblos de la patria exponiendo la doctrina de su partido, hablando del Segundo Plan Quinquenal y observando la sonrisa criolla de un pueblo feliz, le basta con alzar el índice para señalar al auditorio una realización del peronismo. Aquí una escuela, allí un policlínico, más allá una ciudad obrera, al norte o al sur la provincialización de un territorio, al este o al oeste un ferrocarril nuestro, una flota mercante, una fábrica de automóviles, o, cuando menos, un peón de campo que vive decentemente.

Pero, mientras esto ocurre con el candidato, y los candidatos del peronismo, las figuras representativas de la oposición no pueden levantar el índice porque en todas partes tropiezan con aquellas realidades, cuya esencia popular no escapa a los detractores más fanáticos. Los radicales, con sus oradores de alta escuela, no se animan a elevar el índice para no tropezar en sus promesas con aquellas realizaciones. Tampoco pueden llevar el pulgar por encima del hombro y señalar hacia atrás, que sería señalar un pasado ingrato, tanto para el pueblo y el país como para el radicalismo.



Así era el régimen municipal tan exaltado por los que lo han perdido sin posibilidades, y que...

Sin embargo, los que asisten a los actos preeleccionarios de la fracción radical, han notado cómo en la tambaleante tribuna de los oradores se mueven los mismos argumentos políticos de los que ha prescindido el peronismo para concretar sus realizaciones. Es decir, que los actos de la campaña proselitista de la Unión Cívica se transforman en reuniones enaltecedoras del peronismo.

Así, por ejemplo, en el acto de plaza Constitución se inició la campaña "continuando su mandato histórico", "prosiguiendo su lucha" en tribunas partidarias que **"no serán de odio ni de difamación, sino para plantear problemas concretos, económicos, políticos y sociales".**

Así también, expuso el radicalismo en ese acto inicial algunos postulados por los que luchará la agrupación, deteniéndose en el régimen jurídico para dar una legislación social. Se trató en ese acto el **"estado de guerra interno"**, y se dijo **del idealismo, la abnegación y el sacrificio, "donde juegan un importante papel la juventud y la mujer defendiendo la justicia y la libertad".**

De Plaza Constitución pasaron luego a Plaza Italia, donde días más

tarde, ante un núcleo interesado de curiosos, expusieron los mismos conceptos, sin llevar el índice al frente ni echar el pulgar hacia atrás **por** encima del hombro. **Allí agregaron** algunos temas de **"palpitante actualidad"** como la cultura general, el problema de la vivienda, los contratos colectivos de trabajo, los salarios más que refirmar el valor de la obra de gobierno, transformándose, dentro del **estado de guerra interno** que ellos acusan, en discursos de verdadero valor peronista.

Los temas de palpitante actualidad como la cultura general, nos obligan a señalar por sobre el hombro con nuestro dedo pulgar una de



...de retornar, a pesar de su prédica tipo "boomerang", que se les vuelve encontra, llevarán a los obreros a salir nuevamente a la calle, en largas y desangrantes huelgas, para lograr las mejoras que ahora se le otorgan porque...

en el campo y la ciudad, el régimen municipal, las jubilaciones, la actualidad económica y política, los problemas obreros y, entre otras cosas similares, la necesidad indispensable de un resurgimiento de la economía nacional.

Si analizamos discretamente, sin profundizar demasiado y haciendo apenas un poco de memoria, estos discursos del radicalismo, que **"pueden oírse claramente mediante una amplia red de altavoces"**, no hacen las realidades del radicalismo que, continuando **su mandato histórico**, les negaba en julio de 1929 la instrucción a cuatrocientos treinta niños de Pergamino, clausurando la Escuela Nº 1 por falta de bancos. En épocas del radicalismo, el palpitante problema de la cultura general consistía en mantener un índice de analfabetismo que se elevaba en Mendoza al 54,41 por ciento; en mantener 46.135 niños sin recibir instrucción en las provincias de Cuyo,



...tienen derecho y porque no se quiere que haya hombres que utilicen estos "democráticos" comedores, mientras los dirigentes disfrutan de todas las comodidades posibles...

Las jubilaciones eran apenas una utopía, porque en ese tiempo no se jubilaban los diarieros, ni los lustrabotas, ni los choferes, ni los periodistas, ni los mozos de café, aunque fueran radicales.

En cuanto a la economía nacional, el radicalismo había descubierto que nuestra gran industria era la agraria. Sin embargo, el agro no respaldaba la economía del país y, según declaraciones de un dirigente agrario, en épocas en que el radicalismo cumplía su **mandato histórico,** el agro era un fracaso. En Buenos Aires las manzanas de California, con papel de seda y todo, costaban mucho menos que las manzanas de Río Negro, cuya mayor parte de la producción se pudría en los depósitos esperando que algún día los ferrocarriles extranjeros redujeran el precio de los fletes.

y en el resto del país 230.000 alumnos sin escuelas. En Salta, a esa fecha, hacía 9 años que el Consejo de Educación no tenía presupuesto.

El problema de la vivienda lo encaraba el radicalismo con ejemplos como el de Winifreda, en el ex territorio de La Pampa, desalojando enteramente un barrio obrero de los solares que se les habían vendido con la promesa formal de que no habría desalojos.

Los contratos colectivos de trabajo estallaban en incontenibles huelgas rosarinas, donde también estallaban bombas y estallaba la economía nacional. Es éste otro problema de "palpitante actualidad" que no escapa a la sonoridad de los altavoces radicales.

Los salarios en el campo y la ciudad estaban planteados en similar terreno, ya que una estadística pública del mejor momento radical nos dice que un empleado de comercio podía comer con un peso veinte por día, pero le faltaban doce pesos mensuales para poder vivir.

En el régimen municipal estaban involucrados los hospitales, en los que no entraban los enfermos, mientras que en el Concejo Deliberante se aclaraban problemas personales y se oscurecían expedientes de pavimentación y deficiencias edilicias.

Es así, haciendo un poco de memoria, cómo la campaña radical se transforma en un precioso "boomerang" que retorna después de lanzado, para dar sobre las cabezas de los oradores y reducir la claridad de los altavoces de sus concentraciones.

Pero los radicales saben, como todos los argentinos que estamos viendo el panorama indestructible de las realizaciones del actual gobierno, que sus palabras no hacen más que destruir **su mandato histórico** y aniquilar **su lucha.** Entonces, como falla el argumento, como ellos no pueden prometer lo que ya se acaba de realizar, caen en el chiste equívoco y por los **poderosos altavoces** se oye el **chisme de entrecasa,** se divulga la calumnia, la injuria, el infundio. Se cuentan anécdotas graciosas que, según ellos, suceden entre los basti

dores de la Casa de Gobierno. El nombre de Perón gira en la chismografía obsecuente de los oradores que caen, sin argumentos, en el agravio y hasta en el desacato.

Pero hasta eso beneficia a Perón. Porque el peronismo lo permite, dicho así, públicamente, **"en este insoportable estado de guerra interno en que vivimos".**

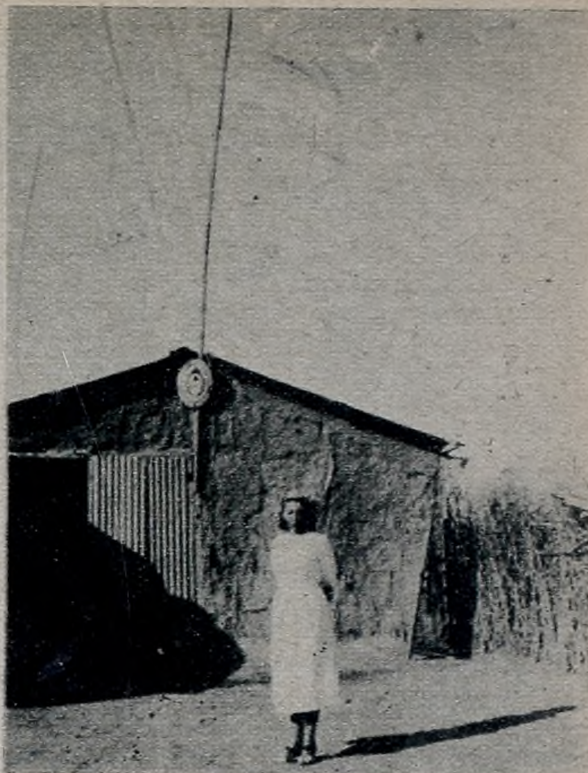
Es que los radicales, que no tienen argumentos para combatir el peronismo, no pueden encontrarlos para combatir a Perón.

El grupo de curiosos que escucha el tañido de la campana opositora, encuentra gracioso el acto radical y a él asiste en la misma forma en que no dejaba de asistir al Congreso Nacional en aquellos días 2 y 8 de agosto de 1929, que se fijaron históricos. Ni el Diario de Sesiones se atrevió a transcribirlos en su letra viva, cuando los radicales se pelearon entre ellos profiriendo gruesos epítetos que el periodismo debió ocultar diciendo que se trataba de un espectáculo circense. El pueblo iba al Congreso, según decía un gran matutino de entonces, para no perderse "el plato", sin pagar entrada.

"Continuando su mandato histórico", la campaña proselitista de la Unión Cívica Radical se transforma en puntal del peronismo. Ya que no pueden encontrar la exactitud de una falla, ni siquiera en un asunto tan peligroso e inflamable como parece ser el del petróleo, con que los radicales tratan de embarullar el pensamiento de sus oyentes. No mencionan en este caso los viejos procedimientos de la Standard Oil, ni dicen que en los mejores tiempos del radicalismo eran ellos quienes iban a erigir un monumento al descubridor del petróleo argentino, cuando un trust extranjero ocultaba al pueblo de la Nación los fértiles yacimientos de Salta y Tupungato.

* * *

Por todo esto y otros antecedentes que no escapan a la buena memoria criolla, nos atrevemos a asegurar que el Partido Radical está realizando la mejor campaña de propaganda en favor del peronismo. ✱



...que determinaba la existencia de escuelas como ésta en el ex territorio de La Pampa, que recién tiene derechos.

Girando el DIAL



por TITO NICUENTO



Magnífico éxito tienen las actuaciones de Elsa Miranda, hermosa cantante melódica, que actúa por la onda de R. Belgrano. Lo hará todo el presente año.

Festival del Cine

¡Claro! ¡Cómo quiere usted, pibe, que una fiesta grande como fué la del cine pasara inadvertida por la radio!... De ningún modo. Por eso no faltaron las audiciones especiales, irradiadas desde el corazón mismo del fiestón marplatense, y hasta emisiones que se hicieron diarias y esporádicas, con todo el mundo a disposición de las ondas disponibles. Es que la radiotelefonía es hoy el motivo de divulgación principalísimo. Tanto, que si usted me deja le voy a decir que hasta faltó, en ese Festival que le cuento, la audición diaria, nocturna, de última hora, que diera cuenta, paso por paso y minuto a minuto, de todo lo sucedido hasta entonces: estrenos, comidas, reuniones, fiestas, grescas... Que de todo hubo en la viña, morocho... ¡Y de todo se quiere enterar el oyente, para su satisfacción chismosa pero macanuda!

Los "Craneotecos"

Lógico que tenían que volver a aparecer... Bueno hubiera sido que gente como ésa, de la capacidad demostrada para entretener al público, hubiera tenido que seguir de vacaciones... ¡Seguro que no! ¿Los escuchó la noche del debut? Lo hicieron ante un marco de visitas importantes. Y lo cierto es que RAQUEL SIMARI, TINCHO ZAVALA y MARIANITO BAUZA estuvieron fenomenales. Incluyendo en el grupo a JORGE PAZ, que nunca está mejor que en estos programas; hay que hablar también de TITO DELBOX, ese compañero que labura como fierro hace años en las cosas del micrófono, con un sentido y una dedicación que son todo un ejemplo. De WIMPI, el autor del libro.... ya



Julia de Alba se presentará en abril por LR1 con Alfredo Alcon.



Destacada presentación tuvo nuevamente "La Revista Dislocada" por LR4. Esta audición será irradiada todos los domingos a las 12.30 horas.



Grandes programas está haciendo Samuel Aguayo y su orquesta.

no se puede decir más: el tipo es grande... ¡y sin vuelta de hoja!

Pedro Escudero en radio

El mozo es de los buenos y de los que no tienen apuro... ¡Y así le va, realmente! Está dirigiendo a una gran compañía radioteatral por RADIO BELGRANO, y el hombre sabe lo que hace. Directores así, de promociones que el público no conoce abundantemente, pero que de todas maneras son festejados por sus trabajos, que nunca acusan monotonía ni vicios antiguos, son los que nuestra radio necesita. Hombres como ESCUDERO, inteligente y afanoso por un arte menor, harán del futuro radiotelefónico al-

JULIA VIDAL, VALOR FOLKLORICO DE LA RED SPLENDID

De entre los muchos cultores que el folklore ha encontrado entre nuestros medios artísticos, la RED SPLENDID siempre se ha caracterizado por llevar a sus programas a aquellos que mejor reflejaran un auténtico sentir nativo, dentro de la línea de folklore serio que siempre ha imperado en sus espacios.

De estos números, de auténtico sabor criollo, es JULIA VIDAL, la cancionista que actúa con marcado suceso y que viene constituyéndose desde hace tiempo en uno de los más escuchados números de nuestro folklore: Julia Vidal, que se presenta ante los micrófonos de la Red Argentina de Emisoras Splendid los martes y viernes a las 19.30 y los jueves a las 13.45, es acompañada por el afiatado conjunto de guitarras que dirige Alberto Ortiz.

Julia Vidal, que poco a poco va ampliando el horizonte de su triunfal carrera artística, está filmando en estos momentos pasajes de destacada importancia en la película "Su seguro servidor" y seguirá actuando en la RED SPLENDID durante todo el mes de abril.





Julia Vidal volvió a presentarse por la Red Splendid, exitosamente

go cierto, positivo y siempre más importante.

Fiestas gauchas por LR3

Cuando don CARLOS MONTBRUN OCAMPO salió al aire con aquellas sus FIESTAS GAUCHAS memorables, nunca se figuró, estoy seguro, que nosotros, al otro lado del fierrito íbamos a estar con él en toda la patriada... ¡Y ahí anda el mozo, dale que dale con su piano, su conjunto y sus voces, que para matizar en forma feliz para las visitas en el estudio, hasta bailan! Ahora ha vuelto a aparecer por RADIO BELGRANO, la emisora que no quiere perderse todo lo que sea popular y de gran despliegue atractivo.



Ya conocido por los oyentes, Roberto Páez reapareció en LR4.

Dicen que dicen...

● Que Raúl Astor había anunciado un viaje por razones de trabajo teatral a España, pero parece que la cosa quedó en el tintero. Y todo por hacer causa común con su amigo JUAN JOSE MIGUEZ...

● *Que Gladys Marvel ha vendido tantos, pero tantos discos de sus canciones en Mar del Plata, que su actuación por radio tuvo ya la trascendencia de todo un acontecimiento.*

● **Que el que estuvo actuando con mucho éxito por RADIO ATLANTICA de Mar del Plata fué EMILIO CRISERA, ese cantante de tipo galán que las chicas se preguntan todavía cómo no lo ha descubierto el cine nacional...**

● Que están de regreso de su viaje al Brasil Roberto Maidana y Ricardo Jurado, relator de informativos y locutor, respectivamente, de Radio Splendid.

● *Que el que estuvo en Mar del Plata, tostándose duro y parejo, fué don Daniel Adamo.*

● Que Kovi Novi, la curiosa cantante javanesa que tiene Radio Belgrano, es una de las voces más extraordinarias que se han escuchado por radio. Buenas orquestaciones harían de sus audiciones algo excepcional.



Otra vez actúa Edmundo Rivero por la onda de R. El Mundo.

● *Que desde que canta Elsa Miranda por radio, a más de cuatro colegas les ha dado potentes ataques de bilis...*

● **Que cuando se supo que a Luisito "Felipe" Sandrini lo habían internado en Mar del Plata, para operarlo, se movilizó toda la zona para verlo, alentarlo y acompañarlo.** *

Gente

por Diógenes



AVA GARDNER

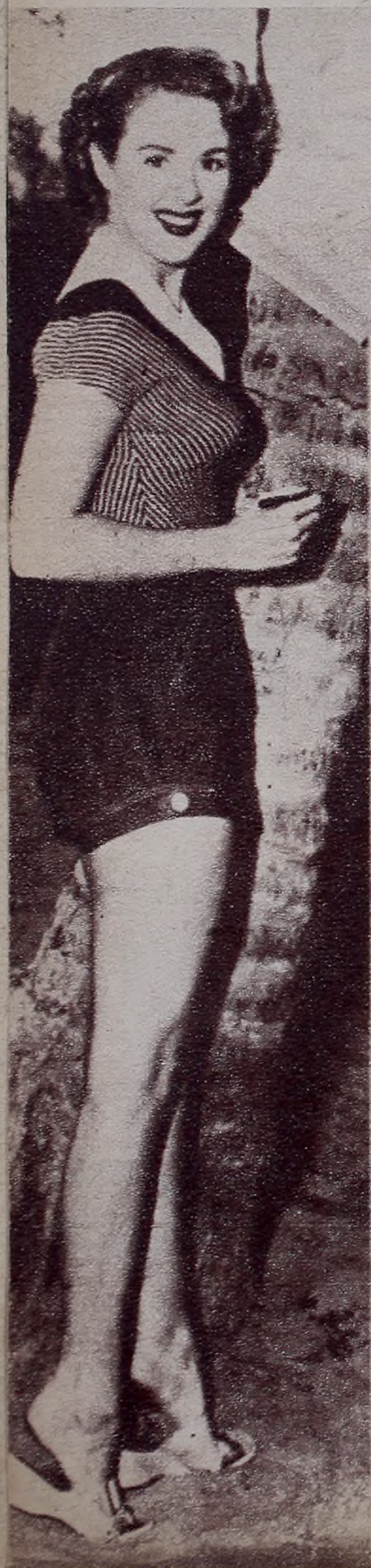
EL hombre en general, con mayor o menor verdad —claro que hay excepciones— acata el mandamiento bíblico y recurre al trabajo para subsistir. Pero lo "del sudor de tu frente" no se identifica con los principios ni la "fiaca crónica" de Willianm Wiggins, de los Angeles, que está separado de su esposa y a la que ahora reclama alimentos, sosteniendo que ella, con sus condimentadas comidas, le ha hecho recrudecer una úlcera que le impide trabajar. Por su parte, la mujer asegura que si ella no lo hubiera mantenido durante veinte años, se habría muerto de hambre.

★ *Otro pleito, iniciado en este caso por todo un archiduque como lo es Francisco José, de la casa real de Austria, y que va dirigido contra una dama, su cuñada, la princesa Ileana de Rumania. Le exige algo así como un millón de pesos, que dice corresponderle por la venta de algunas propiedades. Por su parte, el abogado de aquélla, que se encuentra radicada en los Estados Unidos, declaró que bastante le habían dado ya por un castillo todo destartalado, y, aún más, debiera dar las gracias a su cuñada por conseguir quien lo comprara.*

★ **Y pasamos a Italia, donde también hay un lío bastante gordo en el que aparece complicado todo un marqués, aparte de la policía, un periodista metido a investigador, y donde el propio jefe de gobierno se la pasa a "aspirinas" observando cómo un asunto policial es llevado al terreno político. La misteriosa muerte de la joven Wilma Montesi dió motivo a que el periodista Silvano Muto acusara al marqués Ugo Montagna de ser el responsable y haber comprado al jefe de policía. "Papita pa'l loro", se dijo Palmiro Togliatti, dirigente comunista, y entró a tirarle a todo el gobierno.**

★ *Demasiado contoneo y muy poca ropa parece ser el lema actual de los productores en cuanto a las rutilantes estrellas toca. La censura está trabajando "extra" en estos últimos tiempos. Se agrega a la larga lista de escenas "pasadas por tijera" algunas de la última película de Ava Gardner. Como en todos los casos, hubo oposición de parte de productores que entrevistaron al juez Lloyd T. Binford. Este aceptó oficiar de árbitro, y el resultado fué que, luego de observar las mismas, ordenó la supresión lisa y llana de varios metros de celuloide. "No podía esperarse otra cosa del señor Binford —declaró Ava al enterarse—; tiene ochenta y seis años de edad."* ✱

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Mala Power tiene su futuro asegurado. Aquí, firmando contrato para una de las filmadoras más serias de Hollywood.



La hermosa actriz J. Waves disfrutando de un merecido descanso.

● Dos expertos en materia cómica, Abel Santa Cruz y Julio Porter, adaptan la obra teatral "Detective" de Germán Ziclis, que será llevada al cine por la "Guaranteed Pictures", con Pablo Palitos en la animación del personaje central.

Por el lado femenino, los atractivos los ofrecerá Mara Rubia, una opulenta "vedette" brasileña contratada especialmente para actuar en este film por el productor Jaime Cabouli.

●*—Me dijeron que el director Enrique Carreras está afónico.*

—¿Por qué?

—Porque termina de dirigir "Siete gritos en el mar".

—No haga malos chistes. Además, Carreras, dirigiendo, nunca grita. Es un dechado de urbanidad. A lo sumo, responde al apellido, y apura el expediente. Esta vez se juega una carta brava, realizando un tema superior a los anteriores, de Alejandro Casona. Y cuenta con intérpretes de calidad: Elisa Christian Galvé, Santiago Gómez Cou, Jorge Rigaud, Ana María Campoy, Guillermo Battaglia, Ricardo Galache, Bernardo Perrone, Iván Grondona, Blanca Tapia y otros.

● Ya está en los "sets" cinematográficos, haciendo otra intentona para consagrarse en el cine, el excelente cómico radial Juan Carlos Mareco (Pinocho), que tiene a su cargo el papel central de la película "Su seguro servidor", primera producción de "Sudamfilm" que dirige Edgardo Togni, sobre un libro de Cárdenas Behety. Junto a él actúan Francisco Alvarez, Héctor Calcaño, Nicolás Fregues, Carlos Enríquez, Hilda Rey, Berta Ortegosa, María E. Podestá, Marcos Zucker, Ernesto Villegas, Carlos Estrada, Julia Vidal y otros. Alfredo Traverso tiene a su cargo la dirección fotográfica. La música es de Alberto Ginastera.



Greer Garson, Jeane Crain, Amalia, Rhonda Fleming y la hermosa Jane Power, aparecen en el grabado, luego de una reunión ofrecida a un conjunto de estrellas.

● En Cacheuta, Chacras de Coria y los valles de Uspallata y Potrerillos fueron filmadas las principales escenas de la versión cinematográfica de "El mal amor", cuyo rodaje finalizó Luis Mottura para "Films Andes". Mecha Ortiz es la intérprete principal de este drama de María Luz Regas y J. Albornoz, y en otros papeles se verá a Ricardo Passano (hijo), Antonia Herrero, Pedro Hurtado y Vicky Seepol. Enrique Wallfisch fué el fotógrafo, Mariano Barruetto el "cameraman" y Julio E. Papini el escenógrafo.

● *—¿Empieza el "Ensayo matrimonial"?*

—Ya no será ensayo, sino realidad; además la película que dirigirá Carlos Borcosque para "Artistas Argentinos Asociados" se titulará definitivamente "El calavera".

—Papel a cargo de Enrique Serrano, naturalmente.

—¿Por qué naturalmente?

—Porque hace siempre esos papeles...

—¿Figuras femeninas?

—Hasta ahora, una, muy atractiva: Elena Lucena.

● **En laboratorios se encuentra todo lo que filmó Vatteone para la producción del sello Horizontes-Monitor, "El cura Lorenzo". Angel Magaña encarna al religioso Lorenzo Massa; Tito Alonso, Nelly Meden, Eloy Alvarez, Oscar Rovito, Panchito Lombard, Bernardo Perrone, Roberto Durán, Héctor Rodríguez, Ricardo Grecco, Domingo Mania y Lalo Malcolm cubren otros papeles.** *

Salvo mejor opinión

por POLUX

"ROMEO Y JULITA"

(Cine Normandie)

LO DE SIEMPRE: TODO MENOS CINE

¿Vamos a jugar a una película? Amelita Vargas y Alfredo Barbieri se saben el juego de memoria. Enrique Carreras pone en una máquina de hacer chorizos unos cuantos chistes sueltos, varias canciones, algunos bailes populares y algo que se parece a un argumento, y dan vueltas a la manija, una vez más. Lo que sale, es lo que ya se conoce, y que todos esperan: no tiene nada que ver con el cine, pero tiende a regocijar a ese sector del público que entra a la sala como quien toma algo en un "copetín al paso". Como se trata de un "cocktail" ligero, Amelita Vargas cree que tiene la obligación de estar agitándose continuamente. Fuera de sus muecas, Alfredo Barbieri es un cómico triste. Tito Climent, con su gracia en cubitos de hielo, repite lo que hace en las revistas y tiene éxito. Está bien que, de vez en cuando, este sello haga una "película" de este tipo, pero no hay ninguna obligación de seguir repitiéndola hasta el infinito.

"INFIERNO 17"

(Cine Monumental)

DE INFIERNO TIENE POCO: ES MAS BIEN DIVERTIDA

¿Infierno? ¿Por qué? Apenas purgatorio. Allí, en el "stalag 17" hay un grupo de sargentos norteamericanos prisioneros de los nazis. Se supone que ellos la pasan mal, pero los espectadores, no tanto. A poco andar el "stalag" se convierte en el escenario de un teatro de revistas, donde aparece una pareja de cómicos, tipo Dringue y Castrito, que interviene a cada momento con sus ocurrencias y sus bufonadas, haciendo reír de buena gana. De este modo, lo que parecía un panorama tétrico se convierte en un espectáculo realmente divertido. Las partes serias, de menor proporción, tratan de dar cierto realismo al relato, y logran también momentos efectistas, como la fuga final de William Holden con el teniente. Billy Wilder realiza la proeza de entrenarnos durante dos horas sin salir de un campo de concentración. No quiere que le hagan el chiste de cajón: es un film muy encerrado... Pero esos dos cómicos, sobre todo el que llaman "Animal", se roban la película, el drama y los alambres de púa. *

CRITICAS EN GOTAS

• **ACOSADA.** — Buena técnica narrativa, al servicio de un argumento absurdo. El suspenso es prefabricado. Jean Simmons, una belleza tan rara como atractiva.

• **BAJO EL CIELO DE PARIS** (francesa). — Julien Duvivier hace una película de "sketches" sin "sketches". Tiene cosas buenas y de las otras. El libro está por debajo de las imágenes. De todos modos, atrae: es un film distinto.

• **LA ROCA.** — Es una piedra. (Y que nos perdone nuestro reciente visitante, Errol Flyn.)

• **LAS INFIELES** (italiana). — A cambio de Gina Lollobrígida, nos dan un buen argumento. La realización, despareja. Gina Lollobrígida engaña al marido y al público: se la ve muy poco.

• **ENTRE PICAROS ANDAMOS.** — Dyck Haymes en una comedia menos interesante que los telegramas de su casamiento con Rita Hayworth.

• **TORRENTE INDIANO.** — Excelentes cuadros con Joaquín Pérez Fernández y su compañía. ¿La película? ¿Es que alguien va a ver una película?

• **LA EDAD DEL AMOR.** — Existe ya un film "tipo Lolita Torres". Esta es una edición mejorada. Más eficaz en las partes cómicas que en las sentimentales.

• **BAJO LA LUZ DE LA LUNA.** — Una tarjeta postal coloreada, para los admiradores de Doris Day.

• **DOÑA FRANCISQUITA.** — En decorados suntuosos, pero "charros", con un color chillón, se dobla en dos la famosa zarzuela, con una forzada intervención de la sonrisa de Mirtha Legrand. *

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

Debutan en el Empire

Este fecundo y pródigo autor que es Abel Santa Cruz, aparte de estos méritos citados, es el creador de un teatro muy personal, de un género escénico que, si bien no encaja dentro de la arquitectura tradicional de lo establecido, hace de sus piezas algo nuevo, sabroso, alegre, de características especiales, con fisonomía familiar, de enfoques que la diaria observación nos señala como hechos conocidos y que con gracia, soltura y cierta audacia lleva a las tablas con sano humorismo e indiscutible eficacia teatral.

Y con "Pequemos un poquito" inició su temporada en el Empire la compañía de Ana María Campoy y José Cibrián, en una pieza donde el autor orilla con claro sentido de la responsabilidad las asperezas que surgen del tema que eligió realizando un juego de escenas y situaciones dentro de aquellas características suyas.

José Cibrán, director y actor, realiza una labor encomiable en su doble trabajo y Ana María Campoy, actriz inteligente y de singulares recursos, compuso su papel con simpatía y propiedad.

Maruja Gil Quesada, Raúl Rossi, Alfonso Pissano y Carmen Campoy completan el reparto con eficacia. Vistosos y elegantes los decorados de Gori Muñoz.

La temporada del Liceo

Alejados desde hace tiempo del tablado los autores Darthés y Damel reanudaron su labor con la comedia "Qué pequeño era mi mundo", que en el Liceo estrenó la compañía encabezada por Luisa Vehil, Alberto Bello y Antonia Herrero.

Y vuelven a sus temas preferidos; sencillamente humanos. Aunque parezcan audaces, atrevidos. Pero que la calidad artística y literaria de la pluma elevan a un plano real de la vida común.

Meritoria la actuación de Luisa Vehil, pero le faltó ternura en muchos pasajes, y cuando tuvo que ser enérgica, dramática, se contagió un tanto de su personaje del Cano... realizado el año anterior y pareció brusca, tosca, ajena a su simpática actuación de madre espiritual.





María E. Gamas — Ana M. Campoy

Natural, humano, sencillamente humano y natural, el inteligente Alberto Bello, y realzando con jerárquica autoridad escénica su breve intervención, Antonia Herrero. Gracioso en su pintoresco marino, Marcos Zucker, y eficaces en sus roles Fernando Labat, Paquita Vehil, Cayetano Biondo y otros.

Revistas en el Maipo

Temporada de verdadera competición para los espectáculos revisteriles, que se han prodigado, esta temporada, y que cuentan además con la amenaza inminente de la actuación de elencos extranjeros de fama internacional. Y a todo vapor iniciose en el Maipo la temporada del año con la presentación de dos revistas: "Estos churros son caseros" y "Gran festival porteño", que firman Antonio Botta, Marcos Bronenberg, Leo Carter y León Alberti. En ambas producciones se destacan esquicios cómicos de actualidad palpitante, ocurrentes, con atinadas pinceladas de gracia y picardía, que despiertan en el espectador buen humor y simpatía.

Suntuosas, elegantes, vistosas a todo color, las estampas coreográficas, realzadas por la belleza estilizada de las chicas del espectáculo.

Todas las figuras titulares reeditaron éxitos incuestionables: Sofía Bozán, María Esther Gamas, Dringue Farías, Carlos Castro, Adolfo Stray. Los Andreu, la danzarina Brenda, Diana Lupe, el "ballet" de Eleta y sus chicas y el resto del elenco, que se comportó con eficacia y entusiasmo. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Blanquita Amaro y M. de Molina triunfan juntos en El Nacional.

● Amén de las famosas "Folies Bergère", tendremos también próximamente en ésta la visita de "Les nouvelles Eves", una especie de ballet que componen cuarenta y ocho personas que cantan, bailan y declaman — según dicen — como los dioses. Su visita se la deberemos al conocido empresario Iriberri, y él personalmente nos anticipará su llegada y su próximo debut.

—Si esas modernas Evas suman en total cuarenta y ocho, póngale la firma que, como el número, darán mucho que hablar.

● *Con seguridad que usted no vió "Moulin Rouge", la película que protagonizaron José Fesé y la francesita Zsa Zsa Gabor, y en la cual se consagró por su destacada labor en la misma la encantadora bailarina Colette Marchand. Si no la vió, le aconsejo lo haga, verá qué estupenda criatura es, y asómbrese, la tendremos próximamente bailando en nuestra ciudad, y esta vez fuera de la pantalla y nada de tercera dimensión.*

—Comenzaré a formar las colas. Primero para verla en la pantalla y después fuera de ella.

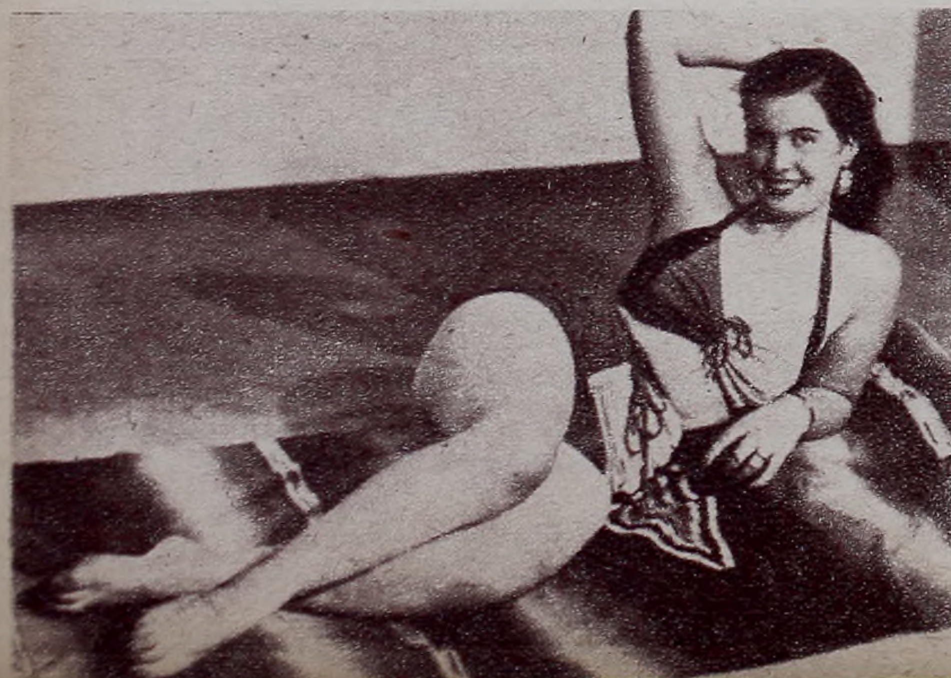


Clara Estévez, que se lució cantando la ópera "El barbero de Sevilla".

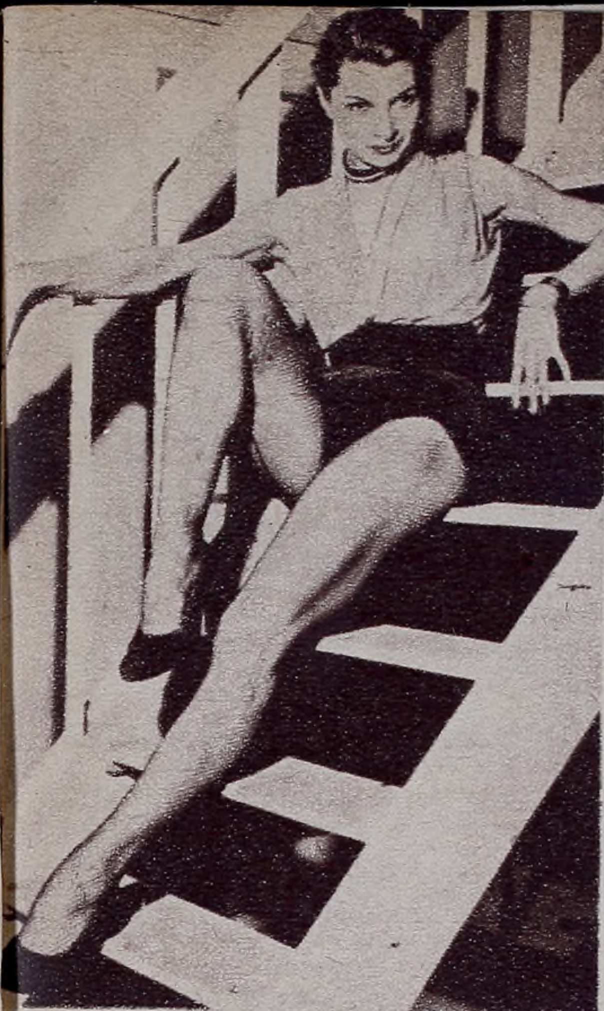
● Cuando ya se contaba con la visita a ésta de Antonio, el bailarín más famoso de España, éste, que día día obtiene mayor éxito, también aumentó sus pretensiones. Fué entonces cuando se desechó la idea de su contratación, logrando para suplantarlo la visita de la nueva sensación de Europa, el ballet de Roland Petit, que en fecha muy próxima estará en Buenos Aires.

—Permítame que le gane una. Puedo asegurarle que también vendrá Antonio. El eximio bailarín ya ha dado su última palabra y es anunciando su próximo viaje a Bs. Aires.

● *Usted recordará a Teresita Pintos, que hizo su aparición en nuestro teatro y que luego abandonó su brillante carrera artística. Pues bien, con una tentadora oferta la juvenil estrellita ha vuelto a la escena.*



Venciendo en lucha al amor, T. Pintos volvió a la escena nacional.



Integrando el famoso ballet de Roland Petit, muy pronto tendremos a la exquisita Colette Marchand.

● Confirmando el éxito de su primera presentación se volvió a ofrecer en el Anfiteatro Eva Perón la ópera "El barbero de Sevilla" de Rossini. Fué excelente la labor desarrollada por todo el elenco, que estuvo bajo la dirección del maestro Reinaldo Zamboni, aunque merece un especial elogio la exquisita cantante lírica Clara Estévez, que interpretó el papel de Rosina.

—Confirmo sus palabras; presté especial atención a la labor de la dama aludida, y puedo asegurarle que la chica hará gran carrera.

● Como lo adelantó PBT, estaría próximos a llegar a Buenos Aires Teresa y Luisillo, dos calificados intérpretes de la danza española, que, al frente de un calificado ballet, vendrían a maravillar con sus danzas al público de América.

—Tiene razón, otro acierto de PBT, y podemos adelantar también que los mismos ocuparán el escenario del Buenos Aires. *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



De radiante belleza, simpática y gran ductilidad, Linda de los Llanos anima las noches de Buenos Aires.



La suerte no abandona nunca a Maracaibo, acá Norma y Tita recogen a manos llenas la ganancia de la noche.

● Van retornando a nuestra ciudad todos aquellos que buscaron en la temporada veraniega realizar la gira deseada. Así ha vuelto a las noches porteñas Héctor Castell, el buen muchacho porteño que un día emprendiera viaje con un tango a flor de labio, y que hoy regresa con el halago del éxito. Héctor Castell, que se ha impuesto un pequeño descanso, volverá muy pronto a hacernos escuchar las melodías de sus canciones.

● *La encantadora y dúctil LINDA DE LOS LLANOS, que el próximo mes se presentará con su conjunto folklórico por los micrófonos de Radio Belgrano, sigue acaparando con su calificado arte y simpatía las salas porteñas. Ahora animará con sus suaves canciones las magníficas veladas de "La Quena", donde el público presente aplaudirá a rabiar sus interpretaciones.*

● **"GOYESCAS" presenta en su nuevo espectáculo a Rodolfo Rey, la nueva voz del tango, y a García Girao, el calificado intérprete de la canción española. Ambos cultores despiertan gran entusiasmo con sus canciones y dan con su presencia mayor categoría a sus programas.**

● Las simpáticas y bonitas mellicitas DEL CAMPO, que partirán de nuestro país para emprender una extensa gira artística, se encuentran en la actualidad actuando con gran suceso en la República de Chile. Las lindas morochitas alternan su actua-



Tras una exitosa gira, vuelve a las noches porteñas el notable cantor porteño Héctor Castell.



Osvaldo, principal animador en las alegres noches de Maracaibo, de la calle Corrientes.

ción en la boîte Capri, Confitería La Isleña, El Club de Media Noche y El Bodegón, esto sin contar la radio y el teatro, donde ya son un número insustituíble.

● *Nuevamente ha vuelto a "Empire" CELESTE GRIJO, la bella y atrayente vedette española, que con sus alegres canciones y sus danzas acapara toda la atención en las noches del cotizado club nocturno.*

● **Tras una gira que abarcó toda América y donde sus presentaciones causaron gran admiración y asombro, se encuentra trabajando en Mar**



Continuando con los éxitos de su gira, las encantadoras mellicitas Del Campo triunfan ahora en Chile.



Causando gran admiración y asombro, se encuentra actuando en Mar del Plata la bella Laksmi. Pronto vendrá a ésta.

del Plata LAKSMI, la gran vidente, cuyas demostraciones de transmisión de pensamiento, telepatía y doble vista acapara los mejores aplausos. LAKSMI, una vez finalizada su labor en ésa, regresará a nuestra Capital, donde todos podremos apreciar sus dotes maravillosas.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

Los Hermanos PRADO, notables cultores de la canción centroamericana, que se destacan en cada presentación ante el público de Buenos Aires con gran éxito.

● Nuevamente ha vuelto a "Maracaibo" la siempre juvenil y bonita NORMA. La rubia intérprete de nuestro tango estará otra vez junto al popular OSVALDO conduciendo y animando las alegres veladas de la coqueta sala de la calle Corrientes.

● *Héctor Varela, que con su moderna orquesta típica ha venido logrando una serie de resonantes éxitos, se ha incorporado con su conjunto a "Chantecler", donde animará todas sus veladas danzantes. Héctor Varela, que también ha obtenido éxito como autor y compositor, próximamente estrenará un nuevo tango, que, según comentarios, causará gran sensación.*

● **DORITA OCAMPO vive soñando con el día de la inauguración del "Amok", "la boîte de ensueño". La simpática intérprete de nuestro tango asegura que ese día lucirá sus mejores galas y pondrá en sus canciones toda su alma y corazón.**



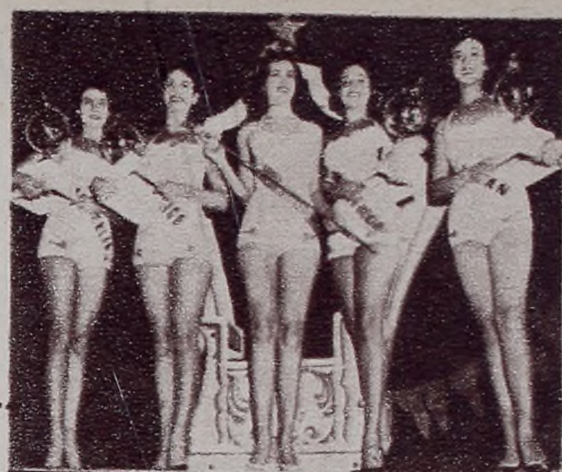
Dorita Ocampo, la simpática intérprete de lo nuestro, actúa con mucho éxito en Chateau Caucasien. Muy pronto animará las noches de Amok.



Muy pronto volverá a hacernos escuchar sus tangos R. Medina

El concurso "MUNDO RADIAL"

Miss Argentina: título codiciado



Miss Universo 1954 y su corte.

LOS organizadores del concurso para elegir a "Miss Argentina" nos hacen ll.gar el pedido de que recordemos a nuestras lectoras que es indispensable que, juntamente con las fotografías que se envían, llegue el cupón que aparece en la revista "Mundo Radial".

Los sobres, en los cuales se envían las fotos, deben estar dirigidos a Señor Director de Mundo Radial, concurso "Miss Argentina", Río de Janeiro 300, Capital. También se ha pensado —y en la revista aparecen los detalles completos— en favorecer un más pronto envío, habilitando otras direcciones en el interior. En la entrega de esta semana, "Mundo Radial" publica fotos de las primeras y numerosas aspirantes al codiciado título de "Miss Argentina". *



Numerosas participantes del concurso mundial recorren los estudios de cine.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Asado de tira: puente de carne entre el consumidor y el asador.

El mirlo practica el optimismo del silbido.

Mirando fijamente las estrellas vemos que saltan a la soga en nuestros ojos.

El pájaro que no puede volar disimula su impotencia, pero siempre hay un niño que lo descubre y lo agarra.

El mar es la máquina de lavar la tierra.

Siempre hay un pelo que se nos olvidó sacar con la pinza.

Aquel a quien ponen el collar de una gran condecoración siempre pone cara de miedo a que le ahorquen.

Le dió a aquel caballo por correr al revés y venció por una cola.

Los únicos actores que salen por las puertecitas que dan al fondo del escenario del cine son los vendedores de chocolatines.

Las camisas se burlan de nosotros marcando siempre un precio que no es el que esperábamos leer en su pechera.

Hambriento: el que sabe dejar requetepelada un ala de pollo.

—¿Y por qué no le haces correr en las carreras de Inglaterra?
—Porque no sabe inglés.

Lo que más le gusta a un tonel es rodar por el suelo jugando al aro.

En las vitrinas están momificadas nuestras horas del pasado.

Cuando sientas mucho rumor de gentes en un restaurante piensa lo que va a tardar lo que has pedido.

Estampilla para el correo al más allá: estampilla de arsénico.

Al marcar el teléfono parece que se rasga el sobre interrogante de la llamada.

Lo mefistofélico del frac se purifica con la corbata blanca.

Las palomas son empleados de correos en vacaciones perpetuas.

¿Quién es?: Se va perfeccionando su mascarilla de mujer calva a la que sólo alguna nube pone peluca blanca.

En el mundo no hay más que sillas que crujen.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

RABIA

CUANDO y cómo apareció la rabia en la superficie de la tierra es cosa que no se ha podido determinar todavía. Hombres y mujeres de mal carácter los hubo en todos los siglos y en todas las poblaciones del mundo, y entre nuestros más remotos antepasados los accesos de ira estaban a la orden del día. Había que ver a nuestros tatarabuelos de la edad de piedra cómo se las gastaban con sus hermanos de sangre, de leche, con sus amigos y con sus mujeres. Por un pedazo de reno o un cuerno de mamut agarraban la cachiporra y descargaban toda su furia contra el semejante más débil o desprevenido que había tenido la suerte de poseer el pedazo de reno o el cuerno.

Pero esa rabia, común a todas las edades de la historia y acentuada en nuestros días por los desarreglos más frecuentes del sistema nervioso, no es la que motiva este artículo. Es la otra la que nos preocupa. La que se conoce con el nombre científico de hidrofobia y hace que los atacados de ese terrible virus mueran entre convulsiones espantosas y odien el agua más aún que cualquier borracho.

Pues, bien: esa rabia, flagelo de la humanidad, tiene que haber existido también en los primeros tiempos del universo, aunque no existan

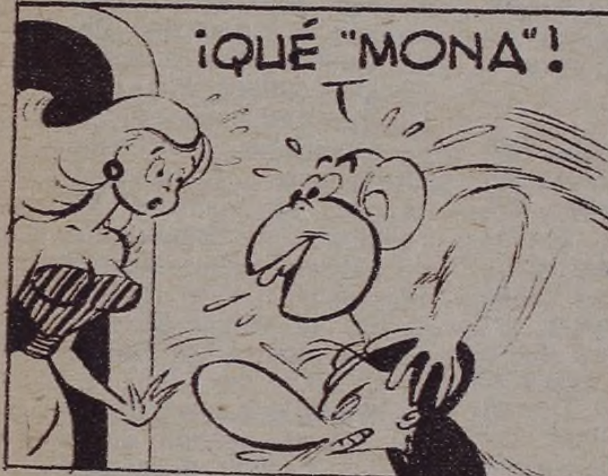
Clavito

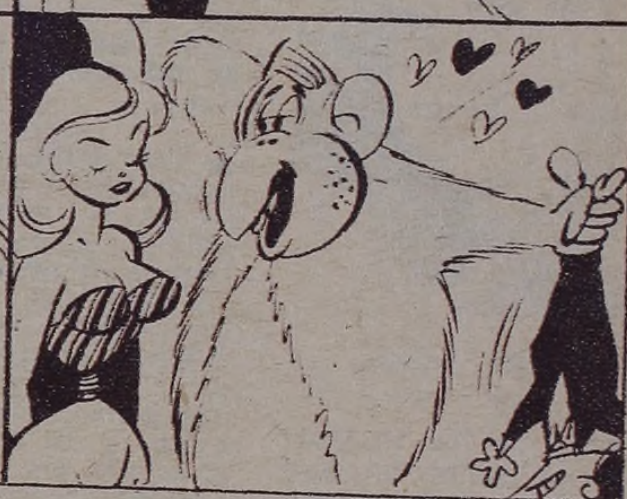
Ya a cobrar... ¡Y cobra!

Por Hernando









documentos que lo prueben a través de menciones de sabios, escritores o hechiceros. Allí donde hubo un perro —el mejor amigo del hombre—, tiene forzosamente que haber prosperado ese virus fatal en tantos casos.

Sin embargo, hasta Aristóteles no aparecen la descripción de sus síntomas en los antecedentes de la medicina. Es dicho filósofo quien se refiere a un caso particular, y más tarde hablan otros del mismo asunto y hasta ensayan la terapéutica de curar al paciente aplicando a la mordedura un hierro al rojo, procedimiento que jamás dió resultado, pero que siguió practicándose hasta los descubrimientos de Pasteur.

Durante todo el período de la Edad Media, que fué bastante largo, pues se prolongó desde la invasión de los bárbaros hasta la caída de Constantinopla, nadie creyó en la inoculación de la rabia por intermedio de la mordedura de un perro. La acción del simpático animalito recién se descubrió más tarde. En cambio, se difundió la teoría de que la rabia era producida por el exceso de sed, el calor violento y otros accidentes, que luego fueron desechados.

Recién en 1804 se logró probar que la saliva de un perro rabioso contagiaba a otro sano y también a cualquier mortal perteneciente al género humano. Pero lo más lindo del caso es que siempre achacaron al pobre perro las consecuencias del flagelo, cuando no es él solo quien la transmite, sino también los bueyes, los caballos, los cerdos, los gatos, las cabras y los corderos. Así que a rebajarle un poco de la carga que le han puesto en la mochila desde hace tanto tiempo.

Y para mayor conocimiento, debemos agregar que hay dos países donde no existe la rabia: Gran Bretaña y Australia. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP



DINAH SHORE



BARRY MORAL

UNO de los foxtrots de mejor suceso en lo que va de la temporada es el que firma Vic Fiorino, "Canario triste" (Blue Canary), que ha encontrado en nuestro ambiente repercusión, como lo demuestra el hecho de que son varias ya las orquestas locales que lo han incluído en su repertorio. Fiel intérprete del mismo ha sido la estrella de la canción americana Dinah Shore, que ha aligerado en los últimos tiempos su estilo de vocalización haciéndolo más moderno. Acompañada por la orquesta que dirige Vic Schoen, la "crooner" realiza uno de sus mejores trabajos para el surco, presentada en esta oportunidad por VICTOR en la placa 68-1267, que se complementa en la otra faz con "Candilejas" (Eternaly) basado en el Tema de Terry, de la película del mismo nombre que dirigió Charles Chaplin y que firma el mismo con Parsons, y del que en los últimos meses hemos escuchado infinidad de versiones.

★ *Otro buen disco dió a conocer el mismo sello en su número 68-1503, en el que Dennis Day y la orquesta de Charles Dant con Cuarteto Vocal, hacen oír "Clancy se pone agresivo" (Clancy lowered the boon), de Donny Lange y Hi Heath. En el acople, por el mismo cantante acompañado por la orquesta de Henri René y coros, interpreta la novedad "B. Gilly, B. Golly y B. Gorrah" de Mary Mc Cainin y Sunny Skylar.*

★ **Divertidas y juveniles son las piezas que Barry Moral y su orquesta grabaron para ODEON en su placa 5585 en la que se escuchan la samba de Sergio Sanna y Rodrigo Martínez, "Las piernas de Carolina", que canta el mismo director. En la otra faz se halla el foxtrot vaquero, "Silbando por la pradera", perteneciente al mismo Moral y Santos Lipesker y que interpretan el primero de los nombrados y el Trío Los Caballeros.**

★ COLUMBIA termina de presentar su disco 20057, donde Aldair Soares con acompañamiento rítmico nos hace gustar dos bonitas composiciones musicales del más puro folklore brasileño. Son ellas "Balanceo" (Balanca o corpo), de Soares y W. Cardozo; y "Recuerdos de Maceió" (Saudade de Maceió), una toada-baiao de Jorge de Castro y Cátulo de Paula.

★ *Para el sello TK, Tito Martín grabó en el disco S-5226 el viejo tango de Nolo López y Osvaldo y Edgardo Donato, "El Huracán". En la cara del dorso se halla la milonga de Carlos Bahr y Juan D'Arienzo, "Ganzúa", que canta Osvaldo Barbé. Es un buen disco para los bailarines de nuestra música típica.*

★ **En lo folklórico, la misma empresa realizó la grabación S-5186, donde Digno García en arpa india y con acompañamiento de guitarras, nos hace escuchar las polcas de las cuales es autor: "A mis dos amores" y "Navidad triste". Es un disco que responde al nombre de su ejecutante: es Digno.** ✲

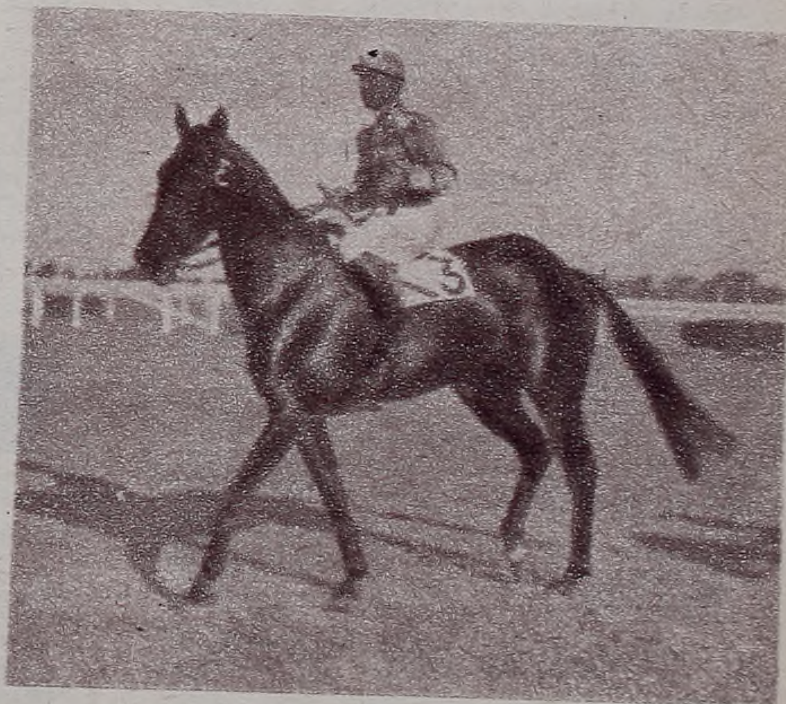
 por Miguel Angel Busso

Temporada para el recuerdo

FUE la del año 1938 en el actual hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Temporada que consagró como el jockey más eficaz a Anastasio Díaz con un neto de 51 victorias, ocupando el segundo puesto Alejandro Lhuillier y el tercero Floro Echagüe. Entre los cuidadores se destacaron Alberto Irusta y Edmundo Fonseca, que en ese orden y separados por un triunfo ganaron la estadística. Entre los pingos se lucieron el famoso Gaitero, con 9 éxitos, y Bernabé, que cumplió una campaña notable, ya que actuó siete veces, logrando otras tantas victorias, seis veces con Anastasio Díaz y la restante con Rubén Quinteros haciendo puesta con Cachito en 1.500 metros. En el margen de grandes dividendos ocupó el primer lugar Vanadio, que a las órdenes de Bernardo Cúcaro y cotizado con sólo 309 ganadores superó a Polito por el pescuezo, abonando a ganador $ 280.10 y a placé $ 47.10. Esto ocurrió el 25 de Mayo, y a cuatro meses después NASHIVA, con Lorenzo Almirón, se acercó notablemente a esa cifra. Con sólo 82 ganadores se impuso por 4 cuerpos a Sierra Mora y las pizarras se adornaron con un neto de $ 277.90 a ganador y $ 45.40 a placé. Pero el mes de abril ocupó, en ese aspecto, el primer plano. La serie la inició un tal JERUSALEN al ganar con B. Huerta el domingo 4 y pagando $ 176.— por cada dos. La continuó dos semanas después PARTEAYER, que con la monta de Almirón salió abonando $ 245.20, ya que sólo había reunido 150 boletos, y remató, seis días más tarde, GLOTONA, que bajo la batuta de Floro Echagüe pagó a sus escasos partidarios $ 247.10... Y como fué una temporada en que los diablos parecían estar sueltos entre los frondosos eucaliptos, ganaron y abonaron dividendos notables: ROZANDO, con J. Barbeito a $ 199.70; MISS BUTTIE, con P. Cufré a $ 182.90; ROMERILLO, con M. Gil a $ 170.90; GODLIKE con T. Zapata a $ 168.—; MEDOC, con D. Fernández a $ 141.30; DIADOCO, con J. Thompson a $ 120.60; BAUDAL, con T. Zapata a $ 119.60, y LIENZA con Sotero Fuertes $ 106.80. Diremos finalmente que fué un mes de paga fuerte...

Marginales

- Durante esa temporada los jueces de raya tuvieron ardua tarea. Basta saber que se registraron nada menos que setenta puestas.
- De esos empates 29 fueron en el primer puesto; 27 en el segundo y 14 en el tercero.
- En la 2ª carrera de la reunión del 19 de marzo rodaron cinco competidores, conducidos por W. Roselló, A. Dávila, O. Sarina, M. Gil y N. Minetto. La prueba fué ganada por Kentucky, al que distanciaron.
- El día 9 de Julio en nueve carreras se vendieron 630.017 boletos, estableciéndose así el récord del año *



Lorenzo Almirón, que con Nashiva y Parteayer, conmovió las pizarras de sport en 1938...



A UN FINAL INTERESANTE dió lugar la disputa del premio especial Old Man, que constituyó el número principal de la reunión del domingo próximo pasado en Palermo. La ganadora resultó Et Bien!, que en sostenido avance por la línea exterior quebró la resistencia de la favorita Siderea, que se mantuvo en la delantera hasta poco antes del disco. La pupila de G. Vichera, que fué hábilmente conducida por I. Leguisamo, empleó 1'36" para el recorrido de la milla.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA C. EVA PERON
(Viernes)

FLETE	$ 8.90	y 3.10
SOUMISE	„ 3.60	„ 2.90
EL PUCARA	„ 6.10	„ 3.30

Abonaron placé: Guía, $ 2.60; Champagne, $ 3.10; Monroe, $ 3.—; Esdeño, $ 3.50, y Mindanao, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

BABY UP	$ 5.10	y 3.50
OJO ELECTRICO	„ 11.20	„ 2.20
EXON	„ 5.30	„ 3.10
PERLERA	„ 10.60	„ 3.60
TITO FLAVIO	„ 3.40	„ 2.60
ALMANZOR	„ 14.—	„ 4.90

Abonaron placé: Arriesgada, $ 2.60, y Nizam, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

GOMITA	$ 3.80	y 2.10
GULF WEED	„ 2.10	„ 2.10
SAGITARIA	„ 2.40	„ 2.30
TALAVERA	„ 3.70	„ —

Abonaron placé: Gavia, $ 2.30, y Sangre Real, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

NORDICA	$ 4.40	y 3.—
NERVINO	„ 11.70	„ 3.50
LOGICO	„ 4.30	„ —
ET BIEN!	„ 7.30	„ —
ESCAMPETTE y Cía.	„ 5.60	„ 3.10
REGENCE	„ 15.40	„ 4.90

Abonaron placé: Panta, $ 3.70; Biarrot, $ 2.40, y Piconazo, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
259 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	44
Placés	18

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	60
Placés	27

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	53
Placés	57

Comentarios para el sábado en Palermo

Dos encuentros de productos

SE desarrollará en Palermo un programa apenas discreto. Tiene por cotejos básicos a los premios Amianto y Condesa, reservados a potrillos y Potrancas. En aquel es carta firme Siroco, que tras de ganar brillantemente, aprontó en 40" 3/5 en la recta de Palermo. En el cotejo de potrancas se medirán Alcolea, que debutó escoltando a Ninón y Tide Stream, que ganó cerca, pero fácil, y que ha progresado.

Seguidamente ofrecemos un comentario de las distintas pruebas ajustados a la lógica y a la información de pistas.

Pronósticos de PBT

1ª **EGLE** – **Panta**
2ª **VICHILOBOS** – **Fas West**
3ª **TALAVERA** – **Parnaso**
4ª **ESSENCE** – **Rag Time**
5ª **T. STREAM** – **Alcolea**
6ª **SIROCO** – **Monroe y Cía.**
7ª **CARAIBO** – **Mi Ilusión**
8ª **PRUNUS** – **Enesco**

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: EGLE, por su buena pasada en la distancia. Reaparece en condiciones de imponerse.

Enemigas: PANTA, que escoltó a Nórdica en buen tiempo; GAZETTE, que tiene trabajos suaves, pero buenos, y FUYENDA, que anda como para hacerse respetar.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: VICHILOBOS, por Embrujo y Xanthis, que hace su estreno con buenos ensayos.

Enemigos: FAR WEST, que anda como para desempeñarse bien; NALON, que ensayó con éxito el martes en Palermo; SULEIMAN, que floreó en 2'48", y SONAJERO, que anda en privado como para imponerse.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TALAVERA, que se impuso brillantemente a Tanit en 57" para los 1.000 metros.

Enemigos: PARNASO, que derrotó a Tanit; QUEEN BESS, por sus triunfos y buen ensayo de 1'1", y BIARROT, que acaba de perder en lucha con Nervino.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ESSENCE, que se impuso con toda soltura en su último compromiso. Anda muy bien en privado.

Enemigas: RAG TIME, que recibirá de Essence apreciables ventajas en el peso; TENONDE II, que floreó en 2'12", y ANARQUIA, que salió de perdedora con toda facilidad.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TIDE STREAM, por su triunfo sobre Pebeta en forma fácil. Ha progresado.

Enemigas: ALCOLEA, que escoltó a Ninón al debutar y ensayó con éxito; BABY UP, que ganó bien en el debut, y PERILLANTE, que acusa progresos día a día.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SIROCO, que ganó brillantemente en su segunda presentación y ensayó en 40" 3|5. Es un gran veloz.

Enemigos: MONROE, por su tercero en 1' de El Pucará y Airecillo; NIGHT SINGER, que escoltó a Gulf Need; JULIANO, que debe mejorar su discreto estreno, y PETARE, por su 4º en el Primer Paso.

SEPTIMA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: CARAIBO, que probó condiciones de buen stayer.

Enemigos: MI ILUSION, por su buena carrera en pos de Zombie, precediendo a Destinée en buen tiempo. SURGENTE, que es candidato a rehabilitarse y ANTHONY LUG, por su 3º de Hold On y Sundin.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PRUNUS, que tuvo buena rentree en el América y ensaya como para ganar.

Enemigos: ENESCO, que escoltó a Tobogán en gran tiempo; YANTORNO, que corrió muy bien frente a Tobogán, Enesco y Mitajú; LEOPARDO, que produjo excelente corrida, y PERMISO, que escoltó a Tito Flavio en buen tiempo en el Bosque.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 22 — **SABADO 27 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO ZARZAPARRILLA — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1953.)

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Berro	1 Diplomada	57	H. Salvador	4	Parolí	Dinámica
Ezequiel Solari	2 Panta	57	C. Periale	4	Puro Fruto	Parma
Ed. Pizzorno	3 Gazette	57	M. Cayillón	4	Iluso	Gacetilla
B. J. Callejas	4 Egle	57	B. Castro	4	My Lord	Elegida
O. Sessarego	5 Fuyenda	57	C. Herzog	4	Umbrío	Florídea
E. Labrador	6 Almendra	57	P. O. Alvarez	4	Chulmleigh	Atlanta
José Mattos	7 Albita	57	A. Manzoni	4	Covenant	Granja

CHAQUETILLA

1 lila, est.oro, m. lila, g.c.
2 vde.nilo, est.col. m.yg.az.
3 rosa, fl.lys.nja. y g.az.m.
4 y gorra marr. cost. oro
5 vde., mg. y g. marrón
6 oro, bda. y g. violeta
7 y g. ng., m.r.v. az.el.yn.

2ª CARRERA — PREMIO VERITABLE — A las 13.35

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 105.—

J. Zappettini	1 Bartholdi	57	L. de Palma	4	Phidias	Harcame
Osvaldo Giberti	2 Nalón	57	R. Rodríguez	4	Neb'nezzar	Tenebrosa
N. Andretta	3 Encefolie	37	C. Riero	4	Encelado	Fée Follé
Arturo Varela	4 Far West	57	O. Cosenza	4	S. Hassan	Fornarina
C. A. Do'guez	5 Suleimán	57	Aco. Do'guez	4	Claro	Yemilah
Adolfo Leiva	6 Vichilobos	57	R. B. Q'teros	4	Embrujo	Xanthis
Andrés Torres	7 Well	57	A. Iñesta	4	Ben Omar	Windy
P. Bennasar	8 Sonajero	57	F. R. Q'teros	4	St. Patrick	Castiza
Manuel García	9 Landón	54	O. Campero	4	Landlord	Telacuento

CHAQUETILLA

1 azul mar., b. y g. vde.
2 bl., est. azules, g. oro
3 verde, gorra marrón
4 nja., m.bl., g.az.m., b.oro
5 turq. y gr. a r.v., g. gr.
6 plo, dos bd. n., g. col.
7 azul el., ho. y g. oro
8 vde., herr. y g. rosa
9 mand., m. vd.n., g. viol.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Tiempo bueno. Vientos moderados del sector Sudeste. Temperatura en leve descenso.

DOMINGO: Bueno. Algo nublado. Vientos suaves y variables. Temperatura estacionaria.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO SIDERAL — A las 14.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 45.000 en primeros puestos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Parnaso	57	J. P. Artigas	3	Phidias	Elegy
Pablo Alvarez	2 Talavera	56	F. Echagüe	3	R. del B'que	Herbácea
Carlos Mucklow	3 Queen Bess	55	T. Mucklow	3	Churrinche	Boadicea
A. Larrandart	4 Biarrot	52	O. Baratucci	3	Advocate	B. Bonheur
Fco. Maschio	5 Zorro Blanco	51	H. Ciafardini	7	Chardón	Zorra
Bmé. Cardinali	6 Reservado	46	no correrá	6	S. Hassan	Risotada

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 nja.y az.el.r.v., m.g.az.el.
3 turq, lun. n., g. a cas.
4 col. est.bl. en m., g.vde.
5 col. est.az., g. color.
6 az. y vde.r.hor., m.v., g.a.

4ª CARRERA — PREMIO ZOMBIE — A las 15.10

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 49 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Essence	56	O. Matteucci	3	B. Empire	Dulcamara
Ramón Juárez	2 Albasola	51½	A. Pauleau	3	Albacea	Panoplia
Julio F. Penna	3 Rag Time	51½	J. Caballero	3	Full Sail	Reedholme
Faustino Costas	4 Anarquía	51	T. Mucklow	3	Churrinche	La Comuna
Fco. Delieutraz	5 Ten'dé If	51	N. Alvarez	3	Tamarisco	Mirando
M. Dacosta	6 Karavuelta	51	H. Ciafardini	3	Killarney	Manén

CHAQUETILLA

1 color., g. vde. nilo
2 bl., dos bdas. y g. azul
3 gran., g. negra, b. oro
4 verde, gorra negra
5 y g. viol., bd. ceres
6 bl., braz. n., g. oro

5ª CARRERA — PREMIO CONDESA (Especial) — A las 15.55

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del premio "Iniciación".

Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. S. Olivari	1 Alcolea	55	A. A. Do'guez	2	Advocate	Malaya
A. Cardinali	2 Madeleine	55	R. Ciafardini	2	Black Out	Callejuela
L. Calistro	3 Baby Up	55	J. Vidarte	2	Moslem	Get Up!
Juan Lapistoy	4 Tide Stream	55	J. P. Artigas	2	Gulf Stream	Tillyke
Eusonio C. Boni	5 Perillante	55	I. Leguisamo	2	Nigromante	Perilla

CHAQUETILLA

1 cer., m. turq., g. azul
2 oro vie., m. y g. az.m.
3 az. m., m.vde.n., g.az.el.
4 y gorra rosa, faja neg.
5 neg., cost. col., g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO AMIANTO (Especial) — A las 16.40

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos al ganador del premio "Primer Paso".

Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1(Monroe	55	A. Lhuillier	2	Snob	Mimada
ídem	2(Night Singer	55	N. Alvarez	2	Neb'nezzar	Tenebrosa
Manuel Ojeda	3 Petare	55	A. A. Do'guez	2	Moslem	Collette
Labrador	4 Siroco	55	I. Leguisamo	2	Cairngorm	Szép Ilonka
D. Dom'guez	5 Juliano	55	Aco. Do'guez	2	Chancery	Julia Cara

CHAQUETILLA

1 marr., m.col., b. y g. bl.
2 íd. íd.
3 cer., m. turq., g. azul
4 blanca, gorra marrón
5 turq., ng. y turq.h., g.cer.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO MISTER BLACK — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1 Surgente	58	G. Fridman	4	Gusty	Surabaya
Juan Lofiego	2 Bagualito	57	C. Sauro	4	Serenísimo	Clarissima
Pedro P. Ferro	3 Caraibo	56	J. P. Artigas	4	Churrinche	Martinique
Fco. Vitale	4 Mi Ilusión	53	O. Campero	4	Foxhunter	Unrra
Hércules Rotta	5 Anthony Lug	50	G. Rivero	5	Porthos	Pinchada
Julio F. Penna	6 Elegía	45	J. Villegas	4	Full Sail	Eau de Vie

CHAQUETILLA

1 bl., herr. gran., g. oro
2 color., hb. y g. blanca
3 oro v., f. y mg.lis.b., g.gr.
4 oro, m. viol., g. blanca
5 y g. oro viejo, fj. blanca
6 gran., borla ng., g. oro

8ª CARRERA — PREMIO LATERO — A las 18.20

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 49 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
——	1 Modismo	54	E. Sauro	3	Zefir	Moda
Pedro P. Ferro	2 Prunus	51	J. P. Artigas	3	Claro	S. Fair
Arturo Aráuz	3 Enesco	51	Justo Ortiz	3	B. Empire	Best Ted
Telmo Míguez	4 Permiso	51	d. L. de Palma	3	Petrarca	Impresión
Arnoldo Grassi	5 Leopardo	51	H. Ciafardini	3	Bulldozer	La Flamme
Rubén Fuentes	6 Entrevero	51	J. Villegas	3	Snob	Encantada
A. Larrandart	7 Yantorno	51	O. Baratucci	3	Black Out	Yalta
M. Semillán	8 Misario	50½	G. Fridman	3	Sospiro	Mueca
A. Resnik	9 Sheriff	50½	no correrá	3	Snob	Shirley

CHAQUETILLA

1 oro vie., br. y g. marr.
2 az.m., m.r.v.turq., g.vde.
3 bl., bda. y g. colorada
4 b. y marr.c., m.col., g.m.
5 y g. oro, cost. violeta
6 plo., m. oro vie., g.nar.
7 az. mar., lun. y g. bl.
8 az. el., b. col., g. negra
9 oro vie., m.lis.az., g.ng.

SUMAS OTORGADAS A LOS HIPODROMOS DEL INTERIOR DEL PAIS PARA PAGOS DE SUBSIDIOS

Por el Ministerio de Hacienda se dió a conocer en el "Boletín Oficial" las sumas otorgadas a las instituciones hípicas del interior del país para el pago de los sueldos, jornales, subsidios y remuneraciones al personal de dichos hipódromos durante el corriente año.

En los principales considerandos dicha resolución dice "que es conveniente posibilitar la percepción regular de las remuneraciones a que tienen derecho los profesionales, obreros y empleados del turf del interior del país en cuya ayuda ha debido acudir el Estado".

Las cantidades que corresponden a cada entidad son las siguientes:

Jockey Club de Azul	$	388.000
Jockey Club de Bell Ville .	„	128.000
Jockey Club de Concordia .	„	315.000
Jockey Club de Córdoba ..	„	826.000
Jockey Club de Corrientes	„	544.000
Jockey Club de Gualeguay.	„	313.000
J. Club de Gualeguaychú ..	„	330.000
Jockey Club de La Paz ...	„	92.000
Jockey Club de Mendoza ..	„	780.000
J. Club de Mercedes (S. L.)	„	96.000
Jockey Club de Paraná ...	„	297.000
Jockey Club de Rafaela ...	„	219.000
Jockey Club de Río Cuarto	„	154.000
Jockey Club de Rosario ...	„	1.000.000
Jockey Club de Salta	„	400.000
Jockey C. de San Francisco	„	220.000
Jockey Club de San Juan .	„	360.000
Jockey Club de San Luis ..	„	100.000
Jockey Club de Santa Fe .	„	647.000
Club Hípico Tandil	„	395.000
Jockey Club de Tucumán ..	„	945.000
J. Club de Venado Tuerto .	„	191.000
Jockey Club de Victoria ...	„	203.000

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: EGLE, 1'58"; SULEIMAN, 2'48"; QUEEN BESS, 1'1"; TENONDE II, 2'12"; ALCOLEA, 1'1" 3|5; PETARE, 1'1" 2|5; BAGUALITO, 2'10" y LEOPARDO, 1'40" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Zarzaparrilla — 2.000 metros

DIPLOMADA, (termina de correr).
PANTA, (termina de correr).
ALMENDRA, (termina de correr).
ALBITA, (termina de correr).
GAZETTE, peón, 1.500 de floreo H. P. 1'37" 1|5. Lunes 15. El martes 23, 800, H. Pena 1'3", cómodo.
EGLE, B. Castro, apareada a EPONA, G. Fridman, 1.800 arena S.I. 1'58". Martes 16. El martes 23, B. Castro, apareada a EPONA, O. Nardi, 800 arena S.I. 50" 2|5.
FUYENDA, A. Cervantes, 1.400 de floreo arena S.I. 1'31". Sábado 13. El domingo 21, A. Cervantes, 1.000 arena S I. en 1'1". ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Veritable — 2.500 metros

WELL, A. Iñesta, 2.100 de floreo E.P. con regular final. Viernes 19.
BARTHOLDI, M. Pérez, 2.500 H. P. en 2'48", últimos 1.600 con GAUCHO PATO, A. S. López, en 1'48" 4|5. El viernes 19. El martes 23, con R. Medina, apareado a GAUCHO PATO, A. S. López, 800 H. P. en 50".
NALON, R. Rodríguez, 2.500 H. P. 2' 47" (3.000 a 500), viernes 19. El martes 23, R. Rodríguez, dominó a MELOSA, J. Babera, 1.000 de codo H. P. 1'1" 4|5.
ENCEFOLLE, C. Riero, 2.500 H. P. 2'48", viernes 19. El martes 23, C. Riero, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 2|5.
FAR WEST, L. di Palma, 2.500 H. P. 2'48" 2|5, viernes 19. El martes 23, J. Babera, 1.000 de codo H. P. (1.200 a 200) 1'1" 4|5.
LANDON, (termina de correr).
SULEIMAN, A. Domínguez, 2.500 arena S. I. 2'48". Domingo 21.
VICHILOBOS, A. Canay, 2.500 de floreo H. Eva Perón, pista auxiliar, últimos 2.000 en 2'15". Lunes 22. El jueves 25, con T. Pardo, 800 aux. normal E. P. en 51" 4|5.
WELL, A. Canay, 2.500 de floreo. El lunes 22.
SONAJERO, F. Quinteros, 2.500 arena S.I. 2'49" 2|5, martes 16. El martes 23, F. Quinteros, 1.000 arena S.I. 1'2" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Sideral — 1.000 metros

PARNASO, J. P. Artigas, 600 arena S.I. 35" 4|5. Martes 23.
TALAVERA, (termina de correr).
RESERVADO, peón, apareado a MADELEINE, G. Rivero, 1.000 de recta H.P. 1'1" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con R. Ciafardini, apareada a RESERVADO, peón, 800 H.P. en 36" 1|5 de recta.
QUEEN BESS, T. Mucklow, 600 de recta H. P. 36" 1|5. Martes 16. El martes 23, T. Mucklow, dominó a JUGARRETA, L. R. Alvarez, 1.000 de recta H.P. 1'1". QUEEN BESS dió varios cuerpos y dominó por varios cuerpos.
BIARROT, (termina de correr).
ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1.000 arena S.I. en 1'1". Viernes 19. El martes 23, H. Ciafardini, 600 arena S.I. 36", apareado a GURA, A. Carbajo.

CUARTA CARRERA
Premio Zombie — 2.200 metros

ESSENCE, M. López, 1.000 arena S.I. 1' 2|5. Martes 23.
ALBASOLA, A. Paleau, 2.200 H.P. 2' 26" 1|5, primeros 1.800 apareada a ANAFALLA, M. Vidal, 1'59" 3|5. Lunes 22.
RAG TIME, J. Sotoska, 1.600 de floreo arena S.I. 1'45". Viernes 19. El martes 23, J. Leguizamón, 800 arena S.I. 50" 4|5.
ANARQUIA, J. González, apareada a MOZUELO, F. Quinteros, 1.000 arena S.I. 1'3". Martes 23.
TENONDE II, F. Delleutraz, apareada a MOQUETE, R. Rodríguez, 2.000 H.P. 2'12". Martes 16. El martes 23, F. Delleutraz, apareada a MOQUETE, R. Rodríguez, 1.000 de codo H.P. en 1'3" 2|5.
KARAVUELTA, E. Martucci, apareada a EARSHOT, O. Nardi, 2.000 arena S. I. 2'15" de floreo. Viernes 19.

QUINTA CARRERA
Premio Condesa — 1.000 metros

PERILLANTE, H. Padula, 700 E. P. en 42" 4|5, suave. Martes 23.
ALCOLEA, A. A. Domínguez, apareada a L'AMOREUSE, L. Carreño, 1.000 1'1" 3|5 H. P. Martes 16. El martes 23. A. Domínguez, 600 de recta H. P. 36" 1|5.
MADELEINE, G. Rivero, apareada a RESERVADO, peón, 1.000 de recta H. P. 1'1" 4|5. Viernes 19.

Las mejores corridas

1ª EGLE

Impresionó bien en su floreo con Epona en 1' 58" en la arena de San Isidro.

5ª ALCOLEA

Fácil al costado de L'Amoreuse marcó 1' 1" 3|5 en Palermo.

8ª LEOPARDO

En la cancha de arena de San Isidro hizo 1.000 metros en 1 '40" 4|5.

Las mejores partidas

2ª NALON

Dominó a Melosa en 1' 1" 4|5 en la pista de Palermo.

3ª PARNASO

En la pista de arena de San Isidro marcó 35" 4|5. Siguió en gran forma.

4ª ESSENCE

Cubrió 1.000 metros en la arena en 1' 2|5, con buen final.

6ª SIROCO

Dió salida e igualó fácil a Pitho en 40" 2|5 los 700 metros.

8ª PRUNUS

Empleó 1' 1" 2|5 de recta, rematando en 12" los 200 metros finales.

BABY UP, J. Vidarte, 500 de las cintas en la auxiliar normal E. P. en 30". Jueves 25.

TIDE STREAM, J. P. Artigas, fácil a la par de AZUL, J. Calvete, 700 recta H. P. en 42" 1|5. Martes 23.

SEXTA CARRERA

Premio Amianto — 1.000 metros

MONROE y NIGHT SINGER. (Terminan de correr.)

PETARE, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 19.

SIROCO, I. Leguisamo, apareado a EMINENCIA, R. Picón, 600 H. P. opuesto (1.600 a 1.000) 36" 2|5. Viernes 19. El martes 23, I. Leguisamo, apareado a PITHO, R. Picón, 700 de recta H. P. en 40" 2|5. Dió ventajas y dominó el potrillo.

JULIANO, A. Domínguez, 800 arena, S. I. 49" 1|5. Martes 23.

SEPTIMA CARRERA

Premio Míster Black — 3.000 metros

SURGENTE, J. Vidarte, 1.000 de segunda vuelta, E. P. en 1'2" con buen final. Martes 24.

BAGUALITO, J. Martínez, 2.000 H. P. 2'10", últimos 1.400 a la par de MONDAINE, E. Ríos, 1'30". Martes 16. El martes 23, P. Tárrago, apareado a MONDAINE, A. Pauleau, 800 de codo H. P. 48" 3|5.

CARAIBO, J. P. Artigas, 2.500, H. P. en 2'47" 1|5. Lunes 22.

MI ILUSION, F. Vitale, 1.000 arena S. I. 1'1" 3|5. Martes 23.

ANTHONY LUG, S. Acosta, apareado a HERENCE, G. Rivero, 800 arena S. I. 49" 1|5. Viernes 19. El martes 23, G. Fridman, 1.000 arena S. I. 1'1" 4|5.

ELEGIA, (Termina de correr.)

OCTAVA CARRERA

Premio Latero — 1.600 metros

MODISMO, E. Sauro, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5. Viernes 19. El Martes 23, E. Sauro, 800 H.P. en 51" 2|5.

PRUNUS, J. P. Artigas, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5, saliendo en 20" 3|5 los primeros 300 y rematando en 12", muy buen trabajo.

ENESCO, PERMISO y YANTORNO. (Terminan de correr.)

LEOPARDO, M. López, 1.600 de floreó arena S. I. 1'45", último 1.500 dominó a ATILIO, H. Ponzi, 1'38" 2|5. Viernes 12. El lunes 22, M. López, 1.600 arena S. I. 1'40" 4|5.

ENTREVERO, A. A. Domínguez, apareado a COPIANGO, A. Mansilla, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. Martes 23.

MISARIO, G. Fridman, 1.600 arena S. I. 1'43" Lunes 22.

SHERIFF, L. P. Canú, 1.600 arena S. I. 1'43" 4|5. Martes 23.

El Dr. Mora se hizo cargo de la dirección del Hs. 2 Estrellas

El doctor José Mora, prestigioso veterinario chileno, se hizo cargo de la dirección técnica del moderno haras Dos Estrellas. El eficaz veterinario, que actuó hasta el presente en Brasil, atenderá también los pupilos de la ecurie del mismo nombre y a los defensores de la divisa RACLIMA.

Camatagua mejorará

La ecurie de Camatagua considera falsa la reciente actuación de la hija de Marongay, y a tal efecto solicita una aclaración con el propósito de evitar malentendidos en el caso del triunfo de la mencionada Camatagua.

Aclaran sobre Miss Nelly

El trainer Raúl Calistro informó a nuestro repórter que considera falsa la reciente actuación de Mis Nelly en el Bosque. Agregó que la presentará el domingo en el césped en condiciones de rehabilitarse.

C. Sauro y O. Cosenza

Cayetano Sauro y O. Cosenza, cotizados látigos rosarinos, actuarán en Palermo el sábado próximo. Sauro se apilará con Bagualito, y O. Cosenza con Far West.

Tanteo correrá con posibilidades

El trainer Lorenzo Sola, que atiende al caballo Tanteo, declaró que el hijo de Selim Hassan no respondió en el América por haberse insolado. Agregó que, de acuerdo a su ensayo de 1' 14" 1|5 del martes próximo pasado en Palermo, deberá rehabilitarse en el clásico Otoño.

Solerte es dudoso

Informó el cuidador Rafael Evaristo Rodríguez que la presencia de su pupilo Solerte en la sexta carrera del Hipódromo del Bosque es dudosa. Si corre, será conducido por el excelente jinete Alfredo A. Manzoni.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Zarzaparrilla — 2.000 metros

1. **DIPLOMADA 57.** El 20 mar., 57, 4ª 4 1|2 cp. Nórdica 57, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 feb., 57, 4ª 7 1|4 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5 P. (p. n.).

2. **PANTA 57.** El 21 mar., 55, 2º 1 1|2 cp. Nórdica 57, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

—El 6 mar., 56, se impuso 2 cp. Gomita 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

3. **GAZETTE 57.** El 21 feb., 57, derrotó 1 1|2 cp. Show Girl 54, 2'11" 3|5. P. (p. h.).

—El 30 ene., 53, 4ª y últ. 3 1|2 cp. Bengala 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **EGLE 57.** El 7 feb. 1953, 56, venció 2 1|2 cp. Romañola 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 1 feb. 1953, 53, 2ª 1|2 cab. Baliverne 56, 1'24" 2|5 S. I. (p. n.).

5. **FUYENDA 57.** El 27 dic., 57 N. P. Vacante 56, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 28 nov., 57, 4a 12 1|4 cp. Montresor 57, 1'39" 3|5. P. (p. h.).

6. **ALMENDRA 57.** El 21 mar., 57, 5ª 7 cp. Nórdica 57, 1'32" 1|5. P. (p n.).

—El 28 feb., 57, 3ª 7 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

7. **ALBITA 57.** El 20 mar., 53, 3ª 4 cp. Nórdica 57, 1'32" 1|5. P. (p. n.)

—El 28 feb., 57, 5ª 8 1|4 cp. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Veritable — 2.500 metros

1. **BARTHOLDI 57.** El 14 jun., 50 N. P. Chillando 51, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 3 may., 56 N. P Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.)

2. **NALON 57.** El 14 mar. 1953, 56 N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 12 dic. 1952, 56 N. P. Majón 56, 2'38" P. (p. n.).

3. **ENCEFOLLE 57.** El 14 feb., 57, 5º 9 3|4 cp. Lógico 54, 2'38". P. (p. n.).

—El 10 ene., 57, 4º 3 1|4 cp. Financista 57, 2'32". S. I. (p. n.).

4. **FAR WEST 57.** El 14 feb., 56 N. P. Lógico 54, 2'38". P (p. n.).

—El 15 feb., 56, 4º 1 1|2 cp. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).

5. **SULEIMAN 57.** El 13 mar., 57, 5º 8 cp. Penipé 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 21 feb, 57, 2º 1 pesc. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.).

6. **VICHILOBOS 57.** Debuta.

7. **WELL 57.** El 31 ene., 54 N. P. Efímero 42, 2'12". E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 54 N. P Creso 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

8. **SONAJERO 57.** El 25 dic., 3º 7 1|2 cp. Faldón 57, 2'18" 3|5. E. P. (p. a. p.).

—El 8 dic., 57, 3º 14 cp. Creso 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Sideral — 1.000 metros

1. **PARNASO 57.** El 13 mar., 56 1|2, derrotó 1|2 pesc. Tanit 57, 57" 1|5. S. I (p. a. n.).

—El 28 feb., 50 N. P. Viviani 55, 1'36" P. (p. n.).

2. **TALAVERA 56.** El 20 mar., 51, se impuso 4 cp. Tanit 55, 57". S. I. (p. a. n.)

—El 6 feb., 56, 1a 1|2 cp. Provincianita 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. **QUEEN BESS 55.** El 6 mar., 56, venció 1 cp. Tarragona 50 1|2, 59" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 feb., 52, 1ª 3|4 cp. Reservado 50, 58" 1|5. P. (p. n.).

4. **BIARROT 52.** El 21 mar., 57, 2º 1 pesc. Nervino 51, 1'3". P. (p. n.).

—El 28 feb., 56, se impuso 2 1|2 cp. Nessir Kan 56, 58". P. (p. n.)

5. **ZORRO BLANCO 51.** El 25 oct., 52, 3º 4 cp. Hush 49, 2'27" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 27 set., 53, 5º 8 1|2 cp. Pamperito 51, 3'5" 1|5. S. I (p. n.).

6. **RESERVADO 46.** El 27 feb., 46 1|2, 4º 6 1|4 cp. Husky 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 feb., 2º 3|4 cp. Queen Bess 52, 58" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Zombie — 2.200 metros

1. **ESSENCE 56.** El 14 mar., 56, se impuso 1 1|2 cp. Favorecida 52, 1'37". P. (p. n.).

—El 27 feb., 56, 2º 3|4 cp. Hircania 54, 1'24" 2|5. S I. (p. n.).

2. **ALBASOLA 51 1|2.** El 8 dic., 52, derrotó 2 cp. Austera 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 nov., 56, 2ª 1|2 cp. Afectiva 56, 1'54" P. (p. h.).

3. **RAG TIME 51 1|2.** El 2 mar., 52, venció 2 1|2 cp. Shore 56, 2'17" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 21 feb., 56, 4ª 6 1|2 cp. Cigogne 56, 1'32" 2|5. P. (p n.).

4. **ANARQUIA 51.** El 13 mar., 56, 1ª 1 1|2 cp. Last Sip 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a n.).

—El 13 feb., 56, 4a 4 1|2 cp. Habana 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)

5. **TENONDE II 51.** El 7 mar., 53, 4ª

Lance probable

2ª SONAJERO

Hace la rentrée con buenos ensayos. Cuenta con actuaciones muy discretas.



6 cp. Será Fija 56, 1'29" S. I. (p. n.).
—El 6 feb., 48, N. P. Animación, 49, 2'16", S. I. (p. a. n.).
6. **KARAVUELTA 51.** El 21 feb., 54, 2ª 4 cp. Soumise 56, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 10 ene., 53 N. P Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Condesa — 1.000 metros

1. **ALCOLEA 55.** El 2 mar., 55, 2ª 3 cp. Ninón 55. 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
2. **MADELEINE 55.** Debuta.
3. **BABY UP. 55.** El 21 mar., se impuso v|c. Abocada 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
4. **TIDE STREAM 55.** El 13 mar., 55, se impuso 3|4 cp. Pebeta 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 55 N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p n.).
5. **PERILLANTE 55.** El 2 mar., 55, 5º 6 cp. Ninón 55, 59" 1|5. S. I (p. n.).
—El 14 mar., 55, 1º 2 1|2 cp. Rutamar 55 1|2, 1' 4|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA (Especial)
Premio Amianto — 1.000 metros

1. **MONROE 55.** El 19 mar., 55, 3º 5 cp. El Pucará 55, 1' E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **NIGHT SINGER 55.** El 20 mar., 55, 2º 3|4 cp. Gulf Weed 55, 58" S. I. (p. a n.).
—El 7 mar., 55 N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **PETARE 55.** El 7 mar., 55, debutó 4º 10 3|4 cp. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **SIROCO 55.** El 14 mar., 55, se impuso 3 1|2 cp Lindo Pial 55, 57" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 55, 3º 10 1|2 cp. Teodosio 55. 58" 2|5. S. I. (p n.).
5. **JULIANO 55.** El 14 mar., 55, 3º 7 cp. Siroco 55, 57" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA
Premio Mister Black — 3.000 metros

1. **SURGENTE 58.** El 13 mar., 57, 5º 3 3|4 cp Hold On 49 1|2, 3'5". S. I. (p. a. n.).
—El 31 ene., 57, se impuso 1|2 cp. Biglion 51 1|2, 3'12" 4|5. E. P. (p n.).
2. **BAGUALITO 57.** El 6 dic., 60, 4º 5 1|4 cp. Sabueso 56, 2' 2|5. S. I (p. n.).
—Venía de ganar en Rosario.
3. **CARAIBO 56.** El 7 nov., 57, derrotó 2 1|2 cp. Sentenciador 57, 2'37" 2|5. P (p. n.).
—El 31 oct., 57, 2º 2 cp. Tenebroso 51, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
4. **MI ILUSION 53.** El 14 mar., 56, 2ª 1|2 cp. Zombie 51, 2'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 53 1|2 N P. Gemelo 49 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).
5. **ANTHONY LUG 50.** El 13 mar., 48, 3º 2 1|2 cp. Hold On 49 1|2, 3'5". S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 52, venció 1 1|4 cp. Madrileña 46, 2'31" 2'5. S. I (p. n.).
6. **ELEGIA 45.** El 20 mar., 49 1|2, 3a 3|4 cp. Solera 55 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p a. n.).
—El 28 feb., 53, 1ª 5 cp. Bengala 57, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Latero — 1.600 metros

1. **MODISMO 54.** Ganador en el interior.
2. **PRUNUS 51.** El 14 mar., 55 1|2, 5º 2 3|4 cp. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 oct., 57 N. P. Romantic 57, 2'36". P. (p. n.)
3. **ENESCO 51.** El 20 mar., 51, 2º 3|4 cp. Tobogán 55 1|2, 2'1". S I. (p. a. n.).
—El 20 feb., 51 1|2 N. P Exequatur 53, 1'35" 4|5 S. I. (p. n.).
4. **PERMISO 51.** El 21 mar., 53, 2º 1 1|2 cp Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 56, 2º 3 cp. Ladero 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)
5. **LEOPARDO 51.** El 2 ene., 53 N. P. Mangangá 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 dic., 53, 5º 6 1|2 cp. Mitajú 53, 1'35" 3|5 S. I. (p. a. n.).
6. **ENTREVERO 51.** El 7 mar., 53 N. P. Blabel 54 1|2 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., 53 1|2 N. P. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E P. (p. n.).
7. **YANTORNO 51.** El 20 mar., 51, 4º v|c. Tobogán 55 1|2, 2'1". S. I. (p. a n.).
—El 20 feb., 53, 4º 4 1|2 cp. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **MISARIO 50 1|2.** El 7 mar., 56 N. P. Ladero 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 28 feb., 56, 2º 1|2 cp Rodney 56, 1'32". E. P. (p. n.).
9. **SHERIFF 50 1|2.** El 14 feb., 53 N. P. Mi Tiito 53 1'12". E. P. (p. n.).
—El 6 feb., 53, 5º y últ. 6 cp Arroyo en 1' 23". S. I. (p. n.)

Redoblona factible

6ª SIROCO
8ª PRUNUS

Comentarios para el domingo en San Isidro

Excelente programa en San Isidro

CON la base del premio Otoño, importante encuentro sobre 2.000 metros, se desarrollará en San Isidro un excelente programa. En dicho cotejo se medirán Bar y Tanteo, de las generaciones pasadas, con Viviani, que ensayó con todo éxito; Mangangá, que se impuso en el América; Gemelo, que siguió muy bien en privado, y Tobogán, que reapareció con un triunfo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: YOCASTA, que debe mejorar su reciente actuación en mérito a su buen ensayo de 48" 4|5 dominando a Rigodón.

Enemigas: ALMEJA, por su buena rentrée; OKAPI, por su 2º de Generala; AFIRE, que escoltó a Rosee; PITCH OR TOSS, por su buen 3º de Gomita, y GAVIA, que escoltó a Gomita, siendo mal dirigida.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YUNGLA, por Selim Hassan y Yucca, propia hermana de Yatasto. Debuta con 1' 1" en la arena. Debe imponerse.

Enemigas: WILARIA, que al debutar escoltó a pescuezo a Luz Roja en la carrera anulada; ROTONDA, por su penúltima carrera; VIVITA, que fué 5ª de Auténtica; PIZCA, por el valor de sus dos últimas performances; IT, por su 3º de Nanett; LAMOSA, por sus buenos ensayos; CATIVA, que mejoró, e INDIA MORA, por sus penúltimas carreras y buena corrida.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BOSQUEJO, por su carrera en pos de Comilfó y por los progresos acusados en su training.

Enemigos: MITIPO, que fué 3º de Comlifó, en lucha con Bosquejo; EPUPEL, por sus destacados ensayos; NORWICH, que debuta muy bien preparado; BOLAZO, que reaparece bien preparado, y VALLARIN, que tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Precario.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL SHAH, que escoltó a Teodosio en el Primer Paso, en lucha con Siroco.

Enemigos: LINDO PIAL, por su 2º de Siroco y buenos ensayos; JUNGLE KING, que debuta muy bien preparado, y AIRECILLO, por su 2º de El Pucará.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: BRONCEADO, que tuvo buen desempeño al llegar 4º de Majón. Antes escoltó a Blondhunter.

Enemigos: MACANAZO, que anda muy bien en privado; TIRALINDO, que llegó 5º de Majón, y REFULGENTE, que viene corriendo bien y ha progresado.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BAR, por su fácil triunfo en 2'28" y excelente floreo de 2'9".

Enemigos: VIVIANI, que ensayó muy bien en 2'6" 4|5; MANGANGA, que se impuso en el América; GEMELO, que escoltó a pescuezo a Mangangá, y TANTEO, por su buena partida de 1'14" del martes en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HECUBA, que ganó tres carreras al hilo y floreó muy bien en 1'36" 1|5.

Enemigas: AGRACCE, que hace la rentrée con destacados ensayos; SERA FIJA, que acaba de imponerse bien; VELERA, por su buen ensayo de 1'35" y por el bajo peso que llevará, e HIRCANIA, que venció a Essence en su última presentación.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ANIMACION, que hace la rentrée precedida de ensayos de singular mérito.

Enemigas: POMPOSA, que escoltó a Villaflor y ensayó en 1'4|5; CIRENAICA, que fué 3ª de Unicorn en 1'23"; SOR TERESA, que ensayó muy bien; BALEADA, que se recuperó, y BUNTING, que acaba de tener buen desempeño.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: URUNDEL, que se impuso bien a Bumerang en su última presentación. Tiene muy buenos ensayos.

Enemigos: BIGLION, por su buen 2º en lucha con Sundin; PABILERA, que no corre desde que escoltó a Austral y cuenta con destacada corrida, y EARSHOT, que escoltó a Bar en 2'28".

Pronósticos de PBT

1ª YOCASTA — Almeja
2ª YUNGLA — Wilaria
3ª BOSQUEJO — Mitipo
4ª EL SHAH — Lindo Pial
5ª BRONCEADO — Macanazo
6ª BAR — Viviani
7ª HECUBA — Agracce
8ª ANIMACION — Pomposa
9ª URUNDEL — Biglion

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 23 — **DOMINGO 28 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1946) — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Moreno	1 Floreada	57	H. Pantanalli	4	Poster	Florine
L. P. Menini	2 Sintaleja	57	no correrá	4	Vilaris	Silvi
J. P. Cerezo	3 Brunhilda	57	E. Catalano	4	P. l'Eveque	Isolda
W. Perdomo	4 Afire	57	G. Fridman	4	Arkina II	Fumarola
M. F. Carabajal	5 P. or Toss	57	J. P. Artigas	4	Serenísimo	Ganancia
L. Calistro	6 Yocasta	57	I. Leguisamo	4	Baber Shah	Yumba
L. O. Farías	7 Camatagua	57	J. Malhado	4	Marongay	Mi Tuerta
A. A. Quijano	8 Gavia	57	R. Royo	4	Patrimonio	Guayaca
D. Daza	9 Ancalucerita	57	J. Corte	4	Lapachito	Ancalucera
F. Costas	10 Almeja	57	O. Campero	4	Advocate	Crevette
J. Ropero	11 Panache	54	no correrá	5	Pearlweed	Topsy
G. Fernández	12 Okapí	54	J. Pereyra	5	Optimista	Gatona
G. J. Larriera	13 Ancavilá	54	N. Alvarez	5	Drowsy	Alezna

CHAQUETILLA

1 bl.,mg.az.m.,al.,bd.yg.col.
2 mar., c., p. y b.nj.,g.vio.
3 oro, mg. y lun. az., g. or.
4 bl., mg. nja., g. verde
5 rosa, est. nja.,mg.yg.ros.
6 bl. y ros. a cd., g. col.
7 mar., mg. y g. lila
8 ng., hb. col., g. a casc.
9 ng., dos bd. y g. nja.
10 verde, gorra negra
11 mar., lun. nja., g. rosa
12 ar., mg. az. el., g. rosa
13 plomo, mg. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 12.55

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2 , 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

C. A. Casalini	1(Cattiva	56	A. López	3	Bhopal	Charia
id.	2(Negra Uva	56	no correrá	3	Esquinazo	Old Girl
S. Gómez	3 Wilaria	56	J. Ruiz Díaz	3	Seductor	Wilna
O. Zarlengo	4 Quill	56	J. Labanca	3	Quebec	Lena
L. de Sautú	5 Hada	56	O. Campero	3	Snob	Hawaiana
M. J. Poggio	6 Vivita	56	P. Tárrago	3	The Druid	Vivonne
F. Guerrero	7 Rotonda	56	J. Malhado	3	The Druid	Royal Gilft
O. H. Prícolo	8 Arriesgada	56	X. X.	3	Sandor	Audacieuse
M. Baldini	9 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia
A. E. Elnen	10 Pizca	56	F. R. Q'teros	3	Beaufighter	Pizpireta
E. Haurat	11 Postilla	56	I. Gómez	3	Poster	Cipura
J. L. Torga	12 Buena Amiga	56	A. Bianchi'no	3	Barandal	Sta. Dorotea
L. Taborda	13 Bahama	56	no correrá	3	Umballa	Bronceada
M. Fernández	14 East Shore	56	E. Martucci	3	B. Empire	La Vístula
H. F. Rotta	15 Herence	56	R. Ciafardini	3	Risco	Huacalera
T. Arana	16 Bruñidora	56	R. Guerrina	3	Charal	Pendaveira
A. Orezzoli	17 Nanora	56	R. Rodríguez	3	Nebuch'zaar	Yiva
J. C. Romano	18 It	56	R. Villegas	3	Malbró	Mentolina
H. F. Peralta	19 E. de Plata	56	E. Pellegrino	3	Soslayo	Misouko
J. A. Garone	20 Madrecitas	56	E. Etchegaray	3	Chacabuco	M. Rossana
P. Orcajada	21 Kraka	56	N. Alvarez	3	Balcón	Katsina
J. R. Grimaut	22 India Mora	56	I. Ascré	3	Gringaso	Morochita
F. D'Andrea	23 Lamosa	56	M. López	3	Elisathe	La Brune
O. C. Bazán	24 Bobocha	56	A. Avero	3	Barandal	Rama
M. Ghigliotti	25 Zobeida	56	T. Mucklow	3	Delfín	Zumacaya
O. Martínez	26 Maité	56	J. M. Juárez	3	Petrarca	Mabelucha
I. Núñez	27 Cortapluma	56	E. Gutiérrez	3	Rostand	Cicatriz
J. Fuentes	28(Sedición	56	R. Royo	3	Refucilo	Sediciosa
Luis Calone	29(Nayahué	56	R. Cariaga	3	Bahram	Naihatí
A. Larrandart	30 Yungla	56	O. Baratucci	3	Sel. Hassan	Yucca

CHAQUETILLA

1 bl. ygr.ar.v.,mg.yg.gran.	11 bl., mg. viol., g. nja.	21 ng., mg. col., bd. y g.bl.
2 ídem ídem	12 escocés col., g. plomo	22 viol., braz. y g. oro
3 bl., mg. y g. colorada	13 gr. y or. acd.,mg.yg.ngr.	23 pl., mg.yh.gr., g.pl.,c.gr.
4 gr. y or.ar.h.,g.ng.,b.oro	14 col., fja. turq., g. ngra.	24 bl., fj. col., g. verde
5 az.yc.acd.,acd.,c.bl.,mg.g.	15 negra, mg. y g. violeta	25 az.m., mg. y c.col., g.ac.
6 az., br. bl., g. colorada	16 verde, mg. y g. blanca	26 gr., g. a c. az. el. y oro
7 az. m., bd. y g. color.	17 or., mg. mand., g. a c.	27 ros. y ng.ar.v.,mg.yg.gr.
8 yy g.ng., c. y br. az. el.	18 md., mg. vd. n., g. viol.	28 y g. oro, banda negra
9 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.	19 azul, mg. y g. mar.	29 ídem ídem
10 gran., lun. tq., g. gran.	20 nja., bd. y g. turq.	30 bl., c., p., bot. y g. vde.

3ª CARRERA — PREMIO ETENDARD (1948) — A las 13.35

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Mattos	1 Peter Fox	56	no correrá	3	Ramazón	Adria
S. Saini	2 Rumano	56	X. X.	3	Rustic	Granita
A. A. Santos	3 Fogueo	56	C. Sáenz	3	Ben Omar	Fanciulla
J. R. López	4 Perné	56	Justo Ortiz	3	Pearlweed	Potiche
F. J. Mamone	5 Blue Sky	56	dudoso	3	Bahram	Blue Haze
D. Sabalsagaray	6 Vallarín	56	H. Ciafardini	3	Delfín	Bayeta
S. Lema	7 Bosquejo	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Boya
G. A. Cervi	8 Snow King	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	S. Boots
T. N. Fernández	9 Teruel	56	X. X.	3	Bulldozer	Telefonista
A. A. Jacoby	10 Mitipo	56	R. Ciafardini	3	Wallis	Bizarra
C. Martínez	11 Epupei	56	G. Fridman	3	Lord Brion	Ethel Dell
J. Ger	12 Moquete	56	R. Rodríguez	3	Trafalgar	Mayfair
P. Quinteros	13 Mozuelo	56	F. R. Q'teros	3	Embrujo	Madrona
B. Ginocchio	14 Copete	56	X. X.	3	Trafalgar	Carmain
L. Aguirre	15 Artero	56	A. Demattei	3	Halcón	Araucana
E. Cassaigne	16 Garrucho	56	M. López	3	Ix	Nostalgia
F. Barroso	17 Bolazo	56	dudoso	3	Chajarí	Bienpagada
J. O. Zaragoza	18 Beirut	56	J. Ibarra	3	Alí Pasha	Pirané
F. Ludovisi	19 Coracob	56	J. Malhado	3	Umballa	Cornflower
M. I. Canay	20 Bangkok	56	no correrá	3	Baman	Exhalación
J. F. Penna	21 Norwich	56	E. Gutiérrez	3	Nebuch'zaar	Sonnette
R. Marcolongo	22 Versado	56	d. R. B. Q'eros	3	Michel	Vertiginosa
I. Núñez	23 Pat Flanigan	54	X. X.	3	Epatant	L. Flanigan

CHAQUETILLA

1 bl. y or. a r.v., g. gran.		16 tq., mg. a r.v. ng., g.ac.
2 nja., mg. y g. negra	9 bl. y ng. a cdr., g. a c.	17 mar., mg. a l., al. y g.or.
3 az.el. y vio. ar.m., g.bl.	10 rosa, hb. bl., g. granate	18 lila, bd. bl., g. negra
4 gran., bd. or., g. az. el.	11 az. el., est. or., g. az. el.	19 gr., c., p., al. y g. vd.a.
5 tq., mg. bl. a l. y g. col.	12 vd.a., c., p., b. y g. ng.	20 pl., dos bd. ng., g. col.
6 lila, al. bl., g. a cascos	13 y g. az.,est.cor.,mg.mar.	21 salm., g. az. mr., b. oro
7 bl., c., p., b. y g. blca.	14 ovj.y az.m.,mg.o.vj.,g.a c.	22 or., cost. y mg.col., g.az.
8 gr., mg. gr., g. az. el.	15 vd.yor. p.m.v., mg.yg.col.	23 bl. y az.p.m.v.,mg.yg.col.

4ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 14.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Boni	1 Airecillo	55	I. Leguisamo	2	Nigromante	Brisa Fresca
Ojeda	2 Petaro	55	no correrá	2	Mosiem	Collette
Sabalsagaray	3 Page Boy	55	H. Ponzi	2	Umballa	Potiche
A. Irusta	4 Lindo Pial	55	C. Riero	2	Malicioso	Moroti
J. Larriera	5 Briccone	55	N. Alvarez	2	Had'uddin	Homilia
Ivaldi	6 Corax	55	A. Bianchi'no	2	R. d. Bosque	Corneta
A. Calonge	7 El Shah	55	R. B. Q'teros	2	Claro	Sheelah
Lacoste	8 Jungle King	55	R. Ciafardini	2	Claro	J. Dancer
D. Vitale	9 Marfileño	55	J. Caballero	2	Trafalgar	My Sweet

CHAQUETILLA

viol., c., p., b. y g. blca.	4 gran., bda. oro, g. blca.	7 az., mg. cer., g. vd. nilo
cer., mg. turq., g. azul	5 mand., mg. y g. plomo	8 o.yv. a r.h., mg.yg.viol.
y g. mar., dos bd. oro	6 y g. color., br. verdes	9 y g. gran., hb. oro

5ª CARRERA — PREMIO SIMONDALE — A las 14.55

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 60 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 6.000 ganados en 1953; ½ kilo por cada $ 7.500 ganados en 1952; ½ kilo por cada $ 9.000 ganados en 1951 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos. — Con 7 vallas. — Pista de vallas.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. J. Zemba	1 Rimac	63½	C. Bukzac	7	Meadow	Retahila
H. Fernández	2 Tiralindo	63½	J. Pereyra	5	Bhopal	Tizonita
M. Nievas	3 Macanazo	62½	C. Selby	5	Camerino	Maruca
H. Pavón	4 Bronceado	62	T. Sánchez	5	Covenant	Brocata
E. D. Casino	5 Taumat'go	61	R. Medina	5	Azaf. Chico	Relincha
J. Romano	6 Refulgente	60½	J. Ezcurra	7	Lanark	G. Brazada
E. L. Génova	7 Novelero	60½	J. Arriagada	5	Scarl. Tiger	Meleta

CHAQUETILLA

1 vde., viol. y vd. h., g. vio.
2 bl. y ros. a cd., g. color.
3 ng., lan., mg. y g. oro
4 mar., mg. y g. turquesa
5 az., c., p. y b. ros., g. ac.
6 y g. blanca, bda. granate
7 bl., mg. az., g. colorada

6ª CARRERA — PREMIO OTOÑO (Clásico) — A las 15.40

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 80.000 al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 800.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Sola	1 Panteo	60	S. di Tomaso	5	Sel. Hassan	Tauma
L. Taborda	2 Bar	60	R. R. Q'teros	4	Bimudám	Kitty
J. F. Penna	3 Tobogán	54½	J. Caballero	3	Black Out	Tangente
B. J. Callejas	4 Munganga	54½	O. A. Nardi	3	G. Stream	Margarita
V. Guarneri	5 Gemelo	54½	M. López	3	Biguá	Glass Case
E. Labrador	6 Viviani	54½	I. Leguisamo	3	T. Yuvaraj	Villana

CHAQUETILLA

1 viol., dos bd. nj., g. blca.
2 gr. y or. a cd., mg. y g. ng.
3 salm., g. gris, borla oro
4 mar., mg. y g. lila
5 or., mg. a l., c., b. y g. az.
6 az. ch., est. y g. or. vj., mg. a. e.

7ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1952) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Hécuba	57	O. Baratucci	3	Gusty	Harp
P. García	2 Será Fija	57	L. P. Canú	3	Umballo	Seráfica
E. C. Boni	3 Provincianita	57	I. Leguisamo	3	Sel. Hassan	Provenza
R. B. Casco	4 Hircania	57	Justo Ortiz	3	Cuerdley	Heredera
J. Lapistoy	6 Modenesa	55	J. Calvente	3	Seductor	Módena
R. Marinetti	7 Aggrace	55	R. Rodríguez	3	Saturno	Muy Mucho
O. J. Garrido	8 Franca Boni	52	A. López	3	Claro	Boni
A. M. Liceri	9 Favorecida	52	no correrá	3	Embrujo	Fortuna
L. Calone	10 Velera	52	R. Cariaga	3	Bahram	Umyak

CHAQUETILLA

1 gris, bda. gran., g. a c.
2 nj., mg. lg., g. blanca
3 col., mg. bl. a r. v., y g. ng.
4 blca., bd. y g. verde
6 y g. rosa, faja negra
7 gr. y or. a cd., mg. y g. ng.
8 y g. verde, cost. blanca
9 naranja, gorra azul
10 y g. oro, banda negra

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1953) — A las 17.20

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 40.000 en primeros puestos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. D Vitale	1 Bruja	58½	no correrá	4	Churrinche	Secta
A. Resnik	2 Bunting	55½	A. López	4	Seductor	Bimba
L. B. Sosa	3 Réplica	55	O. Campero	5	Guatán	Rotunda
R. V. Reta	4 Baleada	53½	G. Fridman	4	Tiroteo	Cardencha
J. F. Penna	5 Animación	53½	J. Caballero	4	Full Sail	Adamia
A. A. Irusta	6 Veneradora	52	J. Malhado	5	Pudit	China Cup
J. E. Chavarri	7 Sor Teresa	50½	J. P. Artigas	4	Claro	Superiora
J. Giménez	8 Cirenaica	49½	J. Villegas	4	Diadoque	Cornebiche
R. Calistro	9 Miss Nelly	48½	M. Montero	4	Churrinche	Miss Tipa
J. J. Leon	10 Pomposa	47½	G. Rivero	4	G. Stream	Pampilla
A. A. Leiva	11 Bamanella	47½	X. X.	4	Baman	Barvela
H. B. Cornell	12 Marimonia	47	no correrá	5	Petrarca	Manitoba
G. Vichera	13 Szép Puci	45	X. X.	5	Tropezón	Hijuela

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca
2 pl., mg.yh.gr., g.pl., cos.gr.
3 mar., hb. y g. esc. col.
4 nja., az. y nj. h., g. az.
5 gran., g. negra, b. oro
6 pl., mg. or. vj., g. nja.
7 az. m., mg. col., c. y g. bl.
8 y g. blca., cost. verdes
9 bl. y ro. a cd., g. color
10 or. y az. m. a r. h., g. oro
11 pl., dos bd. ng., g. col.
12 bl. y lq. a r.h., mg.lq., g.or.
13 bl., l., fr. col., g. az. el.

9ª CARRERA — PREMIO EDEN (1951) — A las 18.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recarga de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Urundel	58	J. P. Artigas	4	Top Coat	Siska
M. Ojeda	2 Polvero	58	no correrá	4	Starlike	Pavura
G. A. Cervi	3 Biglión	58	O. Pellegrino	4	Foxhunter	Kiglia
A. Larrandart	4 Pablera	57	O. Baratucci	4	Embrujo	Parlera
J. I. Lensina	5 Emporio	56	R. B. Q'teros	4	Cruz Diablo	Hautaine
S. Lema	6 Financista	56	J. C. Cont'ras	4	The Druid	Fine Maison
J. A. Mariotti	7 Epalux	56	A. López	4	Epatant	Luciña
E. Cassaigne	8 Oakbrook	56	O. Campero	4	Chancery	Ebensign
A. Bernhein	9 Ahora Mismo	56	no correrá	4	Tirso	Arjona
F. E. Guerrero	10 Pantagruel	56	O. Dorado	4	Airy Prince	Pantufla
C. Berro	11 Ristre	56	R. Rodríguez	4	Petrarca	Regalona
E. F. Bilbao	12 Cansador	56	J. Ortiz Tapia	5	Tardío	Cuscaria
E. J. Solari	13 Once Días	54	M. López	5	Milón	Nenuca
F. A. Calonge	14 Semillón	54	C. Sánchez	5	Sarl. Tiger	Twenty Two
A. R. Davino	15 Faldón	53	R. Ciafardini	4	Chulmleigh	Florinda
M. Dacosta	16 Earshot	53	C. Herzog	4	B. Empire	Hear!
F. J. Manone	17 (Penipé	53	no correrá	4	Phidias	Camerona
id.	18 (Nilahué	51	dudoso	5	Diadoque	N. Goddees
E. Ivaldi	19 Pont Neuf	51	H. Ciafardini	4	Churrinche	Portable

CHAQUETILLA

1 y. g. vde. m., fj. az. m.
2 bl., mg. y g. mar.
3 bl., et. az. el., mg.bl., g.gr.
4 bl., c., p., b. y g. verde
5 y g. nja., faja violeta
6 bl., fl.l.vio., mg.bl., g.ac.
7 azul, hb. y g. rosa
8 vio., est. nja., g. viol.
9 mar. y vio. a r.v., g.nja.
10 bl., mg. y bd.col., g.ac.
11 o.yng. p.m.v., mg.yg.oro
12 az.m., mg.bl. a l. yg. vd.
13 vd. y or. a r.h., g. color.
14 oro, bd. vde., g. color.
15 bl., lun. y mg.az.m., g.ac.
16 nja., mg. vio. br. y g. bl.
17 gran., c., p., b. y g. bl.
18 bl. y or.ar.h., mg.yg.vio.
19 y g. col., braz. verdes

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ALMEJA, 1'2" 2|5; VIVITA, 1'1" 3|5; CORTAPLUMA, 1' 3|5; YUNGLA, 1'1"; BOLAZO, 2'23"; PETARE, 1'1" 2|5; COBAX, 1'2" 3|5; JUNGLE KING, 1' 3|5; VIVIANI, 2'6" 4|5; BAR, 2'9"; MODENESA, 1'34"; AGRACCE, 1'40" 4|5; HECUBA, 1'36" 1|5; VELERA, 1'35" (auxiliar de Palermo); BRUJA, 1'41"; VENERADORA, 1'27" 3|5; URUNDEL, 1'54" 4|5; BIGLION, 1'55" y PABILERA, 1'54" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Quibú — 1.200 metros

FLOREADA: Termina de correr.

SINTALEJA, PITCH OR TOSS y GAVIA: Terminan de correr.

BRUNHILDA, E. Catalano, primeros 1.200, H. P., en 1'17" 1|5, de ROCIANA, G. Rivero, que hizo 1.600 (1.800 a 200) en 1'43". Viernes 19.

AFIRE, G. Fridman, apareada a PELIGRANTE, B. Castro, 600, arena de S. I., en 36" 2|5. Martes 23.

CAMATAGUA, B. Castro, 600, pista de tierra de S. I., en 36" 4|5. Martes 23.

ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.200, Eva Perón, en 1'17" 2|5. Lunes 21.

ALMEJA, R. Cariaga, últimos 700 en 44", de JUGLAR, T. Mucklow, que hizo 1.000, pista de césped de correr, en 1'2" 2|5. Sábado 20.

YOCASTA, J. Hidalgo, apareada a RIGODON, A. Manzoni, 800 de codo, H. P., en 49" 1|5. Viernes 19. El martes 23, J. Hidalgo, dominó a RIGODON, A. O. Manzoni, 800 de codo, H. P., en 48" y 4|5. ¡Bueno!

PANACHE, E. Gutiérrez, 1.200, pista de tierra, en 1'17". Viernes 19.

OKAPI, J. Laicer, 800, pista de césped, en 49". Viernes 19.

ANCAVILA, N. Alvarez, 1.400, pista de césped, en 1'28". Viernes 19.

SEGUNDA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

WILARIA, J. Ruiz Díaz, 1.200 E. P. en 1'8" 3|5. Viernes 19.

KRAKA, R. Silva, 1.100 aux. normal E. P. en 1'11". Lunes 22.

BAHAMA, M. Valdéz y KAPPA, T. Valdéz, fueron dominadas por GARAMON, M. Reynoso, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 22.

ESTRELLA DE PLATA, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 37". Martes 23.

CATTIVA, A. López, apareada a NEGRA UVA, E. Pellegrino, 600, arena de S. I., en 36" 2|5. Martes 23.

NEGRA UVA, E. Pellegrino, apareada a FAROLERO, J. Piccione, 1.000, pista de césped, en 1'1" 2|5. Viernes 19.

QUILL, A. Manzanelli, 1.600, arena de S. I., en 1'43". Domingo 14.

HADA, M. Vega, 1000 pista de tierra de S. I. en 1'3" 2|5. Sábado 20.

VIVITA, R. Cariaga, 1.000 de recta, H. P. (1.100 a 100), en 1'1" 3|5. Viernes 19. El martes 23, P. Tárrago, 700 de recta, H. P., en 42" 1|5.

ROTONDA, J. Malhado, 600, H. P., del opuesto en 36". Martes 23.

ARRIESGADA: Termina de correr.

REDOWA, H. Salvador, apareada a NOEMI GREVE, O. Morales, 1.400, arena de S. I., en 1'30". Viernes 19.

PIZCA, F. R. Quinteros, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 19. El martes 23, F. R. Quinteros, 600, arena de S. I., en 36" 3|5.

POSTILLA, H. Artigas, 1.000, pista de césped, en 1'2". Viernes 19.

BUENA AMIGA, A. Bianchimano, 1.000, pista de césped de S. I., en 1'2". Viernes 19.

EAST SHORE, E. Martucci, apareada a ORUBA, S. Acosta, 1.000, pista de césped, en 1'1" 1|5. Viernes 12.

HERENCE, G. Rivero, apareada a ANTHONY LUG, peón, 800, arena de S. I., en 49" 1|5. Viernes 19.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 1.000, pista de césped de S. I., en 1'1". Viernes 19.

NANORA, J. C. Idé, apareada a CALADA, B. Fortín, 700 de codo, H. P., en 43". Viernes 19. El martes 23, R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 3|5.

IT, R. Villegas, 800, pista de césped de S. I., en 49" 1|5.

JUNGLA, O. Baratucci, 1.000, arena de S. I., en 1'1". Martes 23. ¡Muy bueno!

MADRECITAS: Termina de correr.

INDIA MORA, R. Ascre, 1.000, E. P., en 1'1" 4|5 (de los 1.200 a los 200). Lunes 22.

LAMOSA, A. López, dominó a DIFICIL, J. López, 800, pista de césped de S. I., en 46" 4|5. Viernes 12. El martes 23, F. Purita, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5.

BABOCHA, A. Avero, fué dominada por REGENCE, J. Ortiz, 600 de recta, H. P., en 35" 2|5 (800 a 200). Viernes 19. El lunes 22, A. Avero, 1.000 de recta, H. P., en 1'2".

ZOBEIDA, T. Mucklow, 1.000 de recta, H. P., en 1'1" 3|5; primeros 700 apareada a CORTAVIENTOS, A. Souza, en 42" 2|5. Martes 16. El martes 23, T. Mucklow, apareada a CORTAVIENTOS, peón, 600 de recta, H. P., en 36" 1|5.

MAITE, R. Juárez, 1.000, pista de césped, en 1'2" 1|5. Viernes 19.

CORTAPLUMA, N. Ardaiz, apareada a JUNGLE KING, R. Ciafardini, y BALLEBOY, E. Gutiérrez, 1.000, pista de césped, en 1' 3|5. Viernes 19.

SEDICION, R. Royo, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Martes 23.

NAYAHUE, A. A. Domínguez, y MATABAI, C. Riero, 1.000 de recta, H. P., en 1'2" 1|5. Viernes 19.

TERCERA CARRERA

Premio Etendard — 2.200 metros

PETER FOX, M. Montero, apareado a ALBITA, P. O. Alvarez, 1.400, H. P., en 1'29" 3|5. Viernes 12.

RUMANO, O. Corbalán, 2200 E. P. en 2'23". Lunes 22.

FOGUEO, C. Sáenz, apareado a REHEN, E. Pellegrino, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Martes 23.

PERNE, J. Ortiz, 1.000 de codo, H. P., en 1'3". Martes 23. El viernes 19, J. Ortiz, 2.200, pista de césped de S. I., en 2'26" 2|5.

BLUE SKY, J. Martínez, 2.200, H. P., en 2'24" 2|5; primeros 1.800 apareado a NILAHUE, J. Ortiz, en 1'57" 4|5. Viernes 19. El martes 23, O. Dorado, apareado a NILAHUE, R. Digiorgi, 800 de codo, H. P., en 51" 4|5. Finalizó aflojando.

VALLARIN, E. Gutiérrez, 800, pista de césped, en 48" 3|5. Viernes 19. El martes 23, H. Ciafardini, apareado a DESPIERTO, E. Gutiérrez, 1.000, arena de S. I., en 1'3".

BOSQUEJO, J. P. Artigas, 2.200 de floreo, arena de S. I., en 2'33". Viernes 19. El martes 23, J. P. Artigas, apareado a LA PORTEÑA, J. Salas, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5.

SNOW KING, R. Guerrina, apareado a BIGLION, O. Pellegrino, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 1|5. Martes 23.

TERUEL, J. Gularte, 2.200, pista de césped, en 2'24". Viernes 19.

EPUPEL, O. Campero, 2.200, arena de S. I., en 2'23" 4|5. Viernes 19. El martes 23, B. Castro, apareado a PRECLARO, F. Quinteros, 800, arena de S. I., en 48" 3|5.

MOQUETE, R. Rodríguez, apareado a TENONDE II, F. Delieutraz, 2.000, H. P., en 2'12". Viernes 19. El martes 23, R. Rodríguez, apareado a TENONDE II, F. Delieutraz, 1.000 de codo, H. P., en 1'3" 2|5.

MOZUELO, F. Quinteros, 2.200, pista de césped, en 2'24". Viernes 19. El martes 23, F. Quinteros, apareado a ANARQUIA, J. González, 1.100, arena de S. I., en 1'3".

ARTERO, A. Demattei, 2.200, pista de césped, en 2'26". Viernes 19.

GARRUCHO, J. López, apareado a OAKBROOK, M. López, 2.000, arena de S. I., en 2'12" 2|5. Viernes 19.

BOLAZO O. Nardi, fué dominado por CAUSADOR, J. O. Tapia, 2.200, pista de césped, en 2'23". Viernes 19.

Lance probable

7ª VELERA

Cuenta con una notable corrida de 1' 35" en la auxiliar de Palermo. Es una gran candidata.

BEIRU, M. Vega, 2.200, arena de S. I., en 2'29" 3|5. Sábado 20.

CORNCOB, J. P. Artigas, 2.200, H. P., en 2'24" 1|5; últimos 1.000 a la par de FRONTERA, peón, en 1'4" 3|5. Viernes 19. El martes 23, 800, cómodo, H. P., en 52".

BANGKOK, R. Quinteros, apareado a COYA BRUJA, C. Russo, 2.200, arena de S. I., en 2'26". Sábado 20. El martes 23, C. Russo, apareado a TAHOE, R. Quinteros, 800, pista de césped de correr, en 47" 3|5.

NORWICK, J. Caballero, 2.200 de floreo, pista de césped de S. I., en 2'28" y 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. Caballero, apareado a ABDULLAH, J. Leguizamón, 1.200, pista de césped de correr, en 1'14" 2|5. Fácil NORWICK.

VERSADO, R. Ciafardini, 2.200, pista de césped de S. I., en 2'23"; últimos 1.600 apareado a PILOTE, H. Ciafardini, en 1'43". Viernes 19.

PAT FLANIGAN, B. Marcos, 2.200 arena de S. I., de floreo, en 2'30". Viernes 12. El martes 23, M. Núñez, apareado a ONCE DIAS, M. López, 1.000, arena de S. I., en 1'2".

MITIPO, R. Quinteros, 2.200, arena de S. I., de floreo, en 2'30". Viernes 12.

CUARTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.000 metros

AIRECILLO, H. Palavecino, 600 E. P. en 38" 4|5 a voluntad. Martes 23.

PETARE, A. A. Domínguez, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 2|5. Viernes 19.

PAGE BOY, E. Gutiérrez, apareado a JUNGLE KING, R. Ciafardini, y CORTAPLUMA, N. Ardaiz, 1.000, pista de césped, en 1' 3|5. Viernes 19.

LINDO PIAL, C. Riero, 700 de recta, H. P., en 42" 1|5. Martes 23.

BRICCONE, N. Alvarez, 1.000, pista de césped, en 1'1" 4|5. Viernes 19. El martes 23, E. Gutiérrez, apareado a ANCAVILA, G. Larriera, 600, arena de S. I., en 36" 1|5.

CORAX, H. Ponzi, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Sábado 20.

JUNGLE KING, R. Ciafardini, apareado a PAGE BOY, E. Gutiérrez, y CORTAPLUMA, A. Ardaiz, 1.000, pis-

Las mejores partidas

1ª YOCASTA

Dominó bien a Rigodón en 48" 4|5 de codo en Palermo.

2ª LAMOSA

Cubrió 800 metros en el césped en 46" 4|5, dominando a Difícil.

3ª NORWICH

Fácil al costado de Abdullah marcó 1' 14" 2|5 en el césped de correr.

6ª TANTEO

Puede rehabilitarse. El martes en Palermo empleó 1' 14" en 1.200 metros.

8ª ANIMACION

Recorrió 700 metros en el césped de correr en 40" 2|5. Anda mucho.

9ª URUNDEL

Pasó los 1.000 en Palermo en 1' 1" 2|5, pero con toda soltura.

ta de césped, en 1' 3|5. Viernes 19. El martes 23, R. Ciafardini, apareado a MARIPE, J. J. Ponce, 600, arena de S. I., en 35" 3|5.

MARFILEÑO, J. Caballero, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 1|5. Martes 23.

EL SHAH, N. Saravia; últimos 1000 E. P. en 1'4" con SEMILLON ,T. Sánchez, que venía de la milla. Dgo. 21.

QUINTA CARRERA

Premio Simondale — 3.500 metros

TIRALINDO, MACANAZO, BRONCEADO, TAUMATURGO y REFULGENTE, florearon en la pista de vallas en forma de ocho. Martes 23 de tarde.

RIMAC, H. Pantanali, 2.000, H. P., en 2'13" 4|5. Viernes 19.

NOVELERO, J. Ibarra, 3.500, pista de césped de S. I., en 4' 1|5. Viernes 19.

SEXTA CARRERA

Premio Otoño — 2.000 metros

TANTEO, S. di Tomaso, 800 de codo, H. P., en 49". Viernes 19. El martes 23, S. di Tomaso, 1.200 (1.400 a 200), H. P., de codo, en 1'14".

BAR, R. Quinteros, 2.000 de floreo, pista de césped, en 2'9". Viernes 19. El martes 23, R. Quinteros, 800, arena de S. I., en 51".

TOBOGAN: Termina de correr.

MANGANGA, O. Nardi, apareado a HOSTILLIUS, J. González, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 3|5. Martes 23.

GEMELO, M. López, dominó a GULLIPEN ,H. Raia, 1.000, pista de césped de correr, en 1'2", cómodo. Martes 23.

VIVIANI, R. Picón, 800, H. P., suave, en 54" 3|5. Viernes 19. El martes 23, I. Leguisamo, 2.000, pista aux, césped de correr, en 2'6" 2|5; últimos 1.000 dió varios cuerpos y dominó a EDICTOR, R. Picón, en 1' 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pretexto — 1.500 metros

SERA FIJA, L. Canú, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'41" 4|5. Viernes 19. El martes 23, L. Canú, apareado a BALEADA, G. Fridman, 800, arena de S. I., en 49" 2|5.

PROVINCIANITA, Héctor Palavecino, 1.500 E. P. en 1'36" 1|5; primeros 1300, fué dominada por MADEMOISELLE en 1'21". Lunes 22.

HIRCANIA, I. Lezcano, 800 de codo, H. P., en 49" 1|5. Viernes 19. El martes 23, J. Ortiz, 800 de codo, H. P., en 47" 3|5.

HECUBA, G. Glaria, 1.000 arena de S. I., en 1'2" 3|5. Viernes 19. El martes 23, O. Baratucci, 1.500, arena de S. I., en 1'36" 1|5. Bueno.

MODENESA, J. P. Artigas, 1.500, pista de césped, en 1'34". Viernes 19. El martes 23, J. Calvette, 800, arena de S. I., en 51".

AGRACCE, R. Rodríguez, 1600, H. P. en 1'40" 4|5; últimos 700 a la par de BRUSELINDA, peón, en 44" 3|5. Viernes 19. El martes 23, R. Rodríguez, apareado a VENERADORA, J. Malhado, 800, H. P., en 49" 2|5.

FAVORECIDA, J. Ortiz, 800, H. P., en 49" 2|5. Martes 23.

VELERA, R. Cariaga, 1.500, H. P., pista auxiliar, en 1'35". ¡Muy buen ensayo!

FRANCA BONI, R. Quinteros, 1.600, pista de césped de S. I., en 1'40". Viernes 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.400 metros

BUNTING, J. O. Tapia, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Martes 23.

ANIMACION, J. Leguizamón, 1.200, arena de S. I., suave, en 1'18". Viernes 19. El martes 23, J. Caballero, 700, pista de césped de correr, en 40" 2|5.

MISS NELLY, A. A. Domínguez, 700 de codo, H. P., en 43" 1|5. Martes 23.

BRUJA, F. Vitale, apareada a AUSTERA, J. Caballero, 1.600, arena de S. I., en 1'41". Viernes 12. El martes 23, F. Vitale, 800, arena de S. I., en 50" 3|5.

SOR TERESA, J. P. Artigas, apareada a ESCARCEO, J. Diez, 800 de codo, H. P., en 47" 3|5. Martes 23.

CIRENAICA: Termina de correr.

POMPOSA, J. Gallardo, 1.000 de codo, H. P., en 1' 3|5. Martes 23.



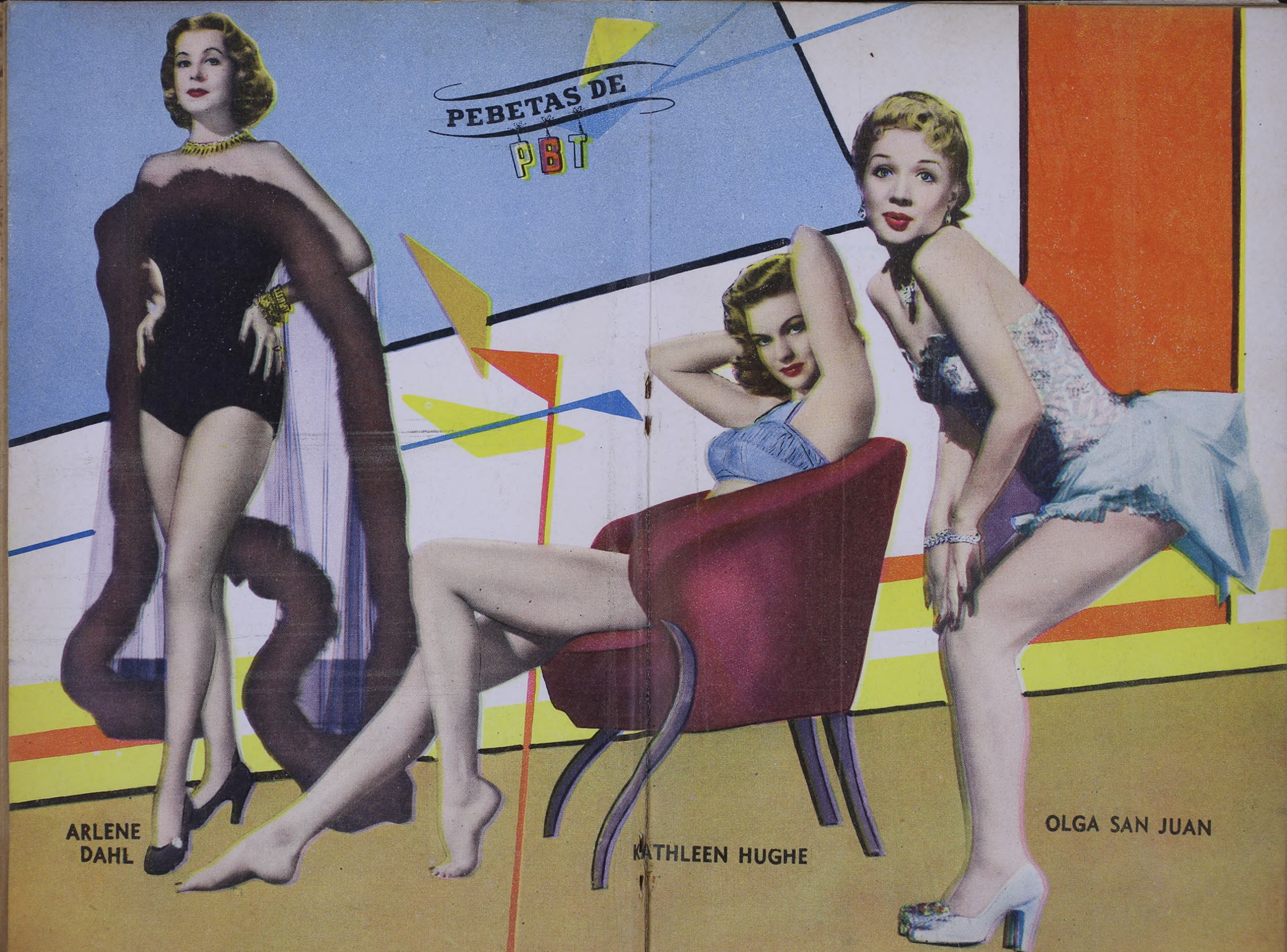
FANNY GESLER

(el Rey's Ballet que actúa en Mar del Plata)

PEBETAS DE PBT

ARLENE DAHL

KATHL


PEBETAS DE
PBT
ARLENE
DAHL
KATHLEEN HUGHE
OLGA SAN JUAN



KATHLEEN HUGHE

OLGA SAN JUAN

El crack



FAVELLA

por Pipiolo y Furlana. Con Eduardo Lema. En 1928 ganó los clásicos Mariano Moreno, San Lorenzo, Eliseo Ramírez, Mouchette, José E. Zubiaurre y la Polla de Potrancas.

REPLICA, O. Campero, primeros 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'39" 1|5, de TOREADOR, I. Leguisamo, que hizo 1.600 en 1'46" 2|5. Viernes 19. El martes 23, O. Campero, apareada a TOREADOR, I. Gómez, 800, arena, en 49" 1|5.

VENERADORA, J. Malhado, 1.400, H. P. (1.600 a 200), en 1'27" 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. Malhado, apareada a AGRACCE, R. Rodríguez, 800, H. P. en 49" 2|5.

BALEADA, L. Canú, apareada a EQUATOR, R. Camacho, 1.600, arena de S. I., en 1'41" 2|5. Martes 12. El martes 23, G. Fridman, apareada a SERA FIJA, 800, arena de S. I., en 49" 2|5.

SZEP PUCI, G. Fridman, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Viernes 19.

MARIMONIA, M. Prátola, 1300 E. P. en 1'20". Viernes 19. Bueno!

NOVENA CARRERA

Premio Edén — 1.800 metros

SEMILLON, T. Sánchez, 1600 E. P. en 1'44" 4|5; últimos 1000 en 1'4" apareado a EL SHAH, N. Saravia.

URUNDEL, J. P. Artigas, 1.800, H. P., en 1'54" 4|5; primeros 800 apareado a MEDROSO, S. Aráuz, en 51" 2|5; últimos 1.000 a la par de BRUMOSO, J. Babera, en 1'3" 2|5. Viernes 19. El martes 23, J. P. Artigas, apareado a TAMBOR MAYOR, J. Sberna, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 2|5. TAMBOR MAYOR dió dos cuerpos y no alcanzó. URUNDEL muy cómodo.

BIGLION, O. Pellegrino, apareado a OUTBURST, E. Lema (h.), 1.800, arena de S. I., en 1'55". Viernes 19. El martes 23, O. Pellegrino, apareado a SNOW KING, R. Guerrina, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 1|5.

POLVERO, H. Ponzi, 2.500 de floreo, pista de césped, en 2'45". Viernes 19. El martes 23, B. Marcos, 800, pista de tierra de S. I., en 48" 2|5.

PABILERA, G. Glaria, apareada a YANTORNO, O. Barattucci, 2.000, pista de césped de S. I., en 2'6" 3|5. Viernes 12. El martes 23, O. Barattucci, 1.800, arena, en 1'54" 1|5; últimos 1.000 apareada a SENTENCIADOR, G. Glaria, en 1'3". ¡Bueno!

EMPORIO, A. Manzanelli, 1.800, arena de S. I., en 1'57" 3|5. Viernes 19.

FINANCISTA, J. Contreras, 800, arena de S. I., en 50". Martes 23.

EPALUX, A. López, 1.800, pista de césped, en 1'55". Viernes 19. El martes 23, A. López, apareado a EPERON D'OR, O. Baratucci, 1.000, arena de S. I., en 1'3".

OAKBROOK, M. López, apareado a GARRUCHO, J. López, 2.000, arena, en 2'12" 2|5. Viernes 19. El martes 23, M. López, apareado a GUINDILLO, J. López, 800, arena de S. I., en 48" 4|5.

PUEDE GANAR VARIAS



El popular Tomasito Mucklow sigue tallando de firme en esta temporada. En las reuniones del sábado y domingo el eficaz jinete cuenta con varias montas destacadas. Puede llegar a visitar el pesaje en más de una oportunidad.

●

AHORA MISMO, G. Fridman, 1.200, arena de S. I., en 1'16". Viernes 19. El martes 23, G. Fridman, dominó a FAROLERO, 800, arena de S. I., en 48" y 4|5.

PANTAGRUEL, J. Ortiz, 800, arena de S. I., en 49" 2|5. Martes 23.

RISTRE, E. Cuervo, 1.800, pista de césped, en 1'57" 2|5. Viernes 19.

CAUSADOR, J. O. Tapia, apareado a BOLAZO, O. Nardi, 2.200, pista de césped, en 2'23". Viernes 19.

ONCE DIAS, M. López, 1.600 de floreo, pista de césped, en 1'46". Viernes 19. El martes 23, M. López, apareado a PAT FLANIGAN, M. Núñez, 1.000, arena de S. I., en 1'2".

PENIPE, R. Digiorgi, apareado a CROIX DE LORRAINE, O. Dorado, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" 4|5. Martes 23.

FALDON, R. Ramírez, 800 de codo, H. P., en 48" 3|5. Viernes 19. El martes 23, R. Medina, 1.000 de codo, H. P., en 1'2".

EARSHOT, O. Nardi, apareado a KARAVUELTA, E. Martucci, 2.000, arena de S. I. de floreo, en 2'15". Viernes 19.

PONT NEUF, A. Bianchimano, 1.600, pista de tierra, en 1'41" 1|5. Lunes 22.

NILAHUE, J. Ortiz, primeros 1.800, H. P., en 1'57" 4|5, de BLUE SKY, J. Martínez, que hizo 2.200 en 2'24" 2|5. Viernes 19. El martes 23, R. Digiorgi, fácil a la par de BLUE SKY, O. Dorado, 800 de codo, H. P., en 51" 4|5.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Quibú — 1.2000 metros

1. **FLOREADA 57.** El 20 feb. 56, N. P. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 14 feb. 55, 3ª 2 1|4 cps. Full Floon 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.)

2. **SINTALEJA 57.** El 20 mar. 56, 3ª v|c. Gomita 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 2 mar. 55, 4ª 5 1|2 cps. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **BRUNHILDA 57.** El 14 feb. 56, N. P. Full Bloon 55, 1'23" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 19 oct. 1952, 56, N. P. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)

4. **AFIRE 57.** El 27 feb. 56, 2ª 2 cps. Rosée 55, 1'31". S. I. (p. n.)

—El 7 feb. 53, 3ª 2 1|4 cps. Miss Gloria 54, 1'6" 1|2. P. (p. n.)

5. **PITCH OR TOSS 57.** El 20 mar. 56, 3ª 3 1|4 cps. Gomita 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 14 feb. 55, 2ª 1|2 cpo. Full Bloon 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.)

6. **YOCASTA 57.** El 13 mar. 56, 4ª 2 cps. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 2 mar. 57, 2ª 1|2 cpo. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)

7. **CAMATAGUA 57.** El 13 mar, 55, N. P. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 27 feb. 55, 3ª 5 cps. Rosée 55, 1'31". S. I. (p. n.)

8. **GAVIA 57.** El 20 mar. 56, 2ª 3 cps. Gomita 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 2 mar. 54, 3ª 2 1|2 cps. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)

9. **ANCALUCERITA 57.** El 8 nov. 54, N. P. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 3 oct. 57, N. P. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

10. **ALHAJA 57.** El 13 mar. 54, 3ª 1 3|4 cpo. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 5 jul. 53 N. P. Bética 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.)

11. **PANACHE 54.** El 27 feb. 51, N. P. Rosée 55. 1'31". S. I. (p. n.)

—El 14 feb. 53, N. P. Full Bloom 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

12. **OKAPI 54.** El 13 mar. 53, 2ª 1 1|2 cpo. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 20 feb. 51, N. P. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)

13. **ANCAVILA 54.** El 19 set. 51, N. P. Lomada 57, 59" 3|5, S. I. (p. a. n.)

—El 29 ag. 51, 4ª 2 3|4 cpos. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARREERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

1. **(CATTIVA 56.** El 13 mar. 54, 5ª 8 1|4 cps. Anarquía 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 27 dic 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.)

2. **(NEGRA UVA 56.** El 27 feb. 54, N. P. Nanett 56, 1'3|5. S. I. (p. n.)

—El 18 jul. 56. N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.)

3. **WILARIA 56.** El 22 nov. 55 1|2, 2ª 1 pesc. Luz Roja 56, P. (p. n.). Carrera anulada. Debutó.

4. **QUILL 56.** El 20 feb. 53, N. P. Lorraine 56, 2'4" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 23 ene. 56, N. P. Thebas 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.)

5. **HADA 56.** El 27 feb. 56, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.)

—El 6 feb. 56, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

6. **VIVITA 56.** El 13 dic. 56, 5ª 2 cps. Auténtica 55. 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 22 nov. 54, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.) Carrera anulada.

7. **ROTONDA 56.** El 27 feb. 52, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.)

—El 6 feb. 52, 3ª 2 1|4 cps. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

8. **ARRIESGADA 56.** El 21 mar. 54, 2ª 2 cps. Huart 56, 1'19". E. P. (p. n.)

—El 27 feb. 54, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.)

9. **REDOWA 56.** El 21 nov. 56, 4ª 8 1|4 cps. Tenondé II 56, 1'56" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 1 nov. 56, N. P. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.)

10. **PIZCA 56.** El 6 feb. 56, 4ª 2 1|4 Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 31 ene. 56, 3ª 4 3|4 cps. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.)

11. **POSTILLA 56.** El 15 nov. 56, N. P. Goriziana, 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 25 dic. 56, N. P. Pulcu 56, 1' 24". E. P. (p. a. p.)

12. **BUENA AMIGA 56.** El 20 dic. 53, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.)

—El 13 dic. 56, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)

13. **BAHAMA 56.** El 1 ene. 56 1|2, N. P. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.) Debutó.

14. **EAST SHORE 56.** El 10 ene. 53, N. P. Trencita 56, 59" 35|. S. I. (p. n.) Debutó.

15. **HERENCE 56.** Debuta.

16. **BRUÑIDORA 56.** El 14 feb. 52, N. P. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 31 ene. 56, N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.)

17. **NANORA 56.** El 14 mar. 56, N.

P. Guigne 56. 1'4". P. (p. n.) Debutó.

18. IT 56. El 27 feb. 56. 3ª 2 3|4 cps. Nanett 56. 1' 3|5. S. I. (p. n.)
—El 31 ene. 52. N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.)

19. ESTRELLA DE PLATA 56. El 13 mar. 55. N. P. Añarquia 56. 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 nov. 53. N. P. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

20. MADRECITAS 56. El 21 mar. 56. 5ª v|c. Revisora 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 14 feb. 56. N. P. Hécuba 56. 1'4" 2|5. P. (p. n.)

21. KRAKA 56. El 5 jul. 53. N. P. White Lash 53, 1'20". E. P. (p. h.)
—El 14 jun. 55, N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)

22. INDIA MORA 56. El 4 feb. 52, N. P. Hécuba 56. 1'4" 2|5. P. (p. n.)
—El 31 ene. 53. 3ª 4 cps. Etiquette 56. 59" 4|5. S. I. (p. n.)

23. LAMOSA 56. Debuta.

24. BOBOCHA 56. El 8 nov. 56. N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 18 oct. 52, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.)

25. ZOBEIDA 56. El 31 ene. 56. N. P. Etiquette 56. 59" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 8 ag. 56. N. P. My Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.)

26. MAITE 56. Debuta.

27. CORTAPLUMA 56. El 7 mar. 56. 2ª 2 cps. Anneris 56. 1' 13" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 1 ene. 56. N. P. Asonada 53, 1' 20". E. P. (p. n.)

28. SEDICION 56. El 7 mar. 56, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.)
—El 13 set. 56. 5ª 11 cps. Destinée 56. 1'51" 2|5. P. (p. n.)

29. NAYAHUE 56. Debuta.

30. YUNGLA 56. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Etendart — 2.200 metros

1. PETER FOR 56. El 30 ene. 56, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 19 set. 56. N. P. Hermoso 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. h.)

2. RUMANO 56. El 1 mar. 55. 4ª 5 1|2 cps. Jean Sablón 56, 2'6" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 6 feb. 54. N. P. Mungao 53, 2' 4". S. I. (p. a. n.)

3. FOGUEO 56. El 14 mar. 52, N. P. Precario 56, 1'51". P. (p. n.)
—El 20 feb. 55. N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.)

4. PERNE 56. El 6 mar. 52. 4º. Coquetón 56. 2'18" 3|5. P. (p. n.)
—El 14 feb. 52. N. P. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.)

5. BLUE SKY 56. El 7 mar. 56. 5ª 4 3|4 cps. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.) Debutó.

Las mejores corridas

2ª YUNGLA

En la cancha de arena cubrió 1.000 metros en 1' 1" con buen final. Debuta en gran forma.

6ª VIVIANI

Cubrió 2.000 metros en la auxiliar de césped de correr en 2' 6" 2|5, pasando los 1.000 metros finales en 1' 4|5. Debe rehabilitarse.

7ª VELERA

En privado se conduce en gran forma. Marcó 1' 35" en 1.500 metros en la auxiliar de Palermo.

8ª BRUJA

Con alto peso empleó 1' 4" para la milla en la arena de San Isidro.

9ª PABILERA

Anda muy bien. Cubrió 1.800 metros en la pista de arena de San Isidro en 1' 54" 1|5.

6. VALLARIN 56. El 14 mar. 56. 5º 5 1|4 cps. Precario 56. 1'51". P. (p. n.)
—El 21 feb. 56. N. P. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p. h.)

7. BOSQUEJO 56. El 27 feb. 56. 2º 5 cps. Comilfó 56, 2'15" 45. S. I. (p. n.)
—El 9 ene. 56, N. P. Hindú 56. 2' 18". S. I. (p. a. h.)

8. SNOW KING 56. El 14 mar. 56, P. Precario 56, 151". P. (p. n.)
—El 13 dic. 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)

9. TERUEL 56. El 2 mar. 56. 5º 5 3|4 cps. Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 31 ene. 53. 5º 4 1|2 cps. Malevaje 56. 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)

10. MITIPO 56. El 27 feb. 56. 3º 5 1|4 cps. Comilfó 56. 2'15" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 6 feb. 56. N. P. Mungao 53. 2' 4" S. I. (p. a. n.)

11. EPUPEL 56. El 27 feb. 56. 4º 8 cps. Comilfó 56, 2'15" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 30 ene. 56. N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

12. MOQUETTE 56. El 21 feb. 56. N. P. Río Verde 56, 1'38" 3|5. P. (p. h.)
—El 22 nov. 56. N. P. Mangangá 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.)

13. MOZUELO 56. El 26 set. 56. N. P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

14. COPETE 56. El 28 feb. 56. 5º 5 cps. Russell 54, 1'4" 4| 5P. (p. n.)
—El 14 feb. 55. N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.)

15. ARTERO 56. El 26 dic. 52. N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 oct. 52, N. P. Mitajú 56, 1' 59". S. I. (p. a. n.)

16. GARRUCHO 56. El 21 feb. 56. N.

PUEDE LUCIRSE



El aprendiz P. Tárrago, que viene ejerciendo su profesión con todo éxito en nuestros principales hipódromos tiene oportunidad de lucirse en las reuniones próximas. Está bien montado.

Performances de San Isidro

P. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p. h.)

—El 6 feb. 56, 5º 6 1|2 cps. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.)

17. BOLAZO 56. El 13 dic. 52, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 11 nov. 54, 4º 2 1|4 cps. Embreve 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.)

18. BEIRUT 56. Debuta.

19. CORNOOB 56. El 21 feb. 56, N. P. Río Verde 54, 1'38" 3|5. P. (p. h.) Debutó.

20. BANGROR 56. Debuta.

21. NORWICK 56. Debuta.

22. VERSADO 56. El 1 ene. 56, N. P. Fegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 13 dic. 56, N. P. Enesco 53, 1' 30" 4|5. S. I. (p. n.)

23. FAT FLANIGAN 54. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.000 metros

1. AIRECILLO 55. El 19 mar. 55, 2º 4 cps. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.)

—El 7 mar. 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.)

2. PETARE 55. El 7 mar. 53, 4º 10 3|4 cps. Teodosio 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.

3. PAGE BOY 55. Debuta.

4. LINDO PIAL 55. El 14 mar. 55, 2º 3 1|2 cps. Siroco 55, 57" 2|5. P. (p. n.)

—El 7 mar. 55, 5º 11 3|4 cps. Teodosio 55, 58" 2|5. P. (p. n.)

5. BRICCONE 55. Debuta.

6. CORAX 55. Debuta.

7. EL SHAH 55. El 7 mar. 55, 2º 10 cps. Teodosio 55, 88" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.

8. JUNGLE KING 55. Debuta.

9. MARFILEÑO 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Simondale — 3.500 metros

1. RIMAC 63 1|2. El 27 feb. 69, 5º 24 3|4 cps. Blonhunter 60, 3'54". S. I. (p. n.)

—El 13 feb. 69, 5º 25 1|2 cps., Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.)

2. TIRALINDO 63 1|2. El 13 mar. 63 1|2, 5º 13 1|2 cps. Majón 62 12, 3'52" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 21 feb. 53, N. P. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. h.)

3. MACANAZO 62 1|2. El 13 mar. 62 1|2, N. P. Majón 62 1|2, 3'52" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 13 feb. 67 rodó, venciendo Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. a. n.)

4. BRONCEADO 62. El 13 mar. 62, 4º 8 1|2 cps. Majón 62 1|2, 3'52" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 27 feb. 64, 2º 5 cps. Blondhunter 60, 3'54". S. I. (p. n.)

5. TAUMATURGO 61. El 13 mar. 60 1|2, 3'52" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 8 mar. 57, N. P. Oriente 57, 1'44". E. P. (p. a. p.)

6. REFULGENTE 60 1|2. El 13 mar. 61, N. P. Majón 62 1|2, 3'52" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 27 feb. 62 1|2, 3º 17 cps. Blondhunter 60, 3'54". S. I. (p. n.)

7. NOVELERO 60 1|2. El 13 feb. 62, N. P. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.)

—Venía de correr en Rosario.

SEXTA CARRERA

Premio Otoño — 2.000 metros

1. TANTEO 60. El 14 mar. 59 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.)

—El 28 feb. 60, 3º 2 3|4 cps. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.)

2. BAR 60. El 7 mar. 56 se impuso 5 cps. Earshot 53, 2'29". S. I. (p. n.)

—El 20 feb. 49 1|2, 4º 2 1|4 cps. Gemelo 49 1|2, 3' 6". S. I. (p. n.)

3. TOBOGAN 54 1|2. El 20 mar. 55 1|2, venció 3|4 cps. Enesco 51, 2' 1". S. I. (p. a. n.)

—El 8 dic. 54, 3º 3 cps. Limburgo 54, 1'56" 1|5. P. (p. n.)

4. MANGANGA 54 1|2. El 14 mar. 55 1|2, derrotó 1 pesc. Gemelo 55 1|2, 1' 35" 4|5. P. (p. n.)

—El 13 feb. 53, 1º 3 cps. Yatay 55, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.)

5. GEMELO 54 1|2. El 14 mar. 55 1|2 2º 1 pesc. Mangangá 55 1|2, 1' 35" 4|5. P. (p. n.)

—El 20 feb. 49 1|2, se impuso 1|2 cpo. Farrista 56, 3'6". S. I. (p. n.)

6. VIVIANI 54 1|2. El 14 mar. 55 1|2 4ª 1 3|4 cpo. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.)

—El 28 feb. 55 derrotó 3|4 cpo. Mojicón 47, 1'30". P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Pretexto — 1.500 metros

1. **HECUBA** 57. El 2 mar. 55 derrotó 3|4 cpo. Mary Dear 52 1|2, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 21 feb. 53 se impuso 2 1|2 cps. Provincianita 56, 1'4". P. (p. n.)

2. **SERA FIJA** 57. El 7 mar. 56 se impuso 1 cpo. Lorraine 53, 1'29". S. I. (p. n.)

—El 21 feb. 53, 2ª 2 1|2 cpo. Ma Petite 56 1|2, 2'4". P. (p. h.)

3. **PROVINCIANITA** 57. El 1 mar. 52, 1ª v|m. Amasver 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 21 feb. 56, 2ª 2 1|2 cps. Hécuba 53, 1'4". P. (p. h.)

4. **HIRCANIA** 57. El 27 feb. 54, venció 3|4 cpo. Essence 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 14 feb. 54, 2ª 1|2 cpo. Candia 53, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

5. **MODERNESA** 55. El 17 dic. 56, N. P. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 13 dic. 53, 1ª 3|4 cpo. Valeplata 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.)

6. **AGRACCE** 55. El 8 nov. 56, 3ª 1 3|4 cpo. Essence 53, 1'37". S. I. (p. n.)

—El 10 oct. 58 1|2, derrotó 1 1|2 cpo. Essence 53 1|2, 1'50". S. I. (p. a. n.)

7. **FRANCA BONI** 52. El 10 ene. 56, 1ª 4 cps. Piora 58, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 31 oct. 56, N. P. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.)

8. **FAVORECIDA** 52. El 14 mar. 52, 2ª 1 cpo. Essence 56, 1'37". P. (p. n.)

—El 27 feb. 50, 3ª 3 3|4 cps. Hircania 54, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.)

9. **VELERA** 52. El 21 feb. 51 1|2, 4ª y últ. 12 cps. Ma. Petite 56 1|2, 2'4". P. (p. h.)

—El 30 ene. 52, 4ª 3 cps. Ma Petite 55, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Yatase — 1.400 metros

1. **BRUJA** 58 1|2. El 14 feb. 58, 4ª y últ. 2 1|2 cps. Queen Bess 52, 59" 1|5. P. (p. n.)

—El 7 feb. 59, 1ª 1 cpo. Tarragona 54, 53" 3|5. P. (p. n.)

2. **BUNTING** 55 ½. El 14 mar. 57, 5ª 4 1|4 cpo. Zombie 51, 2'3" 3|5. P. (p. n.)

—El 18 feb. 56, 2ª 2 cps. Et Bien! 54, 1'26" 4|5. P. (p. n.)

3. **REPLICA** 55. El 14 feb. 57, N. P. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov. 57, N. P. Mangudo 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

4. **BALEADA** 53 ½. El 19 dic. 57, N. P. Trique 53, 2'1" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 12. dic. 57 derrotó 1 cpo. Twinkle 57, 1'38". P. (p. n.)

5. **ANIMACION** 53 1|2. El 6 feb. 49 se impuso 2. 1|2 cps. Santa Lucía 56, 2'16". S. I. (p. a. n.)

—El 30 ene. 54 venció 3 cps. Sangre Real 57, 1'49". S. I. (p. a. n.)

EN SERIE DE TRIUNFOS



El destacado látigo Orlando Baratucci está bien montado en las reuniones próximas. Conducirá a varios elementos que cuentan con crecidas posibilidades de resultar ganadores.

●

6. **VENERADORA** 52. El 14 feb. 55, 5ª 3 1|4 cps. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 28 nov. 54, N. P. Anucha 57, 1'39" 2|5. P. (p. h.)

7. **SOR TERESA** 50 ½. El 13 mar. 58, 3ª 1 1|2 cpo. Villaflor 58, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 31 ene. 55, N. P. Dormida 53, 57" 4|5. S. I. (p. n.)

8. **CIRENAICA** 49 ½. El 20 mar. 51, 3ª 2 1|4 cps. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.)

—El 27 feb. 54, 2ª 1 1|2 cpo. Twinkle 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

9. **MISS NELLY** 48 ½. El 19 mar. 57, N. P. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 1 ene. 57, 1ª 1 cpo. Redada 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.)

10. **POMPOSA** 47 ½. El 13 mar. 56, 2ª 1 cab. Villaflor 58, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 31 ene., 48, N. P. Et Bien! 52, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)

11. **BAMANELLA** 47 ½. El 19 mar. 57, 3ª 1 cpo. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 21 feb. 51, 2ª 1|2 cpo. Picaña 51 1|2, 1'16". E. P. (p. a. p.)

12. **MARMONIA** 47. El 1 mar. 53,

Performances de San Isidro

3ª 1 3|4 cpo. Provincianita 52, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 29 dic. 52 1|2, E. P. Pilarica 53 1|2. 1'37" 4|5. P. (p. n.)

13. SZEP PUCI 45. El 2 mar. 48, 2º 1 pesc. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n).

—El 31 ene. 49 1|2, 4º 3 1|2 cps. Dormida 53. 57" 4|5. S. I. (p. n.)

NOVENA CARRERA

Premio Eden — 1.800 metros

1. URUNDEL 58. El 11 nov. 54 1|2, se impuso 2 cps. Bumerang 56, 2'19" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 1 nov. 57, 2º 1 cab. Castigador 57, 2'15" 4|5. S. I. (p. h.)

2. POLVERO 58. El 7 mar. 55 venció 3|4 cpo. Antuco 54, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.)

—El 13 feb. 54. 5º y últ. 5 1|2 cps. Oakbrook 54. 2'2" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. BIGLION 58. El 28 feb. 52, 2º ½ cab. Sundín 52, 2'58" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 31 ene. 51 1|2, 2º 1|2 cpo. Surgente 57, 3'12" 4|5. S. I. (p. n.)

4. PABILERA 57. El 1 nov. 50, 2º 1 3|4 cpo. Austral 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 18 oct. 56, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.)

5. EMPORIO 56. El 29 nov. 57, N. P. Espigón 54, 1'12". E. P. (p. n.)

—El 18 oct. 57, 4º 2 1|2 cps. Lindón 52. 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

6. FINANCISTA 56. El 14 mar. 57, venció 1 1|2 cpo. Olvidando 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 13 feb. 57, 2º 3|4 cpo. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.)

7. EPALUX 58. El 10 ene. 52, se impuso v|c. Pantagruel 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 27 dic. 54, 2º 2 cps. Quillango 58, 1'30". S. I. (p. n.)

8. OAKBROOK 58. El 7 mar. 50, 4º 13 1|4 cps. Bar 56, 2'29". S. I. (p. n.)

—El 13 dic. 54, 2º 2 cps. Hidalgo 54, 2' 15" 3|5. S. I. (p. n.)

9. AHORA MISMO 56. El 14 mar. 52 derrotó 4 1|2 cps. Pantagruel 57, 1' 37". P. (p. n.)

—El 20 feb. 54 cenció 2 1|2 cps. Blackwood 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.)

10. PANTAGRUEL 56. El 14 mar. 57, 2º 4 1|2 cpo. Ahora Mismo 52, 1'37". P. (p. n.)

—El 27 feb. 52, 3º 5 1|2 cps. Umpapa 57 1|2. 1'35". 4|5. S. I. (p. n.)

11. KISTRE 56. El 27 dic. 57, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.)

—El 13 dic. 46, N. P. Pilote 50, 1' 34" 3|5. S. I. (p. n.)

12. CAUSADOR 56. El 20 feb. 53, N. P. Unicorn 58, 58". S. I. (p. n.)

—Venía de ganar en Rosario.

13. ONCE DIAS 54. El 29 nov. 48, 5º 6 1|4 cp.s At Home 57, 1'35" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 1 nov. 56, 2º v|c. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

14. SEMILLON 54. El 24 ene. 50 1|2, 4º 2 1|2 cps. Mi Bataraz 53. 1' 25" 1|5. E. P. (p. h.)

—El 2 ene. 55, N. P. Chincal 52, 1' 37" 1|5. P. (p. n.)

15. FALDON 53. El 14 mar. 5º 3 1|4 cps. Financista 57, 2'1" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 7 mar. 48, 5º 14 3|4 cps. Bar 56, 2'29". S. I. (p. n.)

16. EARSHOT 53. El 7 mar. 56, 2º 5 cps. Bar 56, 2'28". S. I. (p. n.)

—El 2 ene. 57, venció 1 cpo. Aga Khan 54, 1'52". P. (p. n.)

17. (PENIPE 53. El 13 mar. 57 derrotó 1|4 cpo. Nogaró 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 27 feb. 57, 2º 2 cps. Barquímelo 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.)

18. (NILAHUE 51. El 14 feb. 51, 3º 6 1|2 cps. Huracán 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.)

—El 31 ene. 57, 3º 6 1|2 cps. Bar 57, 2'3". S. I. (p. n.)

19. PONT NEUF 51. El 2 mar. 55, se impuso 1 3|4 cpo. Espaviento 55, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 30 feb. 55, 5º 3 1|4 cps. Ahora Mismo 51, 1'37". 2|5. S. I. (p. n.)

SE REALIZARAN TRECE REUNIONES EN ABRIL

Durante el mes de abril próximo se realizarán trece reuniones hípicas en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, de acuerdo con el siguiente detalle:

Sábado 3: Hipódromo de Palermo.

Domingo 4: Hipódromo de San Isidro de la ciudad Eva Perón.

Sábado 10: Hipódromo de Palermo.

Domingo 11: Hipódromo de San Isidro y de la ciudad Eva Perón.

Miércoles 14: Hipódromo de la ciudad Eva Perón.

Jueves 15: Hipódromo de la ciudad Eva Perón.

Viernes 16: Hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

Sábado 17: Hipódromo de Palermo.

Domingo 18: Hipódromo de San Isidro.

Sábado 24: Hipódromo de Palermo y de la ciudad Eva Perón.

Ibérico con B. Marcos

En la tercera prueba del hipódromo de la ciudad Eva Perón, Ibérico, que se perfila como gran candidato al triunfo por su reciente cuarto de Peripuesto, será dirigido por el eficaz jinete Bernardino Marcos.

Redoblona factible

2ª YUNGLA
8ª ANIMACION

RESULTO BRILLANTE LA DEMOSTRACION OFRECIDA AL POPULAR JOCKEY ELIAS ANTUNEZ

Alcanzó brillantes contornos la demostración que le fuera ofrecida al gran jockey Elías Antúnez por la Asociación Gremial y Mutual Profesionales del Turf, con motivo de su retiro definitivo de la actividad profesional.

A la reunión, que transcurrió en un ambiente de franca camaradería, concurrieron el mayor José Pablo Amarante en representación de Loterías y Casinos (Sección Hipódromos), el señor Angel Acosta, presidente de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera, altas personalidades y la casi totalidad de los profesionales del turf. Ofreció la demostración el presidente de la entidad gremial señor Juan José D'Agostino, quien destacó la personalidad de Elías Antúnez en el doble aspecto de profesional y de compañero de lucha, que hizo un culto de la amistad y el compañerismo. Agregó el señor D'Agostino, que solo los hombres de verdadera fe, recogen esas demostraciones, que constituyen, en síntesis, la más fiel expresión del afecto que los rodean. Seguidamente en nombre de todos los compañeros le hizo entrega al popular jinete de una medalla de oro con la divisa de la entidad. Poco después, entre grandes aplausos, hizo uso de la palabra el mayor Amarante, quien con frases elocuentes se refirió al amplio espíritu de compañerismo de los profesionales del turf y tras una interesante disertación, obsequió al jockey Antúnez con una medalla de oro, con la siguiente inscripción que leyó en medio de nutridos aplausos: "La Comisión de Carreras de Palermo y San Isidro a un gran jockey".

Tras un brindis ofrecido por I. Leguisamo y A. Lhuillier, a quienes los une una gran amistad con Antúnez, pronunció breves y emocionadas palabras el señor Angel Acosta y acto seguido Elías Antúnez, visiblemente emocionado, agradeció la demostración, solicitando al mayor Amarante el levantamiento de las penas de sus colegas suspendidos. El mayor Amarante, en medio de grandes demostraciones de afecto de la concurrencia, prometió hacer suyo el pedido de Antúnez, que dijo, llevaría al seno de la Comisión de Carreras para ser tratado en una próxima sesión.

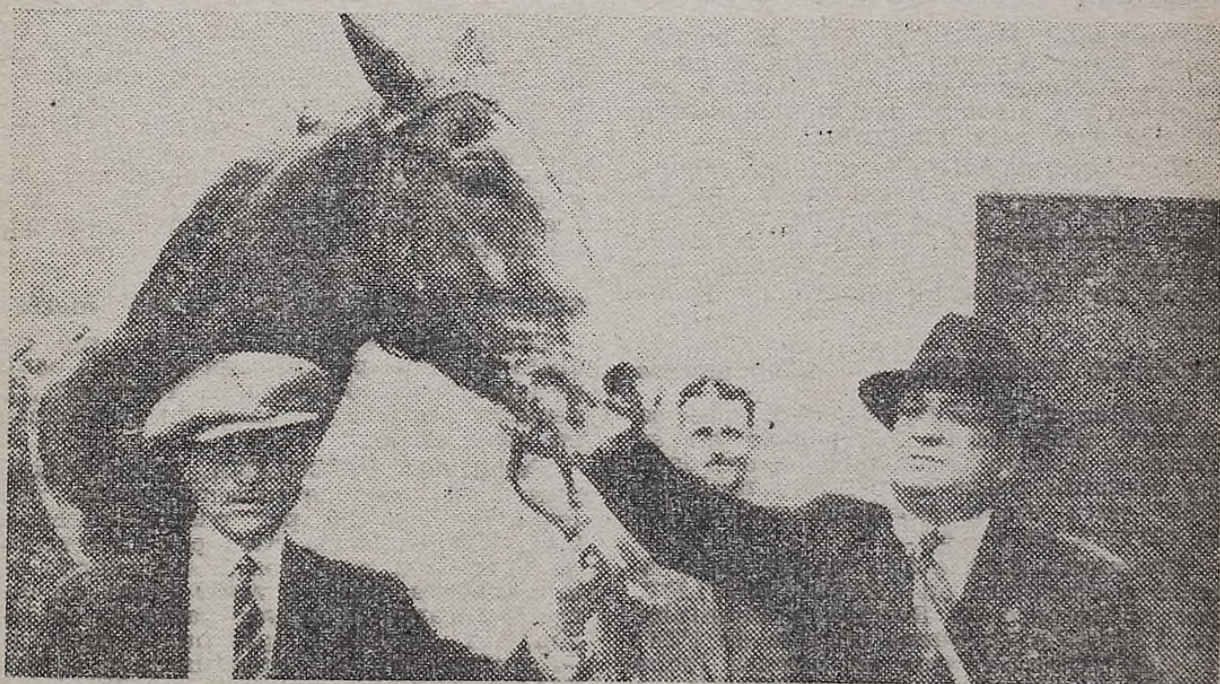
Finalizó la brillante velada con varios números ofrecidos por cantores amigos del popular jockey.

Ligapoco irá a Caracas

El martes próximo, en un avión carguero que saldrá de Ezeiza con destino a Caracas, será embarcado el caballo Ligapoco, por Chardon y La Larga, que actuó en Palermo, San Isidro y el Bosque bajo el cuidado del trainer Oscar González.

El alazán va consignado a un conocido turfman de ese medio.

EL CRACK BRANDING RECUPERA SU FORMA



El brillante campeón de la temporada 1952, Branding, viene recuperando paulatinamente la forma que le valieran triunfos de jerarquía. Su cuidador, Julio Grimaut, confía plenamente en la vuelta del alazán, que viene cumpliendo vareos de galope largo en el Bosque, y efectuará la rentrée a mediados de año.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un buen programa en el Sur

LA reunión que se cumplirá el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, está integrada por ocho interesantes pruebas, sobre las cuales damos a conocer seguidamente un breve comentario.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LYMAX, que se estrena con ejercicios como para hacer honor a su sobresaliente origen. Si responde, será elemento de amplio porvenir.

Enemigos: ANATOLE FRANCE, por su cuarto de El Pucará con muchos tropiezos; ROMPELO, que fué quinto en esa misma oportunidad; GOZOSO, que cuenta con gran corrida de 1'8"1|5, y SECTOR, que se inicia con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: KENTUKAL, por el valor de sus actuaciones en conjunto que superan en mayor grado los antecedentes de sus rivales. En este ensayó como para resultar la ganadora.

Enemigas: GUIA, que rindió buena actuación al ser segunda de Corsaria; SINTARA, que puede mejorar, y LATONA, que fué cuarta de Corsaria.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: IBERICO, que se perfila como lógica pura en atención a su cuarto de Peripuesto en 1'25", como así también por otras actuaciones de subido mérito para esta categoría.

Enemigos: WARREN, que fué segundo de Karabassa y tiene buena pasada· VELADO, que puede mejorar sus últimas performances. SODORE, que reaparece bien puesto, y BATACAZO, que antes de fallar fué tercero de Franqueo.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TITO FLAVIO, que se mostró plenamente recuperado en su reciente triunfo de extremo a extremo, no obstante pasar la primera milla en 1'38" para medir los 2.000 metros de la carrera en 2'3"4|5.

Enemigos: ABAL, que mañereando escoltó a Forrajero en 1'24"3|5; REFLET, por su tercero de Rondolí y Shantung en 1'36"4|5 y su buena corrida de 1'34" y 4|5; RODNEY, que en intensa lucha superó por medio cuerpo a Misario en 1'32"; OJO ELECTRICO, por su reciente triunfo, y CAMAROTE, que puede rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª LYMAX – Anatole France
2ª KENTUKAL – Guía
3ª IBERICO – Warren
4ª TITO FLAVIO – Abal
5ª HANLEY – Guambolo
6ª POR DERECHA – Piccolina
7ª WINEFAME – Clark
8ª AMASVER – Alza

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: HANLEY, por su triunfo sobre Guambolo, pese a haber hocicado a 200 metros del disco y el valor de su corrida de 2'21" y su pasada de 1'1" de segunda vuelta. Es buen caballo y está en su distancia.

Enemigos: GUAMBOLO, que derrotó en lucha a Esdeño y siguió en gran forma; ESDEÑO, que si no siente tantas carreras seguidas puede hacer gran papel, ya que fué tercero de Grace Cup, luchando toda la prueba con Pagliaccio en unos parciales de 1'31" para los primeros 1.500 metros. Lleva un gravamen que obliga a tenerlo muy presente; FORRAJE, que actuará por primera vez en la distancia en condiciones de responder a su última victoria sobre Malucho en 1'38". Tiene buenos ensayos; POLVERO, que se impuso en un cánter a Antuco, demostrando hallarse recuperado, y LA DISTANCIA, que está lista para mejorar su fracaso en la prueba que ganó Solera.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: POR DERECHA, que no obstante verse perjudicada por otra competidora, escoltó apenas a Tremenda, a renglón seguido de salir de perdedora en gran estilo.

Enemigos: PICCOLINA, que siguió muy bien luego de su espectacular victoria en 1'25"2|5 por cuatro cuerpos; CALLEJERA, sería rival por su tercero de Tremenda, a menos de un cuerpo de la ganadora, pese a venir fuera de carrera durante la mayor parte de la lucha; LA JACINTA, que puede mejorar su quinto en esa oportunidad; GORIZIANA, que anda muy bien, y THEBAS, que falló entre machos en una carrera

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 19 — **DOMINGO 28 DE MARZO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO AGUERRIDO — A las 13.30

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º. 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1 100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ramón Núñez	1 Rompelo	55	M. Núñez	2	Bubalcó	Redimida
Lorenzo Fá	2 Tru-Lu-Lú	55	C. Sobral	2	Chacabuco	Predicament
Juan J. Dolan	3 No Hope	55	A. García	2	Taciturno	Miadorada
Juan B. Villiani	4 A. France	55	J. Contreras	2	Académico	Lagunita
José M. Boquín	5 Gozoso	55	H. Boquín	2	Blizzard	Gorizia
Pablo E. Alvarez	6 Lymax	55	F. Echagüe	2	Birikil	Linda Prenda
Juan Bordalonga	7 Sector	55	J. Estévez	2	Sospiro	Sweet Dream

2ª CARRERA — PREMIO CURRIÑA — A las 14.10

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15 000 a la 1ª. 3 000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. N. Petraglia	1 Mariel	57	O. de Tezanos	4	Chajarí	Maricuela
Alberto M. Tula	2 Dormilona	57	M. Fernández	4	Andariego	Yo, T. Soñé
Osv. P. Sarina	3 Latona	57	F. Echagüe	4	Tardío	La Giralda
Alberto Canay	4 Guía	57	A. Canay	4	Charal	Griega
José M. Migone	5 Alameda	57	M. Valdés	4	Hardi	Adivina
Edm. Belloni	6 Sintara	57	J. Hidalgo	4	P. Miranda	Missing
Manuel Fojo	7 Kentukal	57	R. Amadeo	4	Killarney	Maliciosa
Man. J. García	8 Landón	57	no correrá	4	Landlord	Telacuento
H. A. Delgado	9 Premiada	55	no correrá	5	Peluquero	Ybú

larga, pero que de nuevo en su categoría puede tener buen desempeño.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: WINEFAME, por la buena impresión dejada al batir fácilmente a Rosero en 1'11"1|2 y sus recomendables ensayos posteriores.

Enemigos: CLARK, que debe mejorar todas sus carreras, a juzgar por su corrida de 1'13"3|5 en Palermo; ATUN, que antes de su fracaso contra Unicorn había escoltado a Vate; VIGIA, por su tercero en esa oportunidad; CAMINERO, que retorna a la actividad bien preparado; ALDISCO, que tiene buena corrida, y KARABASSA, que siguió bien después de vencer a Warren.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: AMASVER, que otorgándole cinco kilos escoltó a Provincianita por ventaja mínima y antes había derrotado a Alza por buen margen en 1'31" y 4|5. Es buena yegua y debe superar a este lote.

Enemigas: ALZA, que perdió injustamente frente a Pintura en 1'18" 4|5; BLUE CLOUD, por la buena impresión dejada la tarde que reapareció en la prueba que se impuso Mi Malcriada, ya que corrió en la punta hasta 150 metros antes del disco, no obstante emplear 58" para el primer kilómetro. Completó su forma y tiene en sus fojas antecedentes muy seductores; MARIMONIA, que fué tercera de Provincianita y tiene 1'20" de corrida; PENVEIRA, que reaparece con buena preparación, y LANY, que va liviano y no actúa desde que venció a Alix en el césped.

Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el Hipódromo del Bosque, se han registrado las siguientes novedades: F. Echagüe conducirá a LATONA en la segunda prueba. — PREMIADA no será presentada. — CABECILLA actuará en la séptima carrera con el descargo del aprendiz A. López. — Si por cualquier causa J. Contreras no puede dirigir a ANATOLE FRANCE, será reemplazado por H. Padula. — El jockey J. Vidarte conducirá con filete a ROSEE en la sexta lucha. — MELLADOR actuará únicamente en pista pesada. — MADRINERA no será presentada en la carrera final.

3a CARRERA — PREMIO AGA KHAN — A las 14.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de Eva Perón que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Batacazo	57	J. Gularte	4	Barandal	Almena
Víct. Cassaigne	2 Barrio	57	X. X.	4	Balcón	Baby Face
H. R. Ferreyra	3 Warren	57	X. X.	4	R. Pasha	Lady Dewar
Fco. E. Prieto	4 Sodoré	57	H. Rodríguez	4	St. Patrick	Dale Dale
Manuel Ojeda	5 Ibérico	57	B. Marcos	4	Avestruz	Media Luna
Arturo Varela	6(Far West	57	no correrá	4	Selim Hassan	Fornarina
Idem	7(Etsai	57	J. Arismendi	4	Cartel	Amasaspi
J. F. Rodríguez	8 Confeso	55	J. Vidarte	5	Sulem	Confesión
Rubén Fuentes	9 Desvelado	55	H. Pantanali	5	Tardío	Doña Vicha
Felipe Silvestre	10 Puntal II	53	no correrá	6	Esquinero	Irish Rose

4a CARRERA — PREMIO REMO — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Reflet	56	H. Padula	3	P. l'Eveque	L. of Light
Pablo E. Alvarez	2 Tito Flavio	56	F. Echagüe	3	Gulf Stream	Tanganyka
Alejo Vallejos	3 Abal	56	I. Gauna	3	Albañal	Salsita
Manuel Fojo	4 Rodney	56	R. Amadeo	3	Umballa	R. Lass
José Ghigliotti	5 Camarote	53	A. Pauleau	3	Peterbor'ugh	Camarilla
Antonio Rassio	6 Ojo Eléctrico	53	R. Caro	3	Herodes	Nevisca
C. O. Barandica	7 Munich	52	M. Grando	6	Avestruz	Media Luna
Laur. Z. Lemos	8 Cabecilla	51	no correrá	4	R. Pasha	Caudilla

5a CARRERA — PREMIO MACON — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 23.000 al 1º, 4.600 al 2º, 2.300 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Bagualito	64	no correrá	4	Serenísimo	Clarissima
	2 Mellador	61	T. Pardo	4	Mirto	Fola
Edm. Fonseca	3 Forraje	57	R. Palavecino	4	Gringaso	Forrajera
José M. Boquín	4 Hanley	57	H. Boquín	3	Ch. Larose	Hop-on
José M. Macias	5 Guambolo	55	A. Goñi	4	Scarlet Tiger	Pichara
Manuel Ojeda	6 Polvero	52	B. Marcos	4	Starlike	Pavura
Floro Di Marzo	7 Farolito	51	no correrá	6	L. Wembley	Fátima
Juan J. Dolan	8 Esdeño	50	O. de Tezanos	4	Epíteto	Escafandra
Enriq. L. Clerc	9 La Distancia	47	R. Caro	4	Burudun	Lonja

6a CARRERA — PREMIO BLACKIE — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. A. Camilión	1 La Jacinta	56	A. Lhuillier	3	Umballa	Caroline
Juan B. Villiani	2 Callejera	56	H. Boquín	3	Caramelo	Agraciada
José M. Boquín	3 White Lash	56	H. Padula	3	White Jacket	Pestaña
Fco. Viviani	4 Por Derecha	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Chonchona
Genaro Marzul	5 Ruedita	56	V. Vieytes	3	Refucilo	Sedosa
Ces. Rodríguez	6 Piccolina	56	R. Palavecino	3	Petrarca	E. Blanca
Evar. J. Aguirre	7 Goriziana	56	F. Echagüe	3	Blizzard	Gorizia
J. F. Rodríguez	8 Calaña	56	I. Gauna	3	Caramelo	Basurita
Juan M. Tello	9 Tempestad	56	N. Alvarez	3	Embate	Tajada
Juan J. Dolan	10 Thebas	56	O. de Tezanos	3	Blizzard	Theresina
Juan P. Brun	11 Rosée	54	J. Vidarte	4	Tónico	Rosaura

7ª CARRERA — PREMIO GALLITO — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan A. Comas	1 Batán	57	M. Valdés	4	Barandal	Hark!
Laur. Z. Lemos	2 Cabecilla	57	A. López	4	R. Pasha	Caudilla
José M. Macías	3 Aldisco	57	A. Goñi	4	Los Alpes	Digale
Fco. Delieutraz	4 Copiague	57	A. Avero	4	Satrap	Crosaire
Juan D'Agostino	5 Karabassa	57	P. Lofiego	4	Killarney	Palpitada
Migu. A. García	6 Winefame	57	J. Sberna	4	Bulldozer	Empire Star
Pedro P. Ferro	7 Clark	57	P. Tárrago	4	Claro	Verónica
Angel T. Vazón	8 Caminero	57	A. A. Do'gnez	4	Cadmus	Dos Colores
Bald. Espíndola	9 Luciano	57	F. Echagüe	4	Albacea	H. del Mar
Angel A. Santos	10 Atún	57	R. Royo	4	Black Out	Anchoíta
Serv. I. Piriz	11 Vigía	57	H. Palavecino	4	Snob	Vecina
José Polo	12 Chicuelón	55	C. Rodríguez	5	Colmo	Mariquita
R. E. Rodríguez	13 Solerte	55	dud. Manzoni	5	Hardi	Sordina
José L. Torga	14 Viñedo	55	no correrá	5	Metileo	Bodeguera

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA — A las 18.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 4.200 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pablo E. Alvarez	1 Talavera	63	no correrá	3	R. del Bosque	Herbácea
Adolfo J. Iriarte	2 Amasver	56	F. Echagüe	3	Aden	Fulmínea
Eusonio C. Boni	3 Provincianita	55	no correrá	3	Selim Hassan	Provenza
José M. Boquín	4 Alza	53	R. Ascre	3	Arkina II	Fury
José Baldomir	5 Penveira	53	J. Estévez	5	Pendenciero	Carlaveira
Ernesto Petit	6 Blue Cloud	52	J. Vidarte	5	Serenísimo	Blue Glen
Juan Bordalonga	7 Clotilde	52	R. Caro	6	Ramazón	Crudeza
J. M. Maschio	8 Gurá	52	P. Tárrago	5	Cleofás	Private
Héct. B. Cornell	9 Marimonia	52	J. Hidalgo	5	Petrarca	Manitova
Cayet. L. Risso	10 Black Times	51	X. X.	5	Marigui	Mechita
Juan P. Brun	11 Lany	49	F. Pardo	4	Saturno	Carita
Salust. Sarachi	12 Madrinera	49	no correrá	4	Tónico	Madrigala

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: LYMAX, 1' 2|5 y 34" 4|5; GOZOSO, 1'8" 1|5; KENTUKAL, 1'28" 3|5; WARREN, 1'31" en la auxiliar; REFLET, 1'34" 4|5; RODNEY, 1'34" 3|5; CAMAROTE, 1'42"; HANLEY, 2'21" y 1'1"; FORRAJE, 2'7" 3|5; BAGUALITO, 2'10"; CALLEJERA, 1'1" 1|5; CLARK, 1'13" 3/5; KARABASSA, 1'14"; WINEFAME, 35" 3|5; ALZA, 1'20"; BLUE CLOUD, 47" 2|5; MARIMONIA, 1'20" y AMASVER, 1'21" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Aguerrido — 1.100 metros

LYMAX, F. Echagüe, 1.000 en 1' 2|5. Miércoles 17. El martes 23, con igual monta 600 en 34" 4|5. Este potrillo se inicia con gran preparación y si responde costará batirlo.

SECTOR, J. Estévez, 1.100 en 1'8" y 4|5. Sábado 20.

GOZOSO, H. Boquín, 1 100 en 1'8" 1|5. Martes 9 Muy buen ensayo.

ROMPELO, termina de correr.

TRU LU LU, C. Sobral, 600 a entera voluntad por media cancha. Martes 23.

ANATOLE FRANCE, termina de correr.

NO HOPE, A. García, 600 en 38" 3|5. Martes 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio Curriña — 1.400 metros

LATONA, peón, 800 a voluntad. Martes 23.

LANDON, termina de correr.

PREMIADA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 4|5 Lunes 22.

MARTEL, termina de correr.

DORMILONA M. Fernández, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 21.

ALAMEDA, termina de correr.

GUIA, termina de correr.

KENTUKAL, R. Amadeo, 1.400 metros en 1'28" 3|5. Sábado 20.

SINTARA, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'46", de floreo. Lunes 8. El martes 23, con P. Costa, 1.400 tierra S. I. en 1'30".

TERCERA CARRERA

Premio Aga Khan — 1.400 metros

IBERICO, termina de correr.

CONFESO, I. Gauna, 1.400 metros en 1'28" 3|5. Lunes 22.

BATACAZO, termina de correr.

WARREN, F. M. Ortiz, 1.400 en la auxiliar normal en 1'31". Lunes 22.

PUNTAL II, I. Huerta, 1.400 metros en 1'30" 2|5. Lunes 22.

Lance probable

7º CAMINERO

Ha tenido buen comportamiento en carreras de mayor riesgo que este compromiso. Por ello, y por los buenos ejercicios que ha cumplido, es uno de los lances más factibles.

SODORE, peón, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 22.

DESVELADO, A. Mansilla, 800 H. P. en 49" 3|5. Martes 23.

FAR WEST, L. Di Palma, 2.500 en 2'48" 2|5. Viernes 19. Buen ensayo. El martes 23, con J. Babera, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 4|5 (de los 1.200 a 200). Anda muy bien.

CUARTA CARRERA

Premio Remo — 1.500 metros

REFLET, H. Padula, 1.500 en 1'34" y 4|5. Lunes 23. Buena corrida.

ABAL, I. Gauna, 1 500 de floreo en 1'37" 4|5. Lunes 22.

RODNEY, R. Amadeo, 1.500 metros en 1'34" 3|5. Lunes 22. Corre mucho.

MUNICH, V. Lanzalot, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 22. Anda bien.

TITO FLAVIO, termina de correr.

OJO ELECTRICO, termina de correr.

CABECILLA, termina de correr.

CAMAROTE, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 19. El martes 23, con A. Pauleau, 800 de codo H. P. en 50".

QUINTA CARRERA

Premio Macón — 2.200 metros

MELLADOR, T. Pardo, 2.200 en 2'22"; últimos 1.300 apareado a MANOSANTA, I. Ascre, en 1'22". Lunes 22.

HANLEY, H. Boquín, 2.200 en 2'21". Viernes 19. El martes 23, con igual monta, 1.000 en 1'1". Corre mucho.

GUAMBOLO A. Goñi, de 2ª vuelta apareado a MANGUDO, C. Zamudio, 1.000 en 1'1". Martes 23. Muy bueno.

FORRAJE, R. Palavecino, 2.200 en 2'21" 1|5. Lunes 22. Buena pasada. Anterior, 2.000 en 2'7" 3|5. ¡Anda mucho!

ESDEÑO, termina de correr.

LA DISTANCIA, termina de correr.

FAROLITO, termina de correr.

POLVERO, H. Ponzi, 2.500 césped en 2'45". Viernes 19.

BAGUALITO, J. M. Martínez, 2.000 H. P. en 2'10"; últimos 1.400 apareado a MONDAINE, E. Ríos, en 1'30". Martes 16. El martes 23, con P. Tárrago, y MONDAINE, A. Pauleau, 800 H. P. en 48" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Blackie — 1.400 metros

POR DERECHA, C. Sobral, 1.600 en tren de floreo en 1'44". Lunes 22. Buena pasada.

LA JACINTA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 23.

CALLEJERA, H. Boquín, 1.000 metros en 1'1" 1|5. Martes 23.
PICCOLINA, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5. Martes 23.
GORIZIANA, F. Echagüe, 1.400 metros en 1'30". Martes 23.
THEBAS, termina de correr.
WHITE LASH, A. Fuertes, 800 suave. Martes 23.
RUEDITA, R. Caro, 1.400 metros en 1'31" 3|5. Martes 23.
ROSEE, termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gallito — 1.200 metros

CHICUELON, C. Rodríguez, fué ganado por DON PROSPERO, R. Silva, 1.400 en 1'29". Lunes 22.
BATAN, M. R. Valdés, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Sábado 20.
ALDISCO, A. Goñi, 1.200 en 1'16". Lunes 22. Bueno.
LUCIANO, H. Palavecino, 1.200 en 1'15". Lunes 22. Buen ensayo.
CLARK, P. Tárrago, 1.200 H. P. en 1'13" 3|5. Muy buena corrida. Viernes 19. El martes 23, con igual monta, 700 de codo en 44" 1|5. Anda mucho.
CAMINERO, A. A. Domínguez, 1.200 en el césped en 1'16" 1|5. Viernes 19.
ATUN, termina de correr.
VIGIA, A. Souza, 1.200 metros H. P. en 1'16" 2|5.
COPIAGUE, N. Alvarez, y CHINCOL, J. Ortiz, 1.000 H. P. en 1'1" 4|5 (de los 3.000 a los 2.000). Viernes 19.
VIÑEDO, J. Laiser, y PULCU, A. Bianchimano, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Viernes 19.
KARABASSA, P. Lofiego, 1.200 H. P. en 1'14" (1.400 a 200). Lunes 22.
WINEFAME, J. Sberna, y ZAPHIRE, J. Babera, 1.200 H. P. en 1'16". Viernes 19. Bueno. El martes 23, con J. Sberna y ZAPHIRE, J. Arauz, 600 en 35" 3|5. Bueno.
SOLERTE, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.300 metros

BLACK TIMES, L. Reinoso, 1.300 de floreo con buen resultado. Lunes 22.
ALZA, H. Boquín, 1.300 en 1'20". Lunes 22. Buena corrida.
PENVEIRA, J. Corte, 1.300 en 1'22". Lunes 22.
MARIMONIA, M. Prátola, 1.300 en 1'20". Viernes 19. Muy bueno.
AMASVER, F. Echagüe, 1.300 metros en 1'21" 3|5. Viernes 1.
BLUE CLOUD, J. Vidarte, y BUJARA, P. Tárrago, 800 en 47" 2|5. Jueves 18.
LANY, peón, 800 muy cómoda, en la auxiliar normal, en 54" 3|5. Martes 23.
PROVINCIANITA, L. Almirón, 1.500 en 1'37"; primeros 1.300 junto a MADEMOISELLE, H. Palavecino, en 1'20". Lunes 22.
CLOTILDE, J. Bordalonga, 1.300 en 1'23". Sábado 20.
TALAVERA, termina de correr.
CURA, A. Carbajo, 1300 arena S. I. en 1'22". Viernes 19. El martes 23, con A. Carbajo y ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 600 arena en 36".



NAHAR DEL ALI KHAN SE IMPUSO EN EL LINCOLNSHIRE

Nahar, un caballo de siete años, propiedad del príncipe Ali Khan, ganó el Lincolnshire Handicap, el primero de los clásicos importantes que se disputa en la actual temporada de carreras llanas en Lincoln (Inglaterra).

El ganador, hijo de Star Dust y Queen of Bagdad, se cotizaba 100 a 7 y es el primer caballo de su edad que gana este handicap en 70 años. Lo dirigió el jockey francés Jean Massard. Nahar tomó la punta desde la partida y se impuso por un cuerpo y medio a Sailing Light, ganador el año pasado, dirigido por Sir Gordon Richards; tercero se clasificó Ambassadors Court, a tres cuerpos del segundo, y cuarto llegó el favorito Dumbarnie. Corrieron 32.

El año anterior, en la misma prueba, Nahar se había clasificado séptimo. Debido al tiempo frío y ventoso, la concurrencia de hoy al hipódromo fué una de las menores que se hayan registrado.

SE CORRERA EN AINTREE POR 108ª VEZ EL GRAND NATIONAL

En la tradicional pista de Aintree (Liverpool), próxima a esta ciudad, se disputará el sábado próximo por 108ª vez el Grand National, la principal y más difícil prueba de la temporada de carreras hípicas con vallas.

Simultáneamente con esta competencia se sorteará el Sweepstake irlandés, que este año será uno de los más ricos de la historia, pues se distribuirán 14 premios de 50.000 libras esterlinas a cada uno.

Hasta ahora el favorito en las cotizaciones es Ooneyburrow, pues las apuestas están en su favor en razón de 9 a 1, en tanto que Irish Lizard, que anteriormente ocupaba la primera posición en las preferencias, junto con el anterior, es cotizado en proporción de 19 a 2. Royal Tac está tercero, a 10 a 1, y cuartos Churchtown y Tudor, 100 a 8.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Aguerrido — 1.100 metros

1. **ROMPEIJO 55.** El 19 mar., 55, 5º vs. cpos. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.). (Debutó).
2. **TRU LU LU 55.** El 19 mar., 55 1|2, debutó N. P. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.).
3. **NO HOPE 55.** El 19 mar., 55, N. P. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.). Debutó.
4. **ANATOLE FRANCE 55.** El 19 mar., 55, 4º vs. cpos. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.). Debutó.
5. **GOZOSO 55.** Debuta.
6. **LYMOX 55.** Debuta.
7. **SECTOR 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Curriña — 1.400 metros

1. **MARIEL 57.** El 21 mar., 51, N. P. Revisora 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 mar., 57, N. P. Toquade 57, 1'19". E. P. (p. n.).
2. **DORMILONA 57.** El 13 dic., 57, N. P. Birreta 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 57, N. P. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **LATONA 57.** El 19 mar., 54, 4ª vs. cpos. Corsaria 57, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 2 mar., 54, 3ª 8 3|4 cpos. Toquade 57, 1'19". E. P. (p. n.).
4. **GUIA 57.** El 19 mar., 57, 2ª 1|2 cpo. Corsaria 57, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 51, N. P. Ivanhoe 57, 2'6" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **ALAMEDA 57.** El 19 mar., 55, 5ª vs. cpos. Corsaria 57, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 2 mar., 55, 4ª 9 3|4 cpos. Toquade 55, 1'19". E. P. (p. n.).
6. **SINTARA 57.** El 31 may., 56, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
7. **KENTUKAL 57.** El 3 ene., 57, N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 dic., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Miñatita 57, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
8. **LANDON 57.** El 20 mar., 56, 5ª vs. cpos. Gomita 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 may., 56, N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
9. **PREMIADA 55.** El 6 dic., 54, N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 53, N. P. Someday 56, 1'33". E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Aga Khan — 1.400 metros

1. **BATACAZO 57.** El 20 mar., 57, N. P. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).
—El 21 feb., 57, 3º 3 cpos. Franqueo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
2. **BARRIO 57.** El 21 feb., 54, N. P. Franqueo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 25 oct., 57, N. P. Batán 56, en 1'13". E. P. (p. a. p.).
3. **WARREN 57.** El 1 mar., 57, 2º 1|2 cpo. Karabassa 57, 1'19". E.P. (p. n.)
—El 13 feb., 57, N. P. Silvanesco 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. **SODORE 57.** El 16 may., 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 abr., 56, 4º vs. cpos. Picoreto 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **IBERICO 57.** El 21 mar., 57, 4º vs. cpos. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).
—El 14 feb., 57, N. P. Lógico 54, 2'38". P. (p. n.).
6. **FAR WEST 57.** El 14 feb., 56, N. P. Lógico 54, 2'38". P. (p. n.).
—El 15 feb. 1953, 56, 4º 1 1|2 cpo. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).
7. **ETSAI 57.** El 21 feb., 54, N. P. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 7 feb., 54, N. P. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **CONFESO 55.** El 28 feb., 54, 2º 2 cpos. Plátano 52, 1'21". E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 55, N. P. Creído 55, 1'26" y 3|5. E. P. (p. h.).
9. **DESVELADO 55.** El 13 mar., 54, N. P. Penipe 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 feb., 54, N. P. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
10. **PUNTAL II 53.** El 28 feb., 53, N. P. Plátano 52, 1'21". E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 55, N. P. Lardapú 57, 1'58" 2|5. E. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Remo — 1.500 metros

1. **REFLET 56.** El 7 feb., 56, 3º 6 1|2 cpos. Rondolí 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ene., 56, 2º 2 cpos. Redoblón 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).
2. **TITO FLAVIO 56.** El 21 mar., 56, se impuso 1 1|2 cpo. Permiso 53, 2'3" y 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 55, N. P. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
3. **ABAL 56.** El 14 mar., 51, 2º 1 cpo. Forrajero 51, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 52, 5º y último 5 1|2 cpos. Forraje 55, 1'38". E. P. (p. h.).
4. **RODNEY 56.** El 28 feb., 56, derrotó 1|2 cpo. Misario 56, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 52 1|2, N. P. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.).
5. **CAMAROTE 53.** El 17 ene., 56, N. P. Pour Toi 50, 2'7". E. P. (p. a. p.).
—El 8 nov., 56, 4º 8 3|4 cpos. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).
6. **OJO ELECTRICO 53.** El 21 mar., 55 venció 2 1|4 cpos. Nizam 55, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 56, 2º 2 1|2 cpos. Gaucho 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **MUNICH 52.** El 14 mar., 49, 2º 3|4 cpo. Monocle 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 53, 5º 4 1|4 cpos. Polvero 55, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).
8. **CABECILLA 51.** El 21 mar., 54 1|2,

3ª 2 3|4 cpos. Exon 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 jun., 55, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Macón — 2.200 metros

1. **BAGUALITO 64.** El 6 dic., 60, 4º 5 1|4 cpos. Sabueso 56, 2' 2|5. S. I. (p. n.).
—Venía de ganar en Rosario.
2. **MELLADOR 61.** El 24 ene., 59, 4º 8 1|4 cpos. Apex 47, 2'25". E. P. (p. h.).
—El 25 dic., 58, se impuso 2 1|2 cpos. Bandalla 50, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).
3. **FORRAJE 57.** El 7 mar., 55, derrotó 1 cpo. Malucho 55, 1'38". E. P. (p. h.).
—El 21 feb., 53, 2º 3|4 cpo. Mangudo 58, 1'36". E. P. (p. a. p.).
4. **HANLEY 57.** El 1 mar., 55, 1º 1 cpo. Guambolo 54, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 54, 3º 5 1|2 cpos. Verdi 51, 1'42" 1|5. E. P. (p. a. h.).
5. **GUAMBOLO 55.** El 14 mar., 53, venció 1|2 cpo. Esdeño 48, 2'16" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 54, 2º 1 cpo. Hanley 55, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **POLVERO 52.** El 7 mar., 55, 1º 3|4 cpo. Antuco 54, 2'6" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 13 feb., 56, 5º y último 5 1|2 cpos. Oakbrook 54, 2'22" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. **FAROLITO 51.** El 21 mar., 52, 4º vs. cpos. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 feb., 52, 2º 4 cpos. Canario II 51, 1'37". E. P. (p. n.).
8. **ESDEÑO 50.** El 19 mar., 56, 3º 1|4 cpo. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 48, 2º 1|2 cpo. Guambolo 53, 2'16" 3|5. E. P. (p. n.).
9. **LA DISTANCIA 47.** El 20 mar., 52 1|2, N. P. Solera 55 1|2, 2'31". S. I. (p. a. n.).
—El 14 feb., 47, 2ª 1 cpo. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Blackie — 1.400 metros

1. **LA JACINTA 56.** El 14 mar., 56, 5ª Tremenda 57, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 feb., 56, N. P. Soumise 56, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. **CALLEJERA 56.** El 14 mar., 56, 3ª 1|2 cpo. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 2 feb., 56, 3ª 4 3|4 cpos. Felicidad 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **WHITE LASH 56.** El 14 mar., 55, N. P. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 55, N. P. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **POR DERECHA 56.** El 14 mar., 56, 2ª 1 cab. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 feb., 56, se impuso 3 cpos. Infantina 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.).
5. **RUEDITA 56.** El 19 jul., 56, N. P. Slap 56, 1'29". E. P. (p. a. h.).

Las mejores corridas

1ª LYMAX

Impresionó en gran forma en su pasada de 1' 2|5 para el kilómetro.

5ª HANLEY

Cubrió 2.200 metros en 2' 21" con excelente acción final.

7ª CLARK

En la pista de Palermo recorrió 1.200 metros en 1' 13" 3|5. Corre mucho.

8ª ALZA

Anda una enormidad. Recorrió 1.300 metros en 1' 20" clavados.

—El 20 jun., 55, derrotó 1 cpo. Pinula 55, 1'33". E. P. (p. a. h.).
6. **PICCOLINA 56.** El 1º mar., 56, se impuso 4 cpos. Arrempuja 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 53, N. P. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **GORIZIANA 56.** El 27 feb., 53, N. P. Hircania 54, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 47, 3ª 5 1|2 cpos. Amasver 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **CALAÑA 56.** El 2 mar., 53, 5ª 6 3|4 cpos. Felicidad 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 53, N. P. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **TEMPESTAD 56.** El 14 mar., 56, N. P. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 feb., 54, N. P. Soumise 56, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).
10. **THEBAS 56.** El 21 mar., 29, N. P. Tito Flavio 56, 1'3" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ene., 56, derrotó 2 cpos. Nelsa 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
11. **ROSEE 54.** El 21 mar., 57, N. P. Nórdica 57, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 13 mar., 53, N. P. Villaflor 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Gallito — 1.200 metros

1. **BATAN 57.** El 21 feb., 54, N. P. Antuco 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 24 ene., 57, 3º y último 18 cpos. Ligapoco 55, 1'15" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. **CABECILLA 57.** El 21 mar., 54 1|2, 3º 2 3|4 cpos. Exon 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 jun., 55, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **ALDISCO 57.** El 21 feb., 57, 5º 6 cpos. Antuco 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 30 ag., 54, N. P. Ohaco 54, 1'24" y 4|5. E. P. (p. n.).
4. **COPIAGUE 57.** El 1 mar., 57, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 54, N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
5. **KARABASSA 57.** El 1 mar., 57, se impuso 1|2 cpo. Warren 57, 1'19". E. P. (p. n.).

EN PLENA RACHA



Sin lugar a dudas Oscar Nardi está resultando el jockey clásico de la temporada. El domingo puede llegar a conquistar otro triunfo de categoría con Mangangá, que intervendrá con mucha chance en el premio clásico Otoño.

Performances del Bosque

—El 21 feb., 57, 5º 8 1|4 cpos. Parlamento 57, 1'52". P. (p. h.).

6. WINEFAME 57. El 7 mar., 57, derrotó 1 1|2 cpo. Rosero 57, 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 6 ene., 57, 2º 1 cab. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. CLARK 57. El 6 mar., 52, 5º 2 1|2 cpos. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 2 ene., 53. 4º 6 1|4 cpos. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p. n.).

8. CAMINERO 57. El 15 nov., 57, N. P. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 31 oct., 56, 2º 1|2 pesc. Vate 55, 58". P. (p. h.).

9. LUCIANO 57. El 7 feb., 57, N. P. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 10 oct., 54, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

10. ATUN 57. El 20 mar., 48, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.).

—El 6 mar., 50, 2º 2 1|2 cpos. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

11. VIGIA 57. El 6 mar., 51, 3º 4 cpo. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 sep., 57, N. P. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.).

12. CHICUELON 55. El 28 feb., 54, 4º 4 cpos. ¡Qué Puma! 54, 1'6" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 52, N. P. Antuco 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).

13. SOLERTE 55. El 21 mar., 57, N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.). y 4|5. P. (p. n.).

—El 6 mar., 51, N. P. Vate 56, 1'5"

14. VIÑEDO 55. El 7 sep. 1952, 54, N. P. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 5 jul. 1952, 57, N. P. Capeleti 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.300 metros

1. TALAVERA 63. El 20 mar., 51, se impuso 4 cpos. Tanit 55, 57". S. I. (p. a. n.).

—El 6 feb., 56, se impuso por 1|2 cp. a Provincianita 56, 56" 4|5. S. I. (p.a.n.)

2. AMASVER 56. El 1 mar., 56, 2ª vs cpos. Provincianita 52, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 14 feb., 54, derrotó 2 1|2 cpos. Alza 54 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

3. PROVINCIANITA 55. El 1 mar., 52, se impuso cpos. Amasver 56, 1'25" y 4|5. E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Hécuba 53, 1'4". P. (p. h.).

4. ALZA 53. El 7 mar., 57, 2ª 1|2 cab. Pintura 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 12 feb., 54 1|2, 2ª 2 1|2 cpos. Amasver 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

5. PENVEIRA 53. El 15 nov., 55, N. P. Bunting 62, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 18 oct., 56, 1ª 1 cab. Estima 49, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

6. BLUE CLOUD 52. El 14 feb., 52, N. P. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 25 abr., 54 1|2, N. P. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

7. CLOTILDE 52. El 1 mar., 53, 4ª y última 2 cpos. Provincianita 52, 1'25" y 4|5. E. P. (p. n.).

—El 27 dic., 47, N. P. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

8. GURA 52. El 20 feb., 54, N. P. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 20 dic., 54, N. P. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

9. MARIMONIA 52. El 1 mar., 53, 3ª 1 3|4 cpo. Provincianita 52, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic., 52 1|2, N. P. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

10. BLACK TIMES 51. El 2 mar., 55, 3ª 3 3|4 cpos. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 21 feb., 57, 3ª 3|4 cpo. Picaña 51 1|2, 1'16". E. P. (p. a. p.).

11. LANY 49. El 2 mar., 57, 1ª 1 pesc. Alix 57, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 ene., 51, 5ª 4 1|2 cpos. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

12. MADRINERA 49. El 7 mar., 54, 5ª y última 7 1|4 cpos. Pintura 55, 1'18" y 4|5. E. P. (p. h.).

—El 1 mar., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Guasona 57, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.). yo 56, 1'24". S. I. (p. a. n.).

Redoblona factible

2ª KENTUKAL

4ª TITO FLAVIO

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X



★ CUMPLIO LAS MISIONES MAS DIFICILES Y PELIGROSAS ENTRE EL FUEGO DEL ENEMIGO, PERO MURIO A MANOS DE UN MOZO ENAMORADO.



El mayor Kennedy fué, además de su jefe, uno de sus admiradores más entusiastas.

CRISTINE GRANVILLE

ERA UNA CONDESA...

CRISTINE Granville —dirá un día la historia —era una condesa que se metió a espía. Fué un fracaso amoroso lo que la alejó de su hogar, de su título de nobleza, de sus ricos vestidos, de sus paseos y citas elegantes en su Polonia natal.

Cristine Granville no era Granville. Ese fué su nombre de guerra, para no decir que era su nombre de batalla Era, mejor, su nombre de paracaidista, apoyando en los campos de batalla a los "maquis" franceses. Porque esta Cristine de la maravillosa historia se arrojaba en paracaídas en tierras de



La condesa Skarbek pudo haber sido la más grande espía de la última guerra, sin embargo su nombre fué empañado por un absurdo final.

Francia llevando consigo preciosas cargas, que variaban desde atados de cigarrillos hasta aparatos radiotransmisores de alta frecuencia para establecer cadenas de comunicaciones entre los comandos aliados y los defensores de Francia ocupada.

Sin embargo no era ésa solamente su habilidad de agente secreto del servicio británico. Otras actividades ocuparon su vida de espía. Media Europa supo de su nombre unido a la acción de guerra, donde ganó la confianza de sus superiores y la gloria de su pueblo. Pero el destino de la Condesa Skarbek había de estar muy lejos de una muerte gloriosa. La vida parecía haberle prometido una muerte trágica, y un día antes de iniciar una nueva aventura secreta, el puñal asesino de un loco enamorado puso fin a su historia en la puerta de un hotel londinense.

La joven lo había conocido a bordo de un barco donde ella "trabajaba" de camarera. El era mozo de cuerda, "colega" entonces, se enamoró perdidamente de la finísima y bella camarera, que ya en su patria de mujeres hermosas había ganado un premio a la belleza. El colega de a bordo apareció un día en Londres para poner un violento punto final a su amor no correspondido. Fué un día antes de la partida de Cristine para Bruselas, desde donde el mayor Kennedy habría de enviarla en misión a Rusia.

La historia de sus tristes amores, uno muy breve, otro muy infeliz, ambos coronados con la ceremonia nupcial, la trasformaron en exaltada patriota. Su verdadero nombre, Cristina Gisycka, se desvaneció entre los viejos recuerdos de la antigua nobleza polaca. La condesa de Skarbek olvidó su título nobiliario, sus antepasados, su casa señorial, su primer premio a la belleza, mudó su tocado y entró a formar parte de los contactos del Intelligence Service inglés en cuanto los alemanes pasearon su flamante bandera por las calles de Polonia invadida.

Sus acciones, dicen que valerosas y arriesgadas, le valieron la "Croix de Guerre" que otorga Francia a sus valientes. Sus peligrosas misiones fueron todas coronadas por el éxito, trasformándose en la heroína de Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Turquía, Francia y gran parte del Medio Oriente donde desarrolló sus actividades de espionaje contra Alemania, tan gratas a ella que le dieron un nuevo nombre y una valiente personalidad. Se dice que fué la primera mujer que integró las filas del cuerpo de paracaidistas de Gran Bretaña. Su pequeño físico fué superado por su temperamento. Sus trabajos difíciles fueron superados por su inteligencia, sus veintisiete años, su belleza, su cultura y los seis idiomas que hablaba fácilmente.

Como era lógico, sus primeras misiones fueron cumplidas en Polonia, de donde, al comienzo de la guerra, consiguió retirar los planos de un nuevo cañón, y donde más tarde habría de llevar mensajes a los hé-

roes de la resistencia que se levantaron en Varsovia contra los alemanes. Estuvo a punto de ser fusilada por los teutones y por los rusos cuando estos últimos buscaban hacer de Polonia su satélite político.

Sin embargo, habría de morir casi groseramente en la ciudad donde todavía se guarda en estricto secreto su foja de servicios en acción de guerra.

Cristine Granville colocó sus habilidades, su inteligencia y su porte de gran dama al servicio de los aliados, como un soldado más. Su historia correrá un día por los laberintos del cuento o la novela de espionaje, como corrieron aquellos de Edith Cavell, la famosa samaritana fusilada por los alemanes en 1919, o como la historia de la menos arriesgada danzarina javanesa Mata Hari, ejecutada en el patio de Vinzennes.

Faltará, no obstante a su novela, el glorioso final. Faltará el fusilamiento, que parece ser el ineludible mutis de quienes dedican su vida a estas peligrosas tareas. Cuando el secreto de su historia trasponga el portal del Intelligence Service Británico, habrá un mozo de cuerda enamorado de una hermosa camarera de a bordo, quebrando con un puñal desesperado la trayectoria recién nacida de una misión en Rusia.

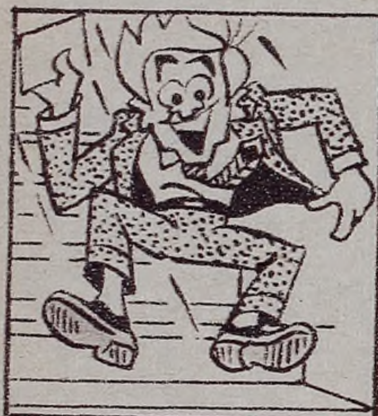
Sobre la Rusia abierta un corazón partido, y sobre el pecho blanco y prodigioso estará, tinta en sangre, la "Croix de Guerre" que Francia otorga a sus valientes. *



Los miembros de la colonia polaca en Londres llevaron tierra de Polonia a la tumba de la patriota espía. En lo alto de la cruz puede leerse en letras de acero "KRISTYNA SKARBEK". Es el homenaje de su Patria.

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena transcurre en el consultorio de un psiquiatra. Personajes, el psiquiatra y la paciente.

Acto único

Paciente. — Vea, doctor; anoche tuve un sueño raro. Soñé que caminaba por la calle sin otra cosa encima que un sombrero.

Psiquiatra. (haciendo como que piensa). — Bien... bien... Y



al hacerlo tenía la sensación del ridículo.

Paciente. — ¡Claro, doctor! ¿No ve que era un sombrero del año pasado?

(Telón a gran velocidad.)

Frases célebres

—No le pegué porque... en fin... vos conocés mi carácter... Por eso dejé que me gritase, porque si le pongo una mano encima lo deshago...

El gran canalla

Había un charco al lado de una mujer. Y

en la Uña

por Money

él pasó a toda velocidad con su automóvil sobre el charco.

- Le dió una moneda de diez centavos a un mendigo y le pidió cinco de vuelto.

Lo que decimos

- Antes de pedir socorro:

—¿Cuánto querés jugar a que voy nadando hasta ese bote que está allá lejos?

- Y antes de marearnos a bordo:

—Yo no le tengo miedo al mareo. Chupo limón y se acabó el asunto.

Galería de hombres famosos

El que nos dice que pasó sus vacaciones en el Sur y resulta que estuvo en Quilmes.

El que fué operado de apendicitis y le cuenta a todo el mundo las que pasó.

Sin embargo

- Pidió prestado un libro. Sin embargo, lo devolvió.

- Vió al hijito de un amigo cuando tenía dos años. Volvió a verlo seis años después. Sin embargo no le dijo:

—¡Cómo creció! *

Macoco

por Mazzone











Como una...



CARDO

...y otra gota



OSOS PANTA



UN CLIENTE DIFICIL

por Guarin

DURANTE muchos años Pimpollo Cucufato anduvo corriendo detrás de la fortuna. Pero la fortuna siempre consiguió mantener una gran ventaja y resultó inalcanzable. Pimpollo persistía en su intento, seguro de que, tarde o temprano, sacaría a flote sus esperanzas, en constante peligro de naufragio, abatidas por las olas del fracaso.

Un día pasé por una calle céntrica y vi un enorme cartel que, colocado en el frente de un edificio decía: "Pimpollo Cucufato. Propiedad Horizontal". Entré y hallé a mi amigo sentado en el centro de una enorme oficina lujosamente instalada. Y en la conversación que tuve me explicó que, al fin, parecía estar en la senda del oro, metido hasta el cuello en el productivo negocio de la propiedad horizontal Se había iniciado con buena fortuna y en ese momento, precisamente, encaraba la construcción de un moderno edificio de 43 pisos y seis sótanos.

—Será algo extraordinario —exclamó con entusiasmo—. Nunca se hizo nada igual. En los 43 pisos meto 1.200 departamentos y 1.300 oficinas, treinta y cinco locales de negocio, dos sótanos con cabarets y una playa de estacionamiento para autos.

—Che, ¿y no te parece que se armará un lío entre tantos propietarios? —pregunté.

—Eso es una cuestión aparte —replicó—. Lo primero que hay que hacer es vender la propiedad. Luego si se produce un lío entre los propietarios, en el contrato se especifica que la compra incluye, en condominio, un atolón en la zona de Bikini, donde se podrán dirimir las diferencias entre los adquirentes.

No me pareció convincente este argumento, ni tampoco los dos mil que esgrimió Pimpollo para que yo adquiriera uno de esos brillantes y envidiables departamentos. Pero, eso sí, quedé en verme seguido con él para estar al tanto del desarrollo del negocio fabuloso.

En mi segunda visita lo encontré más satisfecho y encantado.

—El negocio va fenómeno —me

contó—. Le vendí la planta baja nada menos que a Fermín Tiroteo, que es el hombre de más mal genio y más difícil que puedas imaginar. No halló la objeción que me hiciste, de que eran muchos los propietarios. Eso sí, impuso algunas condiciones extras y me calentó un poco la cabeza con sus exigencias. Pero al haber caído como adquirente Fermín Tiroteo, el negocio se facilita mucho, pues es un hombre muy conocido y constituye, de por sí, una garantía de seriedad.

Tenía razón Pimpollo. En las semanas sucesivas se fueron formalizando nuevos contratos de venta de departamentos y oficinas y poco después comenzaba a trabajarse en el gran solar para preparar el terreno y construir en seguida la estructura de hormigón armado.

El negocio prosperó rápidamente ante la creciente satisfacción de Pimpollo. Hasta el propio Fermín Tiroteo, famoso por su mal genio y su intransigencia, se mostraba tranquilo y sociable. Y en cinco años se terminó la construcción del enorme edificio. Por fin mi amigo pudo poner en el enorme frente: "Pimpollo Cucufato. Propiedad Horizontal". Y, con letras rojas y grandes: "TOTALMENTE VENDIDO".

Claro está que desde la idea de Pimpollo hasta la materialización del edificio hubo algunos cambios. Los 48 pisos quedaron reducidos a 20, pero el edificio abarcaba mayor superficie de terreno, pues si no creció a lo alto, engordó como si estuviera bien alimentado. Y, en efecto, se nutría de adquirente, alimento que asimilaba, al parecer, con entera facilidad.

Los ascensores no tenían recorrido directo, pues en algunos pisos hubo que anularlos, ya que los adquirentes pedían rebaja en el precio y solamente podía hacérseles eliminando el ascensor. Y, con tal de pagar menos, se avenían a subir diez pisos por las escaleras.

Y esto trajo el primer conflicto, pues los compradores que habían hecho eso, hallaron bien pronto el modo de aprovechar los ascensores, yendo hasta el piso superior, o inferior al que ellos poseían, con lo que debían hacer solamente uno de escaleras.

Fermín Tiroteo fué el primero que puso el grito en el cielo al descubrirse la estratagema de los avispados coadquirentes y exigió que se les reclamara pasaporte a cuantos entraban a los ascensores, a fin de obligar a aquéllos a que subieran exclusivamente por la escalera, como se habían comprometido. Los adquirentes así derrotados se vengaron fácilmente arrojando toda clase de desperdicios a los patios de Fermín Tiroteo, ocupante de la planta baja. Y cuando éste quería subir a la terraza a tomar sol, se negaban terminantemente a que el irascible y expectable vecino pasara por sus pisos, aunque en ellos no había salida para el ascensor. Y como eran propietarios del piso, con derechos bien establecidos, Fermín Tiroteo, que era empecinado como el que más, contrató los servicios de un guía alpinista suizo y cuando tenía que pasar por esos pisos, en sus viajes a la terraza en busca de sol, salía al exterior por los tragaluces de la escalera, que comunicaba con el hueco del ascensor, subía el piso interdicto con ayuda del guía y una cuerda y luego seguía en el ascensor hasta otro piso prohibido, completando su viaje a la terraza tras azarosas peripecias.

Y en cuanto a la venganza de los adquirentes, que le arrojaban desperdicios a su patio, Fermín Tiroteo se desquitaba, como estaba en la planta baja, descendiendo al subsuelo de los servicios centrales para cambiar las conexiones de la heladera central y la calefacción, de modo que hacía hervir las heladeras, mientras los calefones saltaban al helarse el agua que llevan dentro.

A todo esto, mi amigo Pimpollo Cucufato trataba de hacer de amigable componedor entre sus clientes, pero los puentes que tendía para llegar a la concordia no eran atravesados por ninguno de ellos. Y una mañana todos los diarios publicaron con lujo de detalles —el acontecimiento lo merecía por cierto— el derrumbe total y completo del famoso edificio construído por mi amigo. Los daños habían sido totales. Corrí a visitar a Pimpollo, pues las crónicas, aunque muy amplias y sensacionalistas, no daban las causas del desastre. Y yo creía lo peor, como se lo dije apenas me recibió Pimpollo:

—¡Qué!... —le dije—. Malos cimientos... materiales pobres... cálculos erróneos...

—Nada de eso —me replicó—, el error fué haberle vendido la planta baja a Fermín Tiroteo. Cansado de tener tantos líos con los vecinos, resolvió abandonar todo. Y se quiso ir a otro lado, llevándose su planta baja... *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

LO DIVINO VENCE A LO TERRENAL

Por ANDRES BELTRAN

HACE escasos días los periódicos metropolitanos se hicieron eco del fallo de un juez que establecía que los padres no pueden contrariar la vocación religiosa de sus hijos. En efecto: el señor juez nacional en lo civil doctor Ignacio Anzoátegui autorizó a una joven de 20 años de edad, bachiller y estudiante secundaria del profesorado, para ingresar a una orden religiosa, desestimando la oposición de los padres de la misma, quienes solicitaron su reintegro al hogar. Este fallo, de trascendencia notable, por cuanto significa como interpretación de la ley 10.903 de Patronato de Menores, que define a la "patria potestad" como el conjunto de derechos y obligaciones que corresponde a los padres sobre la persona y bienes de sus hijos, tuvo lugar en nuestra capital y en pleno año 1954.

Pues bien: como una nueva comprobación de que la historia se repite, he aquí un hecho análogo, ocurrido en Francia en el año 1684. Este de nuestros días parecería ser un calco del que vamos a relatar, y que conmovió en su época a la opinión pública por el encono y firmeza con que defendían sus respectivos argumentos una y otra parte en litigio judicial.

María Vernat, joven de una honrada y pudiente familia de Lyon, tenía diecisiete años cuando tomó la decisión que habría de echar sobre ella la ira de sus padres, Jean Vernat de Bellegarde y Marie Duchene. Tenía a la sazón esta piadosa muchacha, como dijimos, 17 años y había sido criada como colegiala en varios conventos, con el celo y cuidados que se ponen para asegurar una educación irreprochable a una hija única, mimada por esa misma circunstancia.

El ambiente en que transcurriera su primera infancia era religioso en extremo, ya que sus padres eran devotos creyentes y un tío paterno había alcanzado reputación como sacerdote de grandes luces y santo varón.

Al llegar a la edad indicada, sus padres la sacaron del colegio de monjas en que completaba su educación, con el objeto de sondear su ánimo y decidir en consecuencia, ya que a veces la joven manifestaba intenciones de abrazar la carrera religiosa, aun cuando, según su confesor, Dios no la había llamado a su servicio; mientras que otras veces decía quería permanecer junto a su familia sin casarse, para expresar en algunas oportunidades que si sus padres juzgaban que debía contraer matrimonio, estaba dispuesta a hacerlo.

Su padre la instó entonces a que se decidiera por alguno de los candidatos que su belleza y posición social le ponían a su disposición para que eligiera. Pero María, con una indiferencia absoluta, le repuso que lo mismo le daba uno que otro y que prefería que él mismo decidiera. Juan Vernat de Bellegarde comprometió su palabra con el que juzgó más digno de su hija, pero cuando llegó el momento de que aquélla formalizara el compromiso, dijo que antes que casarse prefería hacerse monja. Y de inmediato se recluyó en la abadía de San Pedro, en Lyon.

Su padre consintió, pensado que la actitud de su hija era fruto del despecho y que una temporada en el claustro le permitiría poner en orden sus ideas confundidas. Fué así como puso como condición para que su hija María quedara bajo la tutela de las religiosas, que no se le diera el velo de novicia hasta tanto su esposa, que estaba en el campo, regresara y diera su conformidad. Aun puso otra condición: la de que, en caso de que su madre diera el consentimiento, María antes de tomar los hábitos hiciera tres meses de prueba para poder examinar cuidadosamente su vocación monástica. Y por último, ofreció a la abadesa,

pasarle una pensión de 400 libras anuales.

La madre de María Vernat, enterada de lo sucedido, regresó sin pérdida de tiempo y fué a ver a su hija al convento, sin vencer la decisión de aquélla y sin poderla ver nunca a solas. Cayó luego enferma de pena por la tenaz resistencia de su hija, hasta el extremo de que se le tuvo que administrar la extremaunción, sin que ello hiciera cambiar la férrea voluntad de hacerse monja, que María seguía expresando.

Entretanto, los acontecimientos se se precipitaron: los padres intimaron a la abadesa les entregara a María. Sin hacer lugar a ese requerimiento, dos días después las monjas presentaron una petición a nombre de María Vernat, para que se mandara comparecer a un oficial público, a fin de que éste escuchara y certificara la resolución que se había formado la menor de consagrarse a la vida religiosa. Ese mismo día llegó al convento un oficial de la Senescalía, y ante él reiteró María su firme voluntad de hacerse monja, presentando sus padres un escrito invalidando la petición formulada por su hija —menor de edad— sin su consentimiento. A partir de ese instante, fué una puja entre las monjas en nombre de María Vernat, por una parte, y sus desesperados padres, por la otra, a ver quién presentaba más escritos ante la justicia para lograr su objetivo: las primeras, para que se autorizara a la joven a profesar, y los últimos, para que no se la admitiera en carácter de religiosa sin su autorización, que ellos negaban terminantemente.

Así fué como Vernat de Bellegarde solicitó y obtuvo en principio que las monjas no pasaran adelante en sus tratativas de dar el hábito a la joven; pero las monjas, dispuestas por su parte a no dejarse ganar la partida, enteradas, no se sabe cómo, del exhorto antes de su diligenciamiento, la hicieron profesar en privado y sin el debido ceremonial, según alegaron posteriormente sus padres al pedir la nulidad del acto. A su vez, María Vernat hizo un pedimento al Parlamento, a fin de que sus padres le señalaran la dote que le correspondía por ley y pagaran los gastos de hábitos, ajuar monástico y profesión... Entretanto, el padre, en un contrapedimento, solicitaba que su hija le fuera devuelta con sus ropas de



mundo, quitándosele un hábito que le había sido vestido, a pesar de su reiterada oposición.

Llenaríamos páginas y más páginas relatando las solicitudes y revocatorias presentadas y otorgadas a favor de una y otra parte.

Finalmente, el Supremo Tribunal de Justicia, en auto del 23 de julio de 1686, mandó que se procediera a la profesión de María Vernat, siempre y cuando el arzobispo de Lyon, o su vicario, declarase que la vocación de la joven era perfecta; y que durante toda la vida de la menor percibiera el monasterio de los padres de María Vernat, o de sus herederos, 400 libras anuales como pensión y la suma de 1.003 libras por una sola vez, para pensión del noviciado y gastos de hábitos y profesión.

Por ello, y tal como decimos en el título de esta nota, lo mismo en 1954 que en 1686, lo divino vence a lo terrenal. ✲

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Si el roce desgastara a las personas, ningún marido se opondría a que su mujer hiciera frecuente vida de relaciones.

★ *A las mujeres de roce es a las que menos conviene rozar.*

★ **Una conversación en una reunión social es un diálogo impreciso entre dos mujeres que no se escuchan y que tratan de deslumbrarse mutuamente.**

★ Las relaciones de una mujer son un grupo de personas por las que no tiene simpatía alguna, pero a quienes trata porque contribuyen a darle brillo social.

★ *Aquella noble señora odiaba la ciudad porque tenía que vivir en una cuadra.*

★ **En una reunión social:**

—¿Qué te parece cómo me queda este vestido?

—¡Oh, encantador, querida! Hace cinco años que vengo diciéndote lo mismo...





★ El trato permite a las mujeres hacer y decir las peores cosas en forma elegante.

★ *Un hombre de mundo debe tener suficiente tacto como para exagerar el precio de una joya y disminuir la edad de la mujer que la luce.*

★ **Cuando una mujer encuentra un hombre que ha corrido mundo, todo su esfuerzo está destinado a que se aleje lo menos posible de ella.**

★ Un hombre entra en una reunión pensando: "¿Quién estará aquí?" La mujer entra diciendo: "¡Aquí estoy yo!"

★ *Nada desagrada más a una mujer que recibir sus relaciones inesperadamente y que la encuentren tan desarreglada como de costumbre.* *

INGENIO CON POLLERAS

En un banquete del que participaban personalidades de los más distintos círculos, le fué presentado a la actriz Mary Pickford un poderoso hombre de negocios.

Ocuparon sillas contiguas y fué así que cambiaron un animado diálogo.

—¿Se casaría usted con un tonto con dinero? —preguntóle el industrial.

Mary lo miró un instante, y luego dijo:

—Dígame, ¿usted se me está declarando o es simple curiosidad?



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Tengo un capitalito y me gustaría encontrar un socio para poner una panadería. ¿O se gana más dinero con una agencia de redoblonas?" (Jacinto Tembleque. - Tapalgué.)

RESPUESTA. — El negocio de redoblonas no le conviene, porque corre el riesgo de que le hagan la boleta; tampoco es fácil encontrar un socio para la panadería, porque usted no sabe si hará buenas migas con el tipo... Dedíquese, mejor, a la beneficencia, ayudando a la gente que no tiene dinero, y para empezar puede ensayar conmigo. Mande giro.

PROBLEMA. — ..."Mi suegra me dijo que para adelgazar tenía que quemar grasas, y yo, queriendo hacerle un favor, la metí adentro del horno... Ahora me vienen conque ese asunto tiene una pena de 25 años. ¿Usted lo entiende?" (Ulrico Benvenutto. - Capital.)

RESPUESTA. — Una cosa es "quemar las grasas" y otra muy distinta es "incendiar la suegra" con huesos y todo. No le queda más remedio que aceptar la condena, y que eso le sirva de ejemplo para más adelante.

PROBLEMA. — ..."Acabo de inventar un aparato para matar elefantes calculando que puedo matar más de 250 por hora. ¿Dónde puedo vender mi invento?" (Pincho Gutiérrez. - La Loma.)

RESPUESTA. — Si conserva el promedio de 6.000 elefantes por día, o sea más de dos millones por año, usted puede hacerse rico en poco tiempo. Si ese mismo invento puede aplicarse a las cucarachas, también ganaría dinero y con mayor facilidad, porque no es fácil encontrar un yacimiento de elefantes donde ganarse la vida.

PROBLEMA. — ..."El vecino del cuarto piso me enloquece con la radio; el de abajo estudia el saxofón; otro de la izquierda enseña a solfear al loro, y el de la derecha castiga a sus hijos hasta que se quedan roncos. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Natacho Lapacho. - Lanús.)

RESPUESTA. — Me casaría con una salvaje antropófaga atacada de rabia, y la soltaría en la casa. Y si no encuentra una mujer rabiosa, antropófaga y salvaje, le recomiendo una hermana mía: el resultado será el mismo.

PROBLEMA. — ..."Mi tío el multimillonario ha prometido regalarme para mi cumpleaños un cheque en blanco y yo no sé cómo llenarlo..." (Panagro García. - Capital.)

RESPUESTA. — En la línea donde dice "cantidad" escriba usted "Copo el resto", y si el cajero del Banco no es chambón su tío quedará en condiciones de salir a pedir limosna casi en seguida. Eso sí: cuando le dé el cheque fíjese si está firmado, porque un cheque en blanco sin firma lo da cualquiera.

PROBLEMA. — ..."¿Es delito matar a un ser que lleva mi propia sangre?" (Benito Recalada. - Adrogué.)

RESPUESTA. — Si se trata de un chinche, puede hacerlo con confianza, pero tratándose de un nieto o un hermano, tiene que tomar precauciones y hacer las cosas con la mayor discreción posible. Cariños.

PROBLEMA. — ..."¿Es válida la palabra de casamiento de un tartamudo?" (Alicia Farruca. - Estocolmo.)

RESPUESTA. — No hay palabra que valga hasta que el candidato no haya entrado en el Registro Civil con patas y todo. Y la idea de usted de hacer grabar un disco, puede salirle muy cara tratándose de un tipo como ése. Addio. ✱

por REMO ALGANI

EL PASAJERO



Llega al tren con sus maletas
y su asiento numerado,
decidido y reposado
(las redes están repletas).

Pero él encuentra un lugar
con su sobrado optimismo
en un rincón o allí mismo
sin reñir ni molestar.

Agregar no es necesario
que es el taita del vagón.
No tiene secretos con
el trayecto y el horario.

Al kilómetro calcula
la distancia recorrida
y en su información se cuida
de meter jamás la mula.

A poco de andar el tren
conversa con todo el mundo
(con el alegre, el jocundo
y el pesaroso también).

Después saca unas manzanas
y las come, despacito,
con tal sonoro apetito
que a todos les entran ganas.

Sabe viajar a su modo
con mucha filosofía.
(Sabe cómo está la vía,
dónde hay un puente, un recodo.)

Conoce las provisiones
que para el bufet cargaron,
calcula cuánto costaron,
la cantidad de porciones.

Es en síntesis viajero
de los pies a la cabeza,
cuyo viaje siempre empieza
en el kilómetro cero.



CUPIDO

por Martín Pescador

EN Grecia se llamaba Eros, pero cuando quiso trasladarse a Roma resulta que el cónsul romano se negó a visarle su pasaporte, porque, según decía, tenía un nombre demasiado erótico.

Otro que no fuera tan inteligente como Eros hubiera armado un tremendo alboroto en el Consulado; pero como él ya estaba harto de pagar derechos y de llenar formularios, decidió cambiar su nombre por el de Cupido, previa consulta con su madre, que, aunque manca de los dos brazos —porque era la Venus de Milo—, no tenía nada de manca para esta clase de asuntos.

Después de una azarosa travesía (como suelen ser todas las travesías dignas de figurar en la historia), Cupido desembarcó en Roma, donde fué calurosamente recibido por los más reputados personajes de la antigüedad (que en aquella época no eran antiguos, sino contemporáneos). Su equipaje consistía en una venda para los ojos, un carcaj y unas flechas con su correspondiente arco.

En el primer momento las autoridades aduaneras sospecharon de él precisamente por la sencillez de su equipaje y la modestia de su vestido (como éste constaba sólo de la susodicha venda). No acertaban a explicarse cómo llegaba sin un humilde cartón de cigarrillos americanos, dos botellas de whisky escocés y media docena de pares de medias de nylon para señora o señorita, olvidando que en aquella época no se había descubierto todavía América ni Escocia ni el nylon (aunque sí estaban descubiertas las señoras y señoritas, que por cierto eran conocidas con el nombre de profesoras, por todo lo que enseñaban).

Así las cosas, mientras unos pensaban que era un genial contrabandista y otros que era un solemne papanatas... rulo, Cupido le pegó como al descuido un pinchazo con una de sus flechas a un inveterado solterón romano que desde su arribo se había caracterizado por su desconfianza. Al principio el solterón lanzó una palabrota, pero luego, cambiando de expresión, se largó en pos de una inveterada solterona que por allí pasaba, a quien en menos que canta un gallo le declaró su amor. La solterona, pesando sus palabras (puesto que se trataba de una romana), le dió inmediatamente el "sí", mientras el agraciado, desbordante de entusiasmo, le decía: "Gina", "Silvana" y otras palabras tridimensionales.

Cupido, que balconeaba el episodio, se limitó a sonreír con una sonrisa giocondesca, porque aunque todavía no estaba inventada la Gioconda, ya estaba inventado el giocondismo, que es la manera de sonreír con los ojos sin sonreír con la boca, o sea una especie de ventriloquismo de la sonrisa.

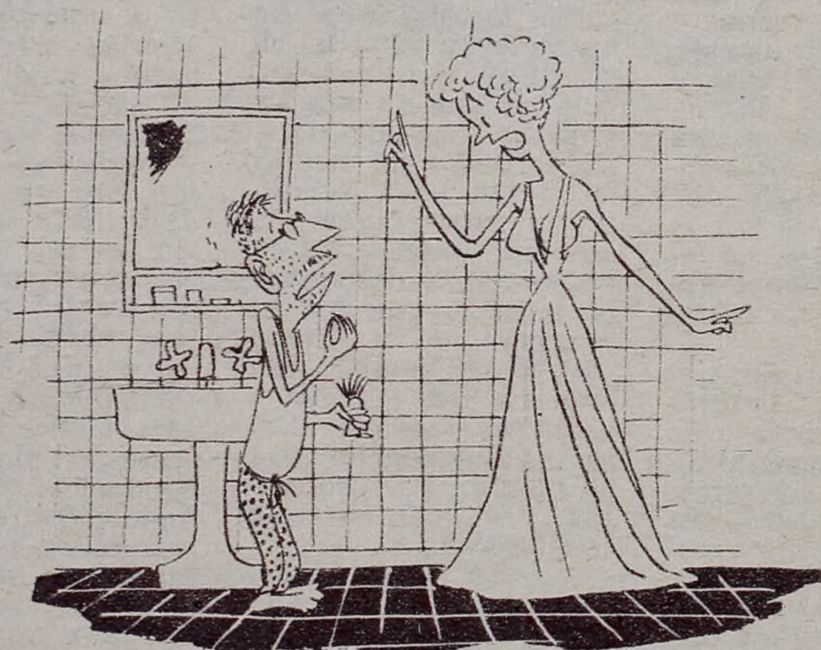
Así ganó Eros su primera batalla en Roma, aclamándosele desde entonces dios del amor, bendecido por unos, maldecido por otros y reclamado por todos. A tal punto que, instalado ya en su consultorio, tuvo que poner un letrero que decía: "No se admiten reclamos después de retirarse de la ventanilla." Porque resulta que, como de costumbre, no faltaba quien protestaba porque después de correr la liebre volvía todo arañado con el cuento de que había corrido a un gato. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LAS PALABRAS AGRADAN A LAS MUJERES, PERO SOLAMENTE DÉJANSE CONVENCER POR LAS ACCIONES.— Ovidio.



¿DÓNDE COMIENZA EL ADULTERIO? ¿CUÁL ES EL PRIMER SÍNTOMA DE INFIDELIDAD? ¿AQUEL EN QUE UNA MUJER INQUIERE A SU MARIDO DEFECTOS DE QUE CARECE, O CUANDO DESCUBRE EN QUIEN VA A SER SU RIVAL CUALIDADES QUE NUNCA POSEERÁ?— P. J. Stahl.

Charlas de café



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EN esta nueva amable reunión de nuestros amigos "tertulianos" que tienen a Don X como narrador oficial, se aguardaba con interés el desarrollo prometido sobre la nueva faz del régimen municipal que, en rigor de verdad, no es ampliamente conocido. Nosotros a fuer de cronistas y estimando esas manifestaciones de absoluto interés general, habremos de ser fieles intérpretes de las mismas, atendiendo que se ajustan a la verdad.

Dijo Don X: —La antigua Constitución no establecía para la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, como para ninguna otra, ningún régimen especial. De ahí que se hayan adoptado la diversidad de criterios que someramente he reseñado en charlas anteriores.

Iniciado el gobierno constitucional del general Perón en 1946, sometió a consideración del Honorable Congreso de la Nación su primer "Plan Quinquenal", para los años 1947-51. En él se enfocaba, lógicamente, también el problema del gobierno comunal, manifestándose que era propósito del Poder Ejecutivo "encararlo seriamente para ver si es posible llegar a una solución duradera dentro de la órbita de los preceptos constitucionales".



El secretario técnico de la Presidencia de la Nación al explicar los alcances del proyecto aseguraba "que el carácter marcadamente democrático no se podía poner en duda, por lo menos en términos de buena fe, porque el gobierno de la ciudad queda en manos de dos poderes democráticamente elegidos, que son el Presidente y el Congreso Nacional".

Tal proyecto establecía que la Intendencia Municipal sería ejercida por el Presidente de la Nación en su condición de jefe local de la Capital Federal.

En sus funciones sería asistido por cuatro secretarios: Obras Públicas e Industrias; Salud Pública y Abastecimiento; Hacienda y Administración y Cultura; Moralidad y Policía Municipal.

El Presidente de la Nación podría delegar total o parcialmente sus funciones de intendente, bien en uno de los secretarios, o bien en otra persona de su libre designación.

Todas las funciones y competencia del Concejo Deliberante serían ejercidas a partir de entonces por el Congreso de la Nación.

Esta iniciativa no tuvo sanción oficial.

Sin embargo, la Municipalidad venía desarrollando —y así lo hizo hasta 1949— sus actividades en una forma similar a la del proyecto apuntado: un intendente designado por el Poder Ejecutivo y cuatro secretarios. *

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

El mismo Sarmiento refería que se había hecho tan general la creencia de su locura, que visitando el Manicomio de Buenos Aires y llegando a un patio donde se hallaban los locos, se produjo un movimientro extraordinario entre ellos, idas, venidas, conciliábulos, hasta que uno se apartó del grupo, visiblemente delegado por los demás, y acercándose al presidente con los brazos abiertos, exclamó:

—¡Al fin, señor Sarmiento, entre nosotros...!

El cantar popular español:

La cadena del amor
Llévala contigo un año,
Y verás qué peso tiene
El que vive enamorado.



"*Cuando el arte no cambia se petrifica; nada en la vida debe permanecer estacionario*".
MADAME DE STAEL.

NO VA MAS Por Horacio Eden

DOS cosas está lamentando la "familia" desde hace unos días. Primero, que no haya otra vez —pero inmediatamente— otro festival artístico, y segundo, la finalización de esta temporada. No vayan a creer que se lamentan por la cuestión de no ver a las luminarias del cine y pedirles autógrafos. No, nada de eso. Se lamentan de los "mangos" que no se podrán ahorrar en comida, ya que durante la estada de éstos se han puesto al "día". Tanto, que si no aumentaron me tiro al mar en pleno junio... Calculen la liviana de mi suegra —noventa y tantos—, cómo se habrá puesto... Y hablando un poquito de ella, la voy a describir de pasada. Está cerca de los cien. Es de esas personas que lo dulce la vuelve loca, pero, no obstante ello, siempre, en todas las reuniones familiares y las que no son familiares —ella se cola igual, basta que haya morfi—, nada quiere, es decir, esto no, aquello me produce esto, pero al fin las cosas desaparecen en su "hermosa boquita", y cuando ya está hasta el "tope", como lo estuvo en la última comida ofrecida a todas las delegaciones artísticas, pide por favor que la lleven a casa, alegando que el hígado la está molestando... Y pensar que algunos hablan de la falta de artistas...

Dejando todo eso de lado, seguiré explicándoles a ustedes, hasta que el "dire" me diga basta —hace horas que estoy esperando eso, pero no "larga"—, las normas del "treinta y cuarenta".

Para las variantes de "color" y "contracolor" se tiene en cuenta única y exclusivamente el color de la primera carta que se tira y que se coloca, como se ha dicho, en el sector de paño destinado a las cartas del "negro".

Luego de haber hecho las dos operaciones de colocación de cartas a negro y colorado, si gana el paño del mismo color de dicha carta, gana "color", y si gana el paño del color contrario a la misma carta, gana "contracolor".

Espero ser, la semana que viene, un poco más extenso en mis explicaciones. Al mismo tiempo les contaré lo que me ocurrió hace unos días con un conocido que encontré mientras salía del Casino cantando "Palermo, me tenés loco y enfermo...", a lo que yo pensé cuando lo vi y escuché lo que cantaba: ¡otra que Palermo!... *

Definiciones:

Fiesta: Muchas veces significa una madre con hijas casaderas...

Globo: Es una compra, o una mentira descubierta...

Candor: Es algo que muchas mujeres olvidaron...

Rezo: A veces, es un viaje en avión...

Cadena: Es la que lleva un hombre casado...

Ojos: Significan, en muchas oportunidades, las causas de nuestra caída en el matrimonio...

Fósforo: Es un encendedor que nos hizo quedar mal...

Olivo: Es un simple despido...

Sentencia de Franklin:

"Emplea bien el tiempo si quieres tener descanso".

Novela supersintética:

Quiso ganarle al tiempo. Vieytes lo trata bastante bien.

Por algo...

- Le gustó siempre tener animales en su casa... Por algo siempre se estuvo peleando con su esposa...
- Los domingos trabajaba de carpintero... Por algo los lunes tenía las uñas saltadas...
- Confió sus cosas a una mujer... Por algo tuvo de qué arrepentirse...
- Las motos eran su hobby... Por algo terminó en un hospital...
- Vivía siempre enamorado... Por algo nunca pudo tener dinero... *

CRITICA DE LA VIDA

por A. S. Censor

Mar del Plata

—¿De modo, don Venerando, que estuvo usted en Mar del Plata?

—Estuve.

—¿Y vió usted a las celebridades del cine?

—Vilas.

—¡Qué suerte! Cuénteme cómo fué.

—Muy sencillo. Un amigo mío, que es el dentista del hotel Provincial, me llevó una noche y...

—¡Claro! ¡No es extraño que un dentista haga ver las estrellas...!

—Le perdono el chiste, por esta vez. Mar del Plata me gustó, a pesar de algunas cositas...

—¿Qué cositas?

—Por ejemplo, los cochambrosos cajones en los que se encaraman los agentes del tránsito..., o la ausencia total de rótulos que denominen las calles..., amén de la tendencia impúdica a fajar al turista.

—Sí, tiene usted razón. Eso de las calles es lamentable... ¡Con tanto forastero desconocedor del plano urbano!

—Bueno, le diré. En cierto modo, esa ausencia de letreros es un aliciente más de las vacaciones. Le da cierto aire de aventura a cualquier visita y, al obligar a preguntar a catorce o quince transeúntes distintos hasta topar con el "camino recto", se fomentan las relaciones sociales y hasta, en ocasiones, se provocan trascendentes conocimientos. Yo sé de quien salió de su hotel para encontrarse con una rubia en la calle Buen Orden y acabó cenando con una morocha de conducta un tanto desordenada... interferida en el trayecto.

—Puede que sea como usted dice... Pero eso de que lo fajen a uno con tanto descaro ¡es indignante!

—En esto, como en tantas cosas, existe un remedio. ¡Si hicieran todos como yo! A mí, desde los tiempos en que mi nodriza me liaba con una venda... ya nadie me ha vuelto a fajar.

—Pues... ¿qué hace cuando tiene ganas de tomarse un copetín o de comerse unos langostinos?

—Me aguanto y... me voy a la cama. *



por Quinton Blake

MURIO EN SU LEY

ASUNTO

Una serie de asaltos producidos en distintos barrios de la Capital, como el asalto a la sede de Chacarita Juniors, hace ya más de cinco años, movió a los oficiales Reparaz —hoy segundo jefe de la sección Robos y Hurtos— y a sus compañeros Asin, Reymundo, Córdoba y Torres, a realizar una serie de averiguaciones que llevaron a dar con el autor de esos hechos, que, al resistirse a balazos, fué alcanzado por un certero disparo del oficial Asin —que integra el equipo de tiro de la Policía— y por varios otros, muriendo en su ley: en defensa de su libertad, porque el desesperado delincuente, conocido con el mote de "Fray Mocho", ya sabía cuál era la vida que le esperaba: ¡había estado preso 25 años!

A fines de 1947 recobraba su libertad Antonio o Roberto Bonfiglio o Leonardo Suárez, alias "Fray Mocho", argentino, de 49 años, que tenía en el hampa una aureola de heroicidad a raíz de haber cumplido una prolongada condena en los territorios del Sur.

Antonio Bonfiglio había pertenecido, en sus años mozos, a la banda que capitaneaba Roque Saccomano —que no se fugó, como se ha dado en decir, de la Penitenciaría Nacional— y había participado en el crimen de la telefonista Salas, hecho por el cual, probada su culpabilidad, se le había condenado a prisión perpetua.

Su buena conducta le valió la reducción de la pena, con plazo, y al cumplirse veinticinco años salió en libertad. De regreso a la metrópoli halló alojamiento en un pasaje, Valle, en la casa que llevaba el número 6. Ocupaba la habitación más próxima a la calle y la oficiaba como encargado.

Durante los primeros meses, cumplida la presentación reglamentaria, se lo mantuvo en una libertad vigilada. Es decir, que no podía actuar libremente ni andar por la calle luego de cierta hora, ni detenerse en lugares sospechosos. Hay que decir que Bonfiglio hizo bien las cosas. Trajo a su casa las reuniones de las cuales no podía participar libremente. Fué un poco después cuando comenzaron a producirse en distintas zonas algunos hechos delictuosos que hablaban de una jefatura hábil para prever dificultades y salir bien en los delitos realizados. Fué por eso que la comisión ya mencionada comenzó a buscar al cerebro que dirigía la banda.

De averiguación en averiguación, se supo de las actividades de Bonfiglio, si bien no se lo veía andar por la calle. Fué entonces cuando los oficiales Reparaz, Asin, Córdoba y Reymundo decidieron turnarse en la vigilancia de la casa citada del pasaje Valle.

De noche supieron de la entrada de discreto número de sujetos que iban allí a sostener fuertes partidas de naipe o de dados, con dinero mal habido. Planeada la intervención, la noche anterior la comisión detuvo, a varias cuadras del lugar, a dos de los concurrentes, con una acusación cualquiera, para no despertar sospechas. Cuando estuvieron en el Departamento, para justificar su inocencia en el delito inexistente del

cual se los acusaba, dijeron dónde habían estado. Y mientras simulaban comprobar sus manifestaciones, los policías tendían las líneas para apresar a Bonfiglio, esperando que en la redada cayeran otros pájaros de cuenta.

A las 19.30 del día miércoles 9 de marzo de 1949 los policías hicieron irrupción en la casa. En la habitación estaba Bonfiglio, recostado en la cama. Con él se hallaban dos sujetos, que resultaron ser José Viola, italiano, de 67 años, carnicero, que vivía en Helguera al 1700, y Roger Mielcareck, de 19 años, empleado, que se domiciliaba en la calle Avellaneda al 3000.

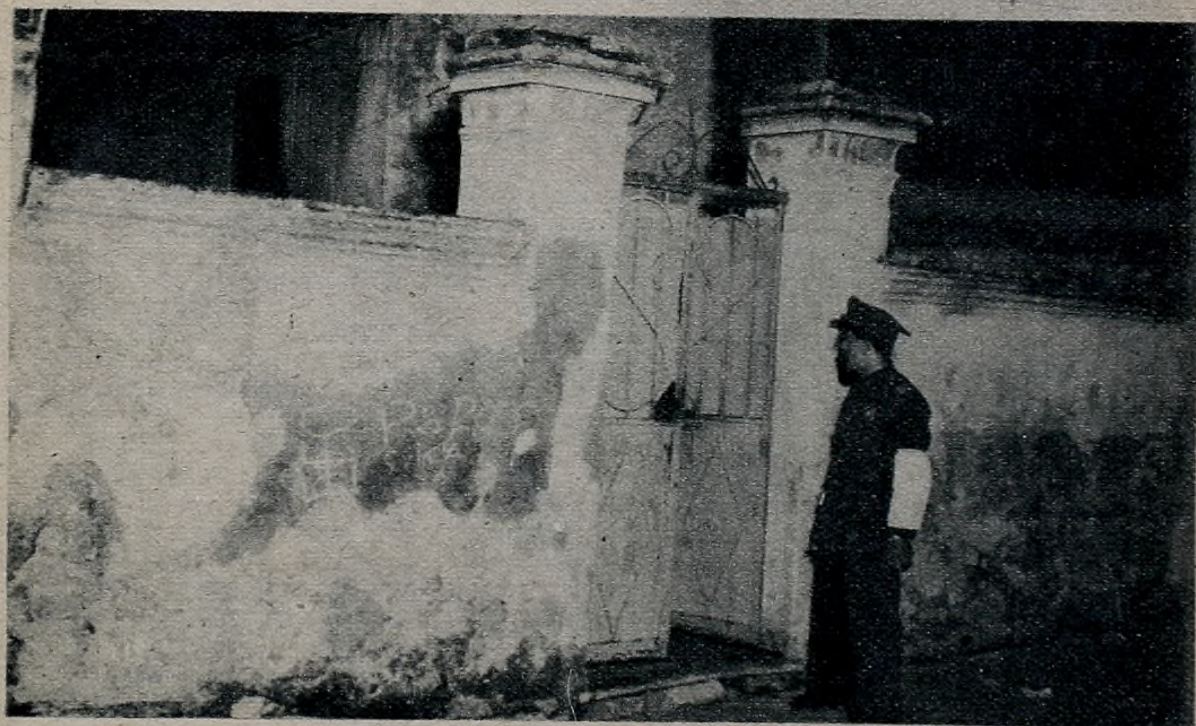
La primera providencia de los policías —que habían llegado hasta allí siguiendo la pista dejada por los últimos delitos, donde la peligrosidad de sus autores era su característica más pronunciada— fué dirigirse a Bonfiglio para palparlo de armas. Si, como se sospechaba, era el cerebro de la nueva banda, estaría armado... Y así ocurrió, en efecto... Antes de que los empleados se repartieran para hacer lo mismo con los otros dos ocupantes de la pieza, Bonfiglio extrajo, de debajo del colchón, una pistola 45, ya lista para disparar. Se dejó caer al suelo y abrió fuego contra los policías.



Este era Fray Mocho" en la fecha de estos sucesos.

Mientras buscaban reparo, abriéndose, a fin de presentar menos blanco, los policías repelieron la agresión. Serenamente, Asin, desde su lugar, tomó puntería. Un solo disparo le bastó. No en balde era campeón de tiro. La bala le atravesó el cuello, a la vez que otros tres balazos de los restantes ponían fin a la vida de este hombre que no pudo o no quiso aprender el buen camino y que defendió con su vida su libertad, porque conocía la vida de la prisión.

Averiguaciones posteriores permitieron establecer la actuación de Bonfiglio, el tristemente célebre "Fray Mocho" del año 1924 ó 1925... Todo era tal como se había presumido. De a uno, sus compinches fueron pagando la deuda que tenían con la sociedad, a la que habían agraviado con su inconducta. *



Esta casa del Pasaje Valle, que llevaba el número 6, era el refugio que había buscado el maleante desaparecido para realizar las reuniones de las cuales no podía participar si no se llevaban a cabo allí. A pesar de todo, se supo...

El misterio de
Rodrigo y Jimena

EL misterio de Rodrigo y Jimena es el misterio de la pareja enamorada que hace de su "casa" una casa inaugural; no una mera dinastía, sino una estirpe perdurable según el espíritu. Porque Rodrigo y Jimena hacen a Castilla entre su casa y el campo para que Fernando e Isabel puedan hacer a España entre la corte y el castro. El misterio de Rodrigo — "Por mi libertad batallo — y una vez puesto en mi silla — se va ensanchando Castilla — delante de mi caballo" — es el misterio del guerrero que hace patria a botes de lanza; y el misterio de Jimena — "Afeme aquí, señor, yo e vuestras fijas amas, — con Dios e convusco buenas son e criadas" — es el misterio de la madre que hace patria educando a sus hijas en el servicio de Dios y del hogar. El misterio de Rodrigo es, quizá, el misterio inmemorial del "Hombre a caballo" que aparece en la famosa "estela de Clunia" — cerca de Burgos, por cierto —; ese eterno hombre español que parece estar cabalgando por el haz de su tierra desde la aurora del mundo, en la corrida de toros o en la justa del paso honroso; pero el misterio de Jimena no es otro que la orgullosa modestia, la recatada dignidad, la fascinación y el sosiego, la asegurada virtud y la promesa de amor —ese amor por el cuál se dejará el amor del padre y de la madre—, la belleza y la luz de ese testimonio en piedra de la femineidad española que es la "Dama de Elche". El misterio de Rodrigo y Jimena es el misterio del Caballero y la Dama, que son el padre y la madre del ser español.

El misterio de Rodrigo y Jimena es, naturalmente, el misterio de su "realidad histórica total", que no es tanto un misterio para eruditos cuanto un pretexto para la erudición. En realidad —y aun en realidad histórica, por supuesto— la realidad llamada histórica tiene tanta importancia respecto de Rodrigo y Jimena como la llamada verdad científica respecto de Adán y Eva; ya lo dijo el Caballero: "¿Ladran?: señal de que cabalgamos". Se ha llegado a negar la existencia real del Cid, quizá porque es un ejemplo que compromete a mucho. Y la verdad es que el Cid tiene mucho de mito solar, sobre todo en lo que el mito tiene de ejemplo histórico y por lo que el sol tiene de prócer y vivificador. El Cid Campeador le queda grande a la historia y no tiene más remedio que desbordarse a la leyenda. Rodrigo y Jimena son demasiado para el documento fehaciente, y no tienen más remedio que trascender a la poesía en que canta la fe de un hombre y una mujer que están por encima de los hombres y las mujeres No nos interesa el Cid capitán de algaradas en tierra de moros, o astuto consejero de reyes, sino el Cid peregrino de Santiago y conquistador de Valencia... Porque nos interesan los buenos ejemplos que nos puedan mover hacia el heroísmo; no el llegar a saber que un gran hombre tuvo —¿acaso no está todo supuesto en su condición de hombre?— rasgos de bellaco. Porque la memoria sirve al futuro y no al pasado, y he aquí, precisamente, la raíz y la gracia de la mitología. Porque es más verdadera la realidad de un bello mito ejemplar, capaz de crear hijos de heroísmo, que la mera comprobación que lo da por destruído por el indiscreto afán pesquisidor de aclarar su biografía. Porque la biografía se confunde con la murmuración y porque la caridad está muchas veces más cerca de la imaginación hija de la memoria que de la constancia hija de la autopsia. Hay muchas fuentes que nos hablan del Cid, históricas y literarias... El *Cantar;* la *Crónica Rimada*, la *General*, la *Particular;* la *Gesta Roderici Campidocti;* el *Romancero*... Y *Las mocedades* de Guillén de Castro y *Le Cid* de Corneille... Pero lo que hay es el Cid, Mío Cid

Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar; es decir: Rodrigo y Jimena. Porque el Cid es tan inseparable de Jimena como el aroma de la flor.

Naturalmente, no se conoce exactamente —ni falta que hace— la fecha y el lugar de nacimiento de Rodrigo Díaz. Las opiniones se toman veinticinco años de margen, desde 1025 a 1050, y su cuna se la disputan Burgos, Vivar, Carrión, Medina, Cardeña, Silos... Como si no bastara con saber que nació en Castilla la Gentil y que, casi seguramente, reinaba ya Fernando I el Magno. Fué hijo de Diego Laínez, de la estirpe de Lain Calvo, y de Teresa Rodríguez, de la estirpe de Rodrigo Alvarez. Se educó en la corte y fué armado caballero por el rey Fernando. El futuro Sancho el Fuerte era su compañero predilecto.

Los historiadores científicos, que han hecho de su materia una cosa muy parecida a la historia natural, siguen los pasos de Rodrigo por los pasos de los problemas dinásticos y sus luchas consiguientes. De aquí su adhesión a Sancho cuando éste, a la muerte de su padre y ante la repartición de los reinos, arremete contra sus hermanos Alfonso, García, Elvira y Urraca. Aquí de la guerra contra Alfonso —y la mala pasada del ataque contra los desapercibidos vencedores leoneses—, y el cautiverio de Alfonso, su entrada en un convento y su fuga a Toledo. Aquí de los victoriosos ataques a García en Galicia y a Elvira en Toro. Y aquí del cerco de Zamora, donde resistía Urraca... Esa infanta doña Urraca que diz estaba enamorada del Cid... "Afuera, afuera, Rodrigo, — el soberbio castellano"... Y en Zamora la muerte de Sancho a manos "del traidor Bellido Dolfos — hijo de Dolfos Bellido". Después la elección de Alfonso como rey de Castilla... Y la jura de Santa Gadea —..."Sobre un cerrojo de hierro — y una ballesta de palo: — Villanos mátente, Alfonso" — por aquello tremendo de "si fuiste ni consentiste — en la muerte de tu hermano". Y la boda con Jimena, prima de Alfonso, en 1074. Y la embajada a Sevilla y los celos de los cortesanos envidiosos, y el destierro del Cid, y lo que sigue.

Pero los poetas que hacen de la mitología su aspiración a la historia sobrenatural, siguen los pasos de Rodrigo por los pasos familiares de Rodrigo... Y aquí de Diego Láinez, nombrado por el rey Fernando ayo del príncipe Sancho, pero el conde Diego Lozano — o Gómez de Gormaz, que lo mismo da—, que pretende el cargo, ofende de palabra y obra al padre de Rodrigo. Láinez busca entre sus hijos quien vengue su honor, y Rodrigo —que ama a Jimena, que es hija del conde— sale por él. Ocurre que Pero Ansúrez —Peranzules— quiere evitar el lance y pide al conde que dé una satisfacción a Diego Láinez, y es entonces cuando el padre de Jimena da aquel tremendo testimonio de soberbia: "Procure siempre acertalla — el honrado y principal, — pero si la acierta mal, — sostenella y no enmendalla", que muchos han elogiado, precisamente porque no saben lo que dicen. Por supuesto, Rodrigo desafía al conde, se baten y lo mata. Aquí luce con toda su fuerza el misterio de Rodrigo y Jimena... El misterio de los enamorados a quienes separa la muerte del padre de ella por mano de él. Hay quien dice que Jimena, pese a seguir amando a Rodrigo, pide venganza al rey... Y aquí de lances y subterfugios del rey, la corte y la misma Jimena. Y hay quien dice que Jimena pide al rey la mano de Rodrigo —o su vida, si él se niega— en compensación del padre que le ha quitado... Rodrigo, amador fiel y fiel vengador de honras, pone su vida a disposición de su airada enamorada. Esta es la más bella situación de la tragedia de Rodrigo y Jimena; porque es la prueba del amor por el que se deja el amor del padre. Porque fuera como haya sido, Jimena casó con Rodrigo. Y Jimena fué la sagrada custodia del honor del Cid, y la devota madre y educadora de los hijos del Cid. Tal vez el misterio de Rodrigo y Jimena sean sus hijas, doña Elvira y doña Sol, casadas con los infantes de Carrión y afrentadas por ellos, y bien casadas luego con los infantes de Navarra y Aragón, según el *Cantar;* o sus hijas, Cristina y María, casadas con Ramiro de Navarra y Ramón Berenguer III de Barcelona; pero el misterio de Rodrigo y Jimena quizá sea el de su hijo Diego Rodríguez —el poco nombrado hijo del Cid, acaso sólo existente para la fama del Cid—, que dicen fué muerto por los almorávides en la rota de Consuegra, aquel golpe de muerte para Mío Cid Campeador, que no consiguió sobreponerse al desastre de sus mesna-

das al mando del fiel y entre todos admirable Minaya Alvar Fáñez.

El misterio de Rodrigo pueden ser sus campañas contra Al Mondir, Sancho Ramírez de Aragón o Berenguer el Fratricida de Barcelona; sus ayudas a Alfonso VI, y las repetidas ingratitudes de éste... El misterio de Rodrigo puede ser el "¡Dios, qué buen vasallo, si oviesse buen señore!", y pueden serlo sus correrías y diplomacias en Aragón y Valencia, con cristianos y musulmanes; sus proezas y sus generosidades; sus ardides y sus venganzas... El misterio del Cid Ruy Díaz puede ser la conquista de Valencia, su lucha por ella, su muerte... Y el misterio de Jimena, señora y ama de su hogar, madre y misionera, puede ser su jefatura de la ciudad sitiada —que era su "gran hogar"— cuando faltó el jefe y señor... El misterio de Rodrigo, que llevaba un crucifijo encima cada vez que salía a campaña —el "Cristo de las Batallas", que se conserva en Salamanca—, puede ser su celoso sentido jurisdiccional: aquel "¿Quién vos mete, dijo el Cid, — fraile honrado, a vos agora, — la vuesa cogulla puesta? — Subid presto a la tribuna — y rogad a Dios que venza — que non venciera Josué — si Moisés non lo ficiera. — Llevad vos la capa al coro; — yo el pendón a la frontera." El misterio de Jimena es la fe en el Cid; aquel sacarlo al campo, ya muerto, caballero en su Babieca, con su Tizona en la diestra... Segura de que su vista aterrorizaría a la morisma, por aquella su portentosa fe en la victoria del Caballero "más allá de la muerte". El misterio de Rodrigo puede ser aquel su rondar constante por tierras de Soria —el solar de Numancia—, y que fuera también Soria, precisamente la "Soria pura, cabeza de Extremadura", la que diera patria al anónimo autor del *Cantar*. Numancia y el *Cantar de Mío Cid:* la epopeya y la poesía épica; he aquí por qué la provincia más pobre de España es una de las tierras más ricas de la Hispanidad. El misterio de Rodrigo puede ser su "cuento del cofre" a los judíos Raquel y Vidas; pero acaso lo sea más entrañablemente su peregrinación a Compostela y su amparo al mendigo leproso..., que resultó ser San Lázaro. El misterio del Cid pueden ser su Tizona y su Colada, pero sin duda lo es la aparición de San Pedro y su promesa de que Santiago le ayudará a defender Valencia, si se arrepiente de sus pecados, porque "no le quedan más que treinta días de vida"... El misterio del Cid pueden ser las muertes que ordenó al tomar Valencia, pero quizá lo sea la conversión del judío que le tocó la barba cuando, ya muerto, estaba sentado en su silla de marfil a la derecha del altar de San Pedro de Cardeña... El misterio del Cid puede ser aquel su obispo don Jerome, que combatía a su lado "a cristazos", o, tal vez, aquel su airado "¡No me descomulguéis, el Papa!"; pero, sin duda, lo es, por casi todo lo dicho, aquella afanosa insistencia de Felipe II por verlo canonizado por la Iglesia.

Pero el misterio de Rodrigo es el misterio de Jimena. Hay quien dice que hubo dos Jimenas: la hija del conde de Gormaz, y Jimena Díaz, la hija de Diego, conde de Oviedo; la que pedía venganza y la prima de Alfonso VI, que desposó al Cid. Sin duda, y pese a todos los pesares, no pueden ser más que una Jimena, aunque hayan sido dos versiones distintas de la misma mujer. Porque el misterio de Rodrigo es haber hallado en Jimena —su "querida mugier e ondrada"— la eternidad en la fama del amor, él, que ya tenía la eterna fama del heroísmo y —si atendemos a la aparición del arcángel San Gabriel luego del paso del Duero— muy buena voluntad angélica en el cielo. El misterio de Jimena perfecciona el misterio de la triple gloria de Rodrigo Díaz: caballero, amante de amor enamorado, y cristiano señalado por envidias de cortesanos y complacencias de ángeles y santos. El misterio de Rodrigo y Jimena es la realidad "real" de sus hijas doña Elvira y doña Sol, porque Elvira —Granada— es la España musulmana, y Sol —América, la tierra del sol — es el Nuevo Mundo que redondea la filiación hispánica de las geografías que fueron accediendo al ímpetu universal de la caballería; esa caballería una y trina que se anuncia en el mundo mediante el armonioso y tonante galopar de Babieca, Rocinante y Clavileño, que, como sabéis, es el verdadero nombre del caballo blanco que montó Santiago en Clavijo. De aquí su nombre, por cierto. *

"¡Al diablo con la honestidad!"

por PEDRO PATTI

★ ODISEA DE UN "DECIMO" EXTRAVIADO EN LA VIA PUBLICA Y QUE SALIO AGRACIADO CON UN PREMIO MENOR. EXPEDIENTE QUE CRECE Y FUNCIONARIOS QUE SE MOVILIZAN EN BUSCA DE UN SEÑOR MUY OCUPADO. CIENTO OCHENTA PESOS QUE CUESTAN AL ESTADO DIEZ MIL.



Lo de siempre: este señor se dispone a abandonar el tranvía olvidando el valijín. Es posible que denuncie en seguida el extravío. Pero, ¿lo recogerá cuando le informen que ha sido hallado?

—SEÑOR, lo llamaron de la policía —anuncia el empleado saliendo al encuentro del gerente, que acaba de llegar de la calle.

—¿Otra vez?... ¿Y qué quieren ahora?

—Lo de siempre; es por el asunto de los ciento ochenta pesos.

—Pero, la gran... flauta. ¿Por qué no me dejan tranquilo?... ¿Qué les dijo?

—Lo que usted ordenó, señor; que estaba ausente, en Mar del Plata.

—Si vuelven a fastidiar por lo mismo, dígales que me fuí a la Patagonia a buscar uranio. ¡Qué diablos! ¿Es que la policía no tiene otra cosa más importante que resolver que esa fruslería de ciento ochenta pesos?

—¿Qué te ocurre con la policía? —pregunto al que perdió los estribos.

—Que me tienen harto, hasta la coronilla; desde hace seis o siete meses no hacen más que bombardearme con citaciones y llamadas telefónicas. Total, ¿para qué? Para entregarme los ciento ochenta pesos

que gané a la lotería hace, no recuerdo bien, si siete u ocho meses. Si voy a recoger esos pesos, perderé toda la mañana; y una mañana para mí vale mucho dinero, veinte o treinta veces más que esos ciento ochenta pesos. Evidentemente, cuando hice la denuncia metí la pata hasta el cuadril.

—¿Qué denuncia?

—Que había perdido ese billete de lotería. ¡Un décimo! No recuerdo bien si se jugaban uno o dos millones. El asunto es que había entrado en un negocio de la Diagonal Norte... ¿De la Diagonal Norte o de la avenida de Mayo?... ¡No recuerdo bien! En fin, la cosa es que con los cigarrillos compré un décimo para la jugada de la semana siguiente. Metí el atado y el billete en el bolsillo del saco, salí a la calle y cinco o seis cuadras más allá me encontré con un cliente. Nos sentamos en un café, charlamos de negocios, le invité con cigarrillos, nos despedimos y horas después advertí que había perdido el décimo. En el primer momento no di importancia al extravío. Pero a medida que pasaban las horas algo lento y sutil, quizá mi otro yo, empezó a trabajar en lo más íntimo de mi fuero interno, en el séptimo círculo de subconciencia, diciéndome: "*¡Hummm!... Tendrías que conceder un poco más de importancia a la pérdida de ese billete... Suponte que salga premiado con la grande y te correspondan cien mil pesos... Sería para ti un cargo de conciencia tremendo, una especie de complejo de negligente culpabilidad que te atormentará durante mucho tiempo. ¡Cien mil pesos que has perdido por tu propia desidia, por no tomarte la molestia de ir ahora mismo a la seccional más próxima y denunciar el extravío. Puede ser que el que lo haya encontrado niegue haberlo recogido en la calle, que asegure que lo compró... Tendrás lío, pero tú ganarás el pleito porque, al fin de cuentas, la verdad, la honestidad, siempre triunfa. También puede ocurrir que el que lo encontró sea honesto —¡hay tanta gente honesta por esas calles de Dios!— y lo entregue al primer vigilante que encuentre. Entonces no tendrás conflictos de ninguna naturaleza y los cien mil pesos serán tuyos. Francamente, tendrías que denunciar la pérdida de ese billete... tendrías que denunciarla... que denunciarla...*" Bueno, terminé por hacer la denuncia en la comisaría más próxima. Di nombre y apellido, número de billete, dónde lo había comprado, cuándo, etc. Dos días después recibo una circular de la seccional, anunciándome que el billete había sido hallado por una señora en la vía pública, entregándolo a un agente de facción, y éste, naturalmente, a sus superiores. Comenzaron los trámites de la verificación; fuí con un policía al negocio de la Diagonal, donde el dueño certificó que, en efecto, yo había comprado el décimo. A la semana siguiente se sortea y mi número sale premiado con mil ochocientos pesos, es decir, me correspondían ciento ochenta pesos. Al poco tiempo recibo un impreso del Depósito Judicial de la Policía Federal donde me piden que vaya a retirar un cheque por los ciento ochenta pesos que gané a la lotería. Y ocurre que yo no dispongo de tiempo siquiera para dormir: tengo los minutos contados. ¿Para qué quiero esos ciento ochenta pesos si el tiempo que invertiría en irlos a recoger vale para mí veinte o treinta veces más que ciento ochenta pesos? Pero la policía no entiende estos problemas, y ahí la tienes incomodándome, fastidiándome con citaciones y llamados telefónicos. Con toda sinceridad, en casos como éstos..., ¡al diablo la honestidad! ¿Qué opinas de esto?

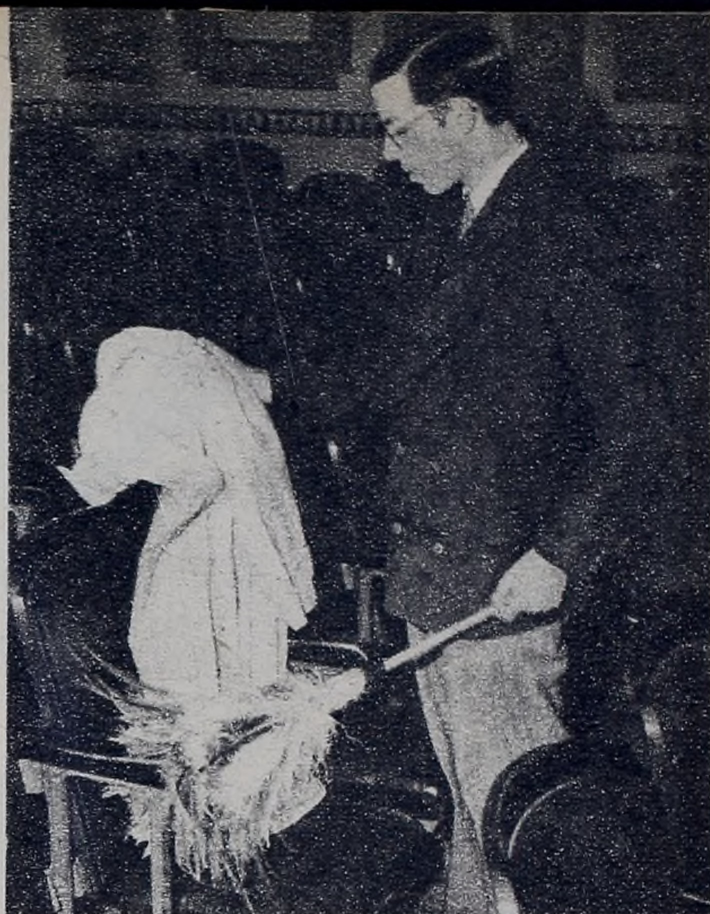
—Hombre, que eres un caso clavado de chaleco, un mal ciudadano, un arbitrario y egoísta de siete suelas. Dime una cosa: ¿has pensado acaso qué ocurrió desde el mismo instante que hiciste la denuncia hasta ese último llamado telefónico requiriéndote para entregarte un dinero que ganaste con un billete extraviado? En otras palabras: ¿sabes tú cuánto cuesta al Estado ese impulso de honestidad que tuvo la mujer al entregar el billete hallado en la vía pública?

—No tengo la menor idea.

—Pues, agárrate bien, que puedes caerte por la sorpresa: ¡arriba de diez mil pesos!

En efecto, éste es uno de los tantísimos aspectos insólitos de la honestidad: hipotéticamente, el Estado gasta diez mil pesos por devolver ciento ochenta y, para remate, el beneficiado suelta los perros del disconformismo y de la indignación. Veamos cómo ocurre la cosa. Fulano

acaba de hacer la denuncia en la seccional más próxima; un escribiente la atiende levantando un acta, esto significa ya al Estado equis pesos; la seccional informa a las autoridades del Depósito Judicial, situado en la avenida Vélez Sársfield, acerca del extravío. En la comisaría situada en el otro extremo de la ciudad, el vigilante entrega a sus superiores el décimo que una señora acaba de encontrar en la calle; otra acta que se levanta y comienza un expediente en el que se adjunta el décimo, todo lo cual es prontamente enviado al Depósito Judicial. Este cita al que perdió el billete para que ratifique o rectifique si ese décimo es suyo. Dice que sí. Se van llenando páginas y más páginas; el volumen del expediente empieza a crecer como alimentado a aceite de bacalao. Como el Depósito Judicial debe verificar lo que afirma el interesado, un policía acompaña a éste al negocio de la Diagonal donde se vendió el billete. El empleado corrobora que efectivamente Fulano adquirió allí el billete hace un par de días. Estas nuevas declaraciones se agregan al expediente. El expediente pasa al juez para que resuelva. Mientras tanto se sortea la grande y el billete sale premiado con mil ochocientos pesos; a nuestro protagonista le corresponden ciento ochenta pesos. Como el juez demora en expedirse, un policía va a la Administración de la Lotería para hacer efectivo el billete. El dinero entra automáticamente en el juego malabar de los libros de contabilidad del Depósito Judicial. Anotaciones en el libro mayor, en el menor, en éste y en aquél; el expediente continúa engordando. Finalmente el juez ordena: *"¡Páguese!"*. El comisario que está al frente del Depósito Judicial libra un cheque a la orden de Fulano; le envían una circular para que pase a retirar el documento. Fulano no responde; le mandan otra circular: ¡nada! Otra más: ¡nada! Se despacha a un vigilante para entregar la circular en mano. *"Fulano está en Mar del Plata. Regresa dentro de dos semanas"*, le dicen. A los quince días, otro agente se presenta en la casa de Fulano. Fulano promete ir ese mismo día, pero no va porque *su tiempo* es mucho más valioso que aquellos ciento ochenta pesos que ganó a la lotería. Más citaciones, más llamadas por teléfono. Total, allí están los del Depósito Judicial tronando porque



Perramus que un espectador olvidó después de la función de la noche y que el empleado encuentra al otro día, mientras limpia la sala. Esta prenda irá al Depósito Judicial hasta que su dueña la reclame.

no pueden devolver esos ciento ochenta pesos y el expediente continúa hinchándose más y más. ¡Ah, si Fulano quisiera retirar ese cheque! ¡Qué alivio para los del Depósito Judicial, que ya no tienen prácticamente dónde meter una aguja, tantas son las cosas que la gente de Buenos Aires pierde olvidándolas en trenes, tranvías, ómnibus, en las salas de espectáculos, por todas partes! Como si lo estuviera escuchando al comisario: *"¡Qué bueno sería si pudiéramos entregar este cheque y así archivar el expediente!... ¿Cuándo vendrá el señor Fulano?"*. Vaya uno a saberlo; el señor Fulano está muy ocupado. Su tiempo *vale*, según él, mucho más que ciento ochenta pesos. ¡Palurdo! Olvida que entre tanto expedienteo y movilización de funcionarios públicos, el Estado gastó ya más de diez mil pesos para asegurar que se cumpla estrictamente un pequeño acto de honestidad ciudadana. *



AUDREY TOTTER

(Estrella de los Estudios Universal.)

AUDREY TOTTER

La muchacha de las mil voces

"LOS presentes se rieron cuando me puse de pie para leer el diálogo de mi primer rol cinematográfico" — recuerda Audrey Totter. "Yo no sabía qué clase de voz era la que deseaban y probé media docena de ellas."

Audrey habla en serio. Durante cinco años de trabajar en la radio, prácticamente en todos los sistemas difusores de Nueva York, la actriz fué conocida con el apodo de "La muchacha de las mil voces.

"Numerosas veces he oído decir —continúa Audrey— que la radio ofrece un ambiente mediocre para actuaciones dramáticas, pero yo estoy muy lejos de creer tal aseveración. Los que eso afirman deberían hacer una prueba. Por ejemplo, los programas radiales han sido el peldaño para muchas celebridades, las cuales sin ese principio jamás habrían realizado sus sueños de gloria en el teatro o en el cine.

"Para poder desempeñar correctamente todo género de papeles, desde el de una chica de escuela hasta el de una celosa, en más de media docena de programas durante el término de un día, se necesita una gran adaptabilidad de voz y demasiado sutileza de comprensión como no se requiere en ningún otro medio de expresión dramática. Es algo así como en los tiempos medievales, cuando un trovador errante interpretaba todos los personajes en las baladas y composiciones de su repertorio. Hallé de gran valor ésta versatilidad en Hollywood, donde el artista estereotipado frecuentemente ve limitadas sus oportunidades."

Audrey Totter no es la primera estrella que debe su fama a la radio. En efecto, hay innúmeros artistas que han escalado el pináculo de la fama gracias a su iniciación en radiodifusoras. Tenemos, por ejemplo, a Barry Sullivan, Keenan Wynn, Jean Hagen y muchos otros.

"Cuando comencé a trabajar en la Metro —prosigue—, noté inmediatamente que mi experiencia radial había originado una situación que podía considerarse como única en los anales del cine. Mis directores no sabían qué clase de voz debía emplear. Cada vez que entrevistaba a uno de los encargados de formar el reparto, adoptaba la voz y la personalidad más apropiada para el rol que yo quería que me encomendaran. Tres productores afirmaron que yo era la actriz que buscaban para encarnar a determinados personajes, no obstante que éstos eran totalmente distintos. Recientemente, cuando el productor Nicholas Nayfack y el director Gerald Mayer vinieron a verme a mi casa para ofrecerme el papel femenino principal de "Felonía", el señor Nayfack me preguntó: "¿Cuál Audrey Totter tenemos el día de hoy?". Le contesté con la voz más adecuada para el rol (pues había leído el guión y sabía de qué personaje se trataba) con el resultado de que a los pocos días me hallaba trabajando ante las filmadoras."

Para completar su juicio acerca de los beneficios que reporta al artista la labor ante los micrófonos, Audrey Totter señala que los estrictos horarios a que ha de ajustarse, le hacen desarrollar el hábito de la puntualidad. "Esta cualidad es muy rara en la industria cinematográfica —subraya—. Cuando quizás hasta diez compromisos llenan un día —vestuarios, pruebas, lectura de guiones, entrevistas, etc.—, es siempre de apreciar el que una persona sea invariablemente puntual." ✲

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Deje que prevalezca el corazón.

2) Espere.

3) Esa amistad es interesada.

4) Responda con lealtad.

5) Apresure los acontecimientos.

6) Vaya acumulando experiencia.

7) Le conviene.

8) Llegó la oportunidad.

9) ¿Está seguro?

AMOR - AMISTAD

Pueden estar contentos los nacidos bajo el signo de Capricornio (23 dic. - 21 enero), Aries (21 marzo - 20 abril) y Piscis (20 feb. - 20 marzo). Tendrán esta semana oportunidades propicias para intensificar sus relaciones sentimentales.

Los espíritus inclinados a las matemáticas, los teóricos, los reflexivos, van a encontrar escollos que, precisamente por sus condiciones personales, podrán sobrellevar o resolver sin mayor esfuerzo.

AZAR - INTERESES

Téngase esta semana mucho cuidado en no calcular cuando se trate de una operación comercial de proporciones, porque se ha de presentar un panorama tentador, trampa abierta para los que no pesan todos los pro y contra. Entiéndase bien: no se trata de no encarar operaciones comerciales de alto vuelo, sino de resolverlas con plena conciencia.

Sea menos individualista. No quiera resolver solo lo que necesita ayuda.

En juegos de azar, las chances le son favorables.

La luna trae una fuerza poderosa. Pueden encararse con halagüeñas perspectivas las situaciones pendientes:

Arriesgue, pero con orden.

Entre el 101 y el 199 está su número de suerte.

ESTA SEMANA

SI...	NO...
• Invierta sin miedo su dinero.	• Cuídese del lunes.
• Luzca un toque azul en su vestir.	• No plantee cuestiones de familia.
• Día de gran suerte: viernes.	• No descuide el estudio.
• Si tiene, estrene ropa.	• Por la mañana, nada.
• Piedra: topacio.	• No descuide su régimen.



Aquí tenemos a Parra, Ballerini, García Velloso, M. Poli y otros.

Haciendo Memoria

Pioneros del teatro

EN las fotografías que nuestro archivo guarda celosamente porque son la historia de las cosas que pasaron, hallamos estas tres con escenas de obras teatrales presentadas allá por 1930, es decir hace ya 24 años. Tenemos en la primera de ellas, donde vemos a García Velloso con los integrantes de la compañía de Florencio Parravicini, que hacía su temporada de género chico. En una de las secciones se presentó Fruta Picada y en la otra Lobo de Mar. La primera había sido adaptada para ser representada en una sección, y ambas habían sido representadas para aquella fecha, unos 15 ó 20 años antes... Es decir, que estamos hablando casi de la fecha del Centenario...

Esas compañías, verdaderas bases de nuestro teatro, estaban formadas por hombres y mujeres que sentían verdadero amor por su profesión, que no eran considerados como lo son ahora, y que percibían por su actuación, salvo excepciones, muy pocos pesos mensuales...



El conjunto de Alippi, Ruggero y Otal presentaba, en 1930, en el teatro Cómico, "La mazorquera de Monserrat".



El impagable E. Muiño con Emma Bernal en "El camino a la Tablada", de don Alberto Vacarezza.

Pequeña terraza del lujoso cabaret decorada con la mayor sencillez y belleza.

UNA REPRODUCCION CALEIDOSCOPICA DE PARIS EN EL MAS LUJOSO CABARET DE CHICAGO:

EL "CHEZ PAREE"

por Bárbara Tecky



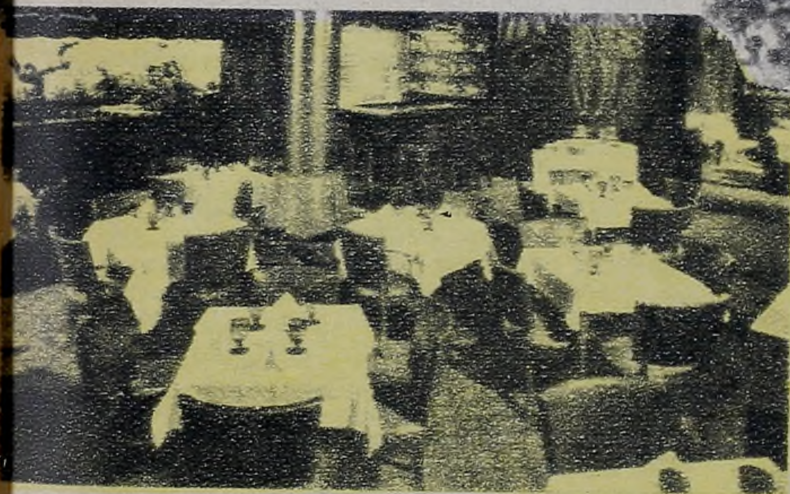
También Judy Garland actuó en el conocido night club.

LA indudable influencia que la Ciudad Luz tiene en todo el mundo, sobre todo en los centros de diversión nocturna, y que en Nueva York se manifiesta principalmente en el "Latin Quartier", encuentra en Chicago su más alto exponente en un **night-club** de lujo impresionante, que es, en realidad, una especie de varias **boites** en una: el "Chez





Carmen Miranda, las Andrews Sisters y Tony Martin también cumplieron destacados papeles en el lujoso "Chez Paree".



"The gold key room". Nombre éste dado por sus paredes decoradas con llaves doradas.

Parle". La tendencia norteamericana a simplificar el idioma buscando escribirlo como se lo pronuncia, ha determinado el bautizo de este **night-club** con la curiosa ortografía que ostenta, que es la mejor manera de que los habitantes de la segunda ciudad de la Unión puedan pronunciar "París" a la francesa. Esto explica el **"Chez Paree"**, que a muchos parecería inexplicable.

Pero el **"Chez Paree"** no sólo tiene de francés el nombre. Su propietario ha conseguido crear tam-

bién un ambiente francés, trasladando a uno de sus salones algo característico del París nocturno; ese "algo" que siempre han tratado de imitar, pero que es inimitable, porque únicamente París puede ser París. Sin embargo, la magia del decorado puede conducir a veces —a aquellos que conocen el mundo a través de sus sueños y del mapamundi— a latitudes insospechadas. ¡París en los Estados Unidos! ¡La **rue** de la Paix en Chicago! Quien se llegue a este salón, que sirve de **foyer** al gran comedor, habrá salido a la terraza de un café parisiense. Mesitas estratégicamente dispuestas, bajo un gran árbol de utilería y a la luz de un típico farol de tres ramas; un kiosco de cigarrillos con su toldo blanco, abierto en una pared de ladrillos sin revocar; a lo lejos un cielo eternamente estrellado —¡oh maravilla de la luz de neón!—, cubriendo una reproducción en pequeño de la torre Eiffel, todo ello da al visitante la ilusión de estar en París.

El parroquiano ha llenado ya sus ojos con el maravilloso espectáculo de ese sintético París nocturno, fabricado especialmente para él —y también se lo cobran— por los expertos decoradores, bajo la dirección de Mrs. Rose Gordon. Y entra en el gran comedor: un salón imponente y ultramoderno que produce asombro. Es una sala enorme en rosa y negro, de paredes y columnas de mármol con grandes candelabros blancos. Magníficos cuadros de escenas callejeras, con el nuevo efecto tridimensional, están colocados a lo largo de las paredes.

En medio de este despliegue de riqueza, de luz y color, marco adecuado para su lucimiento, se presenta todas las noches el cuerpo estable de baile formado por las **glamorous** "Chez Paree Adorables", integrado por hermosas **girls** muy celosamente elegidas entre las más bellas aspirantes, y que son el más grato aspecto de la lujosa decoración ambiente.

Mientras gran parte de la concurrencia sigue con deleitado interés los siempre extraordinarios **shows**, otros parroquianos prefieren soñar por su cuenta animados por las legítimas bebidas espirituosas que se sirven en el "Lounge del Chez" —el circular **cocktail-bar**—, reducto de Jack Eigan, donde este famoso barman goza de la admiración de los **habitués** gracias a las extrañas y satisfactorias mezclas que su imaginación le dicta. El **cocktail-bar** es una sala primorosa y confortable, con unas paredes acolchadas y otras de cristal que dan al gran comedor con ricas **boiseries** y aromáticos cueros, que ostentan gran cantidad de medallas, placas y diplomas otorgados por las diferentes instituciones relacionadas con el negocio del **show** y por toda clase de organizaciones que quisieron, en esa forma, rendir justo homenaje al "**Chez Paree**", al cumplir su vigésimo año de vida.

El "**Chez Paree**" es algo más que un **night-club**, y se ha convertido en una institución de la ciudad de Chicago, y así presenta otra sala —el "Gold Key Club"—, exclusiva para sus asociados.

El **night-club** del 610, North Fairbanks está considerado como el **night-club** más importante del medio oeste, y uno de los principales de todo el país. Puede decirse que desde su inauguración, en 1932, no ha conocido nunca momentos difíciles. No ha buscado las grandes figuras, pero ha lanzado muchas. Entre las grandes figuras de cartel hay varias que dieron sus primeros vacilantes pasos en el "**Chez Paree**", pero quizás aquella de quien se guarda más largo recuerdo es una artista de voz cálida y alegría exuberante, que fué la primera de algún nombre que apareció en la cartelera de "**Chez Paree**": Sophie Tucker. Se cuenta que en cierta ocasión el dinámico Sam Bramson, director artístico, contrató a las Gumm Sisters; a poco descubrió que una de las componentes del trío contaba apenas diez años y no tenía permiso para actuar. Tuvo que despedirlas, pero aquella muchachita no tardaría en triunfar en Hollywood: era Judy Garland. Y así, en interminable desfile, hicieron sus primeras armas en "**Chez Paree**": Tony Martin, Marina Raye, Red Skelton, Danny Kaye, las Andrew Sisters, Carmen Miranda, Edgar Bergen y muchísimos otros.

En lo efímero de las modas de los **nigth-clubs**, veinte años de éxito consecutivos son muchos. El capricho del público todo lo cambia. Sin embargo, el "**Chez Paree**" parece inamovible en su triunfo; sigue siendo el baluarte del lujo en la vida nocturna de Chicago. Y bien dicen que la ciudad no sería la misma sin el "**Chez Paree**". *

FICHERO PERSONAL

(Para agregar a un prontuario)

Cuando uno entra a la librería el hombre está allí. Busca un libro. Es un libro imposible de edición misteriosa. El hombre no se acuerda bien de cómo se titula ni recuerda exactamente el nombre del autor. Tampoco sabe de qué trata, pero asegura que es algo de psicoanálisis. Debe ser una edición nueva, pero puede ser que sea bastante vieja... o que esté agotada... o que ese libro no exista. Porque este señor que está en la librería no busca nada. Es su modus operandi; su sistema para hojear libros, aunque vuelva loco al dependiente, aunque nos altere los nervios a los eternos compradores apurados, que vamos en busca de una pieza conocida. Que sabemos el nombre del autor, que conocemos el libro, que llevamos el dinero en la mano, porque hasta el precio sabemos de memoria. Nosotros, los compradores apurados, esperamos que el librero termine su lucha contra el hombre.

Por fin sale sin comprar nada y protestando por su falta de suerte. Pero ya ha mirado sus libros. Ya ha tomado apuntes mentales de aquello que le interesa. ya ha hecho de la librería su biblioteca pública. Su otra técnica consiste en observar detenidamente la vidriera y entrar a pedir determinada edición. La mira por fuera. Lee los primeros párrafos. Estudia la encuadernación y se mete de cabeza en un capítulo mientras suelta frasecitas en voz baja: "Muy bueno.. Qué interesante.. tiene razón... ¿Cuánto vale?" —
—Treinta— dice el librero.
"Qué barbaridad" Ni libros se pueden comprar ya..."

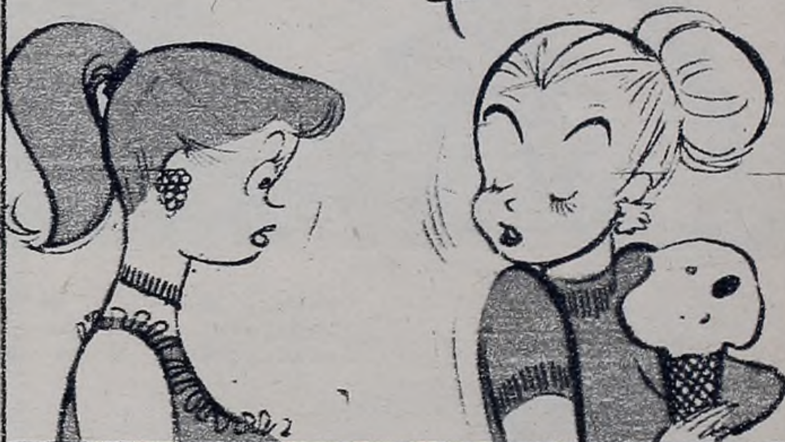
El prontuario no dice nada del traficante de librerías. Apenas expresa someramente que "sí lee y escribe".

ESCRIBIENTE PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







EVOCACIONES
DE
ACTUALIDAD

Santa Juana de Arco, la humilde criatura a la que Dios iluminó para que salvara a su patria y a su rey.



Enorme fué la lucha que Luis XIV realizó contra los ingleses.

Cincuentenario de la "entente cordiale"

Por Gastón de Landrey

HACE cincuenta años — los hará exactamente el día 8 de abril — que fué firmada la "entente cordiale" entre Inglaterra y Francia, acontecimiento que varió los rumbos de la política mundial.

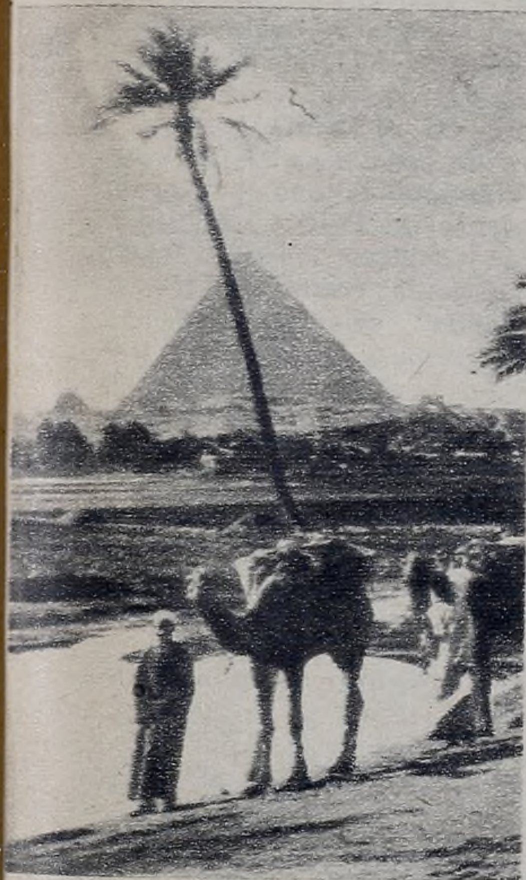
Inglaterra y Francia eran más rivales que



Eduardo VII, poco amigo de Alemania, pero bastante de Francia.



Arriba, vista panorámica del Canal de la Mancha, más cerca de Francia que de Inglaterra. Abajo, una calle de Marruecos, ciudad que se le está yendo de a poco a París.



Vista del valle del Nilo, donde Inglaterra procedió con manos libres en todas sus riberas.



amigas cuando terminaba el siglo XIX. Existe en la historia de ambas abundantes páginas de mutua hostilidad. Los británicos ocuparon durante mucho tiempo gran parte de Francia hasta que Santa Juana de Arco coronó la lucha de liberación. Entre los títulos del rey de Inglaterra figura el de "rey de Francia", **que data de aquellos tiempos. Mucho después aún conservaba Albión la plaza de Calais, especie de**

Gibraltar francés. Y hoy mismo guarda las islas de la Mancha, más próximas a Francia que a Gran Bretaña. En los grandes tiempos de Versalles, Luis XIV tuvo que luchar con los ingleses, y el antepasado de Churchill —Mambrú— se hizo entonces legendario en las tierras galas. Encontraron en ellas asilo y hogar de conspiración los Estuardos destronados. Y después, en la era napoleónica, volvieron a chocar los aceros los ejércitos y las armadas de ambas naciones.

Aislada Inglaterra en la orgullosa prosperidad vistoriana, vió con recelo los proyectos del Segundo Imperio de anexión belga, y el puritanismo de la corte de Windsor se escandalizaba del libre París de las operetas de Offenbach y del can-can, todo ello estimulado por la ola de germanismo que inundaba el alma de Victoria, perdida en los recuerdos de su amado príncipe Alberto, profundamente alemán. Así las cosas, Inglaterra no movió un dedo el año 70, cuando Alemania invadía y vencía a Francia.

Pero en las postrimerías del luengo reinado de Victoria comenzaron los británicos a temer su aislamiento, que empezaba a ser soledad. Chocaron con el sentimiento liberal de Europa entera en tierras del Transvaal, y con Francia en el Sudán. Profunda humillación sufrió entonces el alma francesa, cuando en Fachoda, el coronel Marchand, siguiendo órdenes de París, dejó el paso al que después había de ser Lord Kitchener, pionero de una influencia británica en Egipto que ahora cabalmente agoniza. Mas el espíritu alerta del ministro de negocios extranjeros del gobierno francés de entonces, Delcassé, vió claro que era menester apartar obstáculos a la posibilidad de una inteligencia entre Francia e Inglaterra que maduraba en su espíritu.

Por entonces Inglaterra trataba de aliarse con Alemania, porque Francia ya lo estaba con Rusia, y Rusia tenía en el Bósforo intereses tradicionalmente opuestos a los británicos. Pero los ingleses querían esa alianza, pobre en palabras, rica en posibilidades, que fué siempre su modo habitual de comprometerse, abriendo con ella horizontes más que fijando posiciones concluyentes y definitivas. La política exterior británica es un perpetuo ensayo de acomodación de sus compromisos a sus intereses, que parte de una imprevisión o ingenuidad acerca de lo que puede ocurrir, que le lleva a no excederse en las obligaciones que contrae. Los alemanes, creyendo que nunca Inglaterra podría aliarse con Francia y Rusia, aguardaron a que abrazase la idea de una alianza completa y sin atenuaciones.

Pero al morir la reina le sucedió un hombre poco amigo de Alemania y con gran simpatía hacia Francia: el rey Eduardo VII, el cual, influyendo discretamente, tanto en su país como en el francés, salió al encuentro de los deseos de Delcassé, que, servido por la acción diplomática excelente de Paul Cambon, embajador en Londres, arribó a la convención llamada comúnmente "entente cordiale", que hizo posible, ocho años después, que al ser invadida Bélgica, entrase Inglaterra en la guerra mundial al lado de Francia.

El contenido de la "entente cordiale" no fué, de momento, tan ambicioso. Pero era el comienzo de más íntima comunidad. El tema inmediato de la "entente" fué el reparto africano entre las dos potencias colonizadoras. "Egipto para mí y Marruecos para ti", dijo Inglaterra a Francia, y así se hizo, mientras se dejaba a Italia que hiciese lo que quisiera en la Tripolitania, con lo que se la apartaba virtualmente de la Triple Alianza.

Inglaterra adquirió manos libres en las riberas del Nilo, y Francia lo mismo en las tierras del Mogreb. Y estos dos logros de aquella amistad francoinglesa denuncian las arrugas del pacto, porque aquellos frutos codiciados están hoy casi podridos. Egipto se le ha ido de las manos a Londres, y Marruecos se le está yendo de las suyas a París. ¡Tanto envejeció la "entente cordiale" en cincuenta años! *

Del Buenos Aires de Antaño



El famoso Club del Progreso, en la calle Victoria, era uno de los reductos más queridos por nuestros hombres públicos de principios de siglo.



El Teatro de la Ranchería, el primero que tuvo Buenos Aires, construído en el año 1783, y que estaba ubicado en el cruce actual de Reconquista y Cangallo.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



ENRIQUE BERTOLINO

Destacado golfista argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA

SE llevaron a cabo en el natatorio de la ciudad estudiantil Presidente Perón las pruebas finales por los campeonatos de natación Infantil Evita y Juvenil Juan Perón. Dicha reunión se vió altamente prestigiada por la presencia del general Perón, que llegó a presenciar las competencias acompañado por el ministro de Educación, doctor Armando Méndez San Martín, y autoridades de la Fundación Eva Perón.

El Primer Mandatario fué objeto de una estruendosa ovación de parte del público allí presente a la espera de la iniciación de las pruebas, que se realizaron momentos después de la llegada del Presidente.

● *También ese mismo día (domingo) por la tarde el general Juan Perón se llegó al estadio de River Plate, donde presenció la finalización de los concursos de atletismo Juvenil Juan Perón e Infantil Evita. La presencia del primer Deportista argentino hizo que el público pusiera de manifiesto una vez más su simpatía, al igual que los pequeños deportistas, quienes agradecieron al general Perón por el constante aporte en favor de la niñez de la Patria.*

● **Dos equipos de Buenos Aires (San Lorenzo de Almagro y Boca Juniors) se presentaron en el interior del país. Ambos derrotaron a sus oponentes en forma categórica y demostrando en todo el transcurso del match una evidente superioridad.**

● Numeroso público presenció el match disputado en el estadio San Martín de Mar del Plata, por combinados de dicha ciudad y el equipo Juvenil que actuará próximamente en Alemania Occidental por el campeonato del mundo. Dicho partido, que finalizó empatado, pudo haber resultado favorable al conjunto Juvenil, pero las demasiadas combinaciones conspiraron, al fin, contra el posible triunfo.

● *Dos partidos se jugaron en la capital. Ambos realizados por los equipos representativos de Chacarita Juniors y Tigre, que finalizó con el triunfo ajustado de los primeros por 3 a 2, y el otro a cargo de River Plate y Ferro Carril Oeste, por la copa Eva Perón, y del que resultó ganador River Plate por 5 a 2.*

● *En homenaje de la Jefa Espiritual de la Nación, Eva Perón, fué organizada por el Vicente López Automóvil Club, La Carrera del Recuerdo. Esta competencia fué ganada, aprovechando una detención del puntero, Alfredo Pian, y manteniendo la diferencia obtenida hasta el final, por el corredor Gilberto J. Riega.* ✻



El general Perón, al igual que altas autoridades, presencia las pruebas de atletismo disputadas en el estadio de River Plate, por los campeonatos Juveniles Juan Perón e Infantiles Evita. Concurrió numeroso público.

EL BALONQUINTO



POR supuesto que el deporte del balonquinto se inventó antes que el baloncesto. Para practicar balonquinto hace falta un balón y un edificio alto, por lo menos de cinco pisos. Como ya habréis adivinado, se trata de embocar el balón en una de las ventanas de un quinto piso.

USTED. — ¿Y si rompe los vidrios?

YO. — Difícil. La casa donde jugamos ya no tiene ni uno.

Cómo se juega a eso

El edificio que hará de implemento para el balonquinto debe ser, en lo posible, una casa que en uno de sus lados dé a un baldío. Porque practicar el balonquinto desde la calle es difícil. El tránsito, los peatones y la policía suelen molestar tupidamente. En el baldío se traza una raya en el suelo, para lo cual lo más barato es la cal, porque sale de balde. Desde atrás de la raya, los jugantes impulsan el balón...

USTED. — Oiga, ¿y cómo consiguen hacer llegar la pelota hasta el quinto piso?

YO. — Empujándola para el lado de arriba.

USTED. — Pero, ¿y la fuerza?

YO. — La fuerza la hace el club.

USTED. — ¿Y cómo se llama el club?

YO. — "La Unión". Y "La Unión" hace la fuerza.

Cómo embocar el balón

Para que el balón llegue hasta el quinto piso, debe aprovecharse la fuerza centrífuga de manera que contrapese la centrípeta y se consiga la centrifenéstrica.

USTED. — ¿Y cuál es la fuerza centrifenéstrica?

YO. — La que hace entrar al balón por la ventana.

Cómo ser un campeonazo

A la pelota puede ayudársela con simple fuerza tarzánica o inteligencia leonardodavíncica. Como en el yudo, debe aprovecharse la fuerza en contra. Vale decir que, arrojada la pelota al aire hasta el primero o segundo piso, se espera que caiga y se la recibe de volea con un puñetazo, como quien juega al faustaball. Pero hay que domesticar lo fuerza para que no suceda lo que le ocurrió a Jocko Rompevagones. Le atizó tal puñetazo al balón, que lo metió en el piso número... Bueno, en los diarios apareció la foto como jugador del balonquincuagésimo. Ahora trabaja de nurso.

USTED. — ¿Cómo ha dicho?

YO. — Nurso. Masculino de nurse. Cuida chicos. Los hace saltar en sus brazos para que no lloren. Hace poco tiró hacia arriba a un chico, y cuando bajó se había curado de la tos convulsa. ✲

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"



También dirigente

VIII (continuación)

por SILMAR

EL desarrollo del campeonato de 1924 hizo sentir la necesidad de crear una entidad directriz para el billar argentino, y uno de sus más entusiastas iniciadores resultó el doctor Juan Carlos Avila, distinguido abogado de aquel entonces, gran caballero y fuerte billarista, amigo de Navarra. En 1925 se dieron las primeras bases a la Asociación Argentina de Billar, y en su primera comisión figuraron los mejores billaristas de entonces, entre ellos "Quique" Navarra. Presidía la misma el doctor Avila (sentado en el centro en la foto que ilustra esta página), colaborando (parados, de izquierda a derecha): Alfredo López Santiago, actualmente vicepresidente 1º de la F. A. B.; un entusiasta, cuyo nombre no recordamos; Abel Urbistondo, Mario Ferro Felipe Canitrot, Enrique Navarra, el doctor Carlos Friedenthal y Oscar Croce. Sentados: el gran aficionado, ya fallecido, Gerónimo Accatti, Jorge Del Mazo, el doctor Avila y el inolvidable Juan F. Vergez, hermano de Augusto. Así también Navarra cooperó con la dirección del billar argentino, pero incuestionablemente su carácter suave y poco amigo de meterse "en honduras" lo hizo abandonar muy pronto esa actividad, hasta el año 1941, en que fué elegido presidente del club Callao. Desgraciadamente para el deporte, los demás siguieron su camino, una vez desaparecido el doctor Avila, en plena juventud, a raíz de un doloroso accidente.

En 1925 Navarra tuvo que hacerse cargo de la dirección del salón Los 20 Billares, situado en Boedo 787, establecimiento de su señor padre, y por esa causa debió hacer abandono de sus estudios en la Facultad de Medicina, donde cursaba el 2º año.

(Continuará).



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

TODO era confusión en el pequeño departamento. Ricci deambulaba de un lado a otro un poco amoscado después del cambio de palabras sostenido con Eladio Fontana, el inquilino. Con un desparpajo sorprendente le había retrucado a cada pregunta hecha por el Comisario sin que pudiera pescarlo en una contradicción. Como último recurso se dirigió a Abercanz exclamando:

—Me atrevería a asegurar que está acostumbrado a delinquir por la forma como se zafó de mi interrogatorio. Y no sólo eso, sino que gritó a mis ayudantes, protestó por nuestra invasión y por poco me convence de que mi trabajo es despreciable. ¡Qué fastidio! Me iría si no fuera que... A ver..., son las veinte y doce minutos, —terminó mirando el reloj que estaba sobre una repisa.

—Nunca lo ví tan nervioso. ¿Qué sucedió? —preguntó Abercanz.

—Resulta que Fontana fué acusado de robar una buena suma de dinero de la fábrica Lontar. Aprovechando que era un empleado de confianza fué conociendo algunos secretos de la firma hasta saber dónde se guardaban los valores. Una vez logrado su propósito se apropió de un buen fajo de billetes. Ahora lo niega, claro está, más aún porque él sabe que no tenemos pruebas concretas, sino sospechas. Pero no será difícil pescarlo en un error. Tiene varias entradas en la policía y nunca fué estimado por sus compañeros y jefes. No sé cómo logró intimar con sus superiores.

—Lo de siempre, me imagino. ¿Y qué es lo que le hace dudar? Porque si tiene en su mano muchos elementos de condena, la sospecha debe ser certera.

—Ahí entra la habilidad de Fontana y por eso me encuentra usted tan fastidiado. Estoy seguro de que robó el dinero, pero antes debe encontrar pruebas... El asegura de que no estuvo en la Capital Federal. Se fué la semana pasada y volvió hoy, cuando lo detuvimos al entrar a esta finca. Es decir, que tiene una buena coartada. Un matrimonio amigo asegura que estuvo en su casa de Garín toda la semana... Aquí no lo vieron, ni en el empleo, ni en el bar que frecuenta, ni en el club. Los vecinos de esta casa insisten en que los departamentos están muy aislados uno de otro como para saber si pasó los días aquí o afuera.

—Sin embargo yo sé que los pasó aquí. A ver Fontana, diga la verdad, ¿ese matrimonio es cómplice suyo?

—¿Está loco usted? Es una pareja respetabilísima y su testimonio debe ser considerado.

—De acuerdo. Entonces, ¿usted vive solo aquí?

—Sí... ¿Por qué me pregunta eso?

—Porque me veo en la obligación de hacerlo detener por robo. Vamos Ricci, ya tiene el caso resuelto. Y para que salga de su fastidio lo convido a tomar un cafecito.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: Salado manifestó haber sido enviado a comprar aspirinas sin saber que la víctima tenía un tubo lleno en su mesa de luz.

COMPRIMIDO

FUGA DE CONSONANTES

.UI..E.U.

(Buen elemento de nuestro fútbol)

SINCOPA

Residuo o parte que queda de algún todo

Provocación o desafío

CHARADA

5ª y 3ª. — Tarugo, trozo de madera.

2ª y 5ª. — Sustancia grasa y amarillenta que sobrenada en la leche en reposo.

1ª y 4ª. — Labre la tierra con el arado.

4ª y 3a. — Desafía a duelo.

TRIPLE INTERCALACION

SOLUCIONES

INTERCALACION. Eficiente.

FUGA DE VOCALES El que no sabe gozar de la ventura cuando le viene, no se debe quejar si se le pasa. (Cervantes).

LETRAS DISPERSAS. Vogt.

AFERESIS. Atender. Tender.

DOBLE INTERCALACION. Firma.

AJEDREZ. Clave: 1. A7A y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

"Estamos muy unidos", dice CANDIDO GONZALEZ



Ya conocemos la capacidad del diestro centro delantero de Tigre, Cándido González, y no dudamos que será un verdadero astro.

HA regresado Tigre a primera división profesional, no cabe duda que es un suceso. Y su hinchada se siente contenta porque este grato acontecimiento ha sido largamente esperado. Una vez más veremos a Tigre en el círculo privilegiado y con ello también a destacadas figuras, tal como Cándido González, el destacado centro delantero, quien cumpliera en el team de Tigre una campaña por demás magnífica a la que se agrega su condición de goleador del certamen.

Se ha llegado esta tarde a nuestra redacción y con él cambiamos opiniones. Y antes que le preguntásemos nada, comienza diciéndonos:

—Estamos unidos para comenzar la lucha. Y con un equipo en el cual cada uno saldrá a cumplir su misión, y seguro estoy, con toda eficacia.

—Sin embargo —interrumpimos— al final del campeonato pareció peligrar su chance.

—Ciertamente. Estábamos seguros que íbamos a salir campeones cómodamente. Sin embargo las cosas cambiaron, al final, en forma repentina. En cada uno de nuestros rivales encontrábamos un equipo que hacía lo indecible por derrotarnos. Pero al fin, pasado todo, mejor dicho lo principal...

—¿A qué le llama lo principal?...

—Al partido jugado con Atlanta en su cancha y que empatamos sin goles. Desde ahí todo salió mejor y llegamos, pues, al final, más aplomados y con la enorme alegría de poder jugar nuevamente en primera división.

—Y de su futuro, ¿qué nos dice?

—He renovado contrato con Tigre. Por lo tanto seguiré aquí prestando servicio hasta finalizada mi contratación. Y si luego tengo que seguir aquí lo haré gustoso ya que me siento muy cómodo..

—¿Seguirá "perforando" arqueros?

—Si la suerte me ayuda así lo haré y con la colaboración de mis compañeros veremos a Tigre, al final del campeonato, en los primeros puestos.

—¿Está el plantel preparado?

—Sí. Y muy bien. La armonía y potencialidad del equipo es buena, agregado el entendimiento y el espíritu de lucha que pondremos en cada partido, hará que Tigre resulte la sorpresa de 1954.



Para el próximo sábado se anuncia la reaparición de José Bruno en el L. Park.

BRUNO VUELVE POR SUS FUEROS

LUEGO de haberse dedicado metódicamente a un severo entrenamiento, José Bruno, campeón argentino de la categoría pluma, vuelve el sábado al ring de sus grandes peleas. Enfrentará en esta oportunidad a un rival ya conocido por él, el riocuartense Santiago López. Como se recordará, ambos sostuvieron un interesante match en el mismo escenario del Luna Park, del que salió victorioso por decisión de los jurados el popular "Cucusa".

Tras este combate, en el que Bruno deberá superar la entereza y la pegada de su riesgoso adversario, es posible que se concreten otras peleas importantes, como la que daría el desquite a Gozza, otra con Lopiano y una tercera con Ricardo González, que hace tiempo desea enfrentarlo. Esto sin olvidar al rosarino Alfredo Bunetta, que le ganó sin discusión en su última presentación y tiene derecho a disputarle el título.

* *Para el próximo sábado las autoridades de los clubes Pedro Echagüe y Carpentier anuncian un festival amateur organizado conjuntamente, en cuya pelea de fondo se presentará el liviano local Pedro Otero. También han prometido asistir para efectuar una exhibición José María Gatica y Néstor Savino, lo que dará aún mayor realce a la reunión.*

● **Con no poca sorpresa se ha recibido en nuestros círculos un cable de Norteamérica que habla de un formal desafío hecho por Kid Gavilán, campeón mundial welter, a Rocky Marciano, poseedor actual de la corona de los pesados.**

Dice el cable que Gavilán explica su actitud recordando la hazaña cumplida hace 57 años por Bob Fitzsimmons. Como se recordará, éste logró vencer a James Corbett arrebatándole el título máximo. Ahora bien, no sabemos si Gavilán recordará que ese día, 17 de marzo de 1897, Fitzsimmons pesó 76 kilos, seis menos que el campeón.

Pero el cubano es un hombre perfectamente centrado y poco jactancioso. Así es que estas declaraciones no podemos medirlas desde acá. Se nos ocurre que es imposible semejante lance, aunque si llegara a concretarse con el triunfo del ídolo de ébano, estaríamos en presencia de un hecho realmente extraordinario para estos tiempos. *

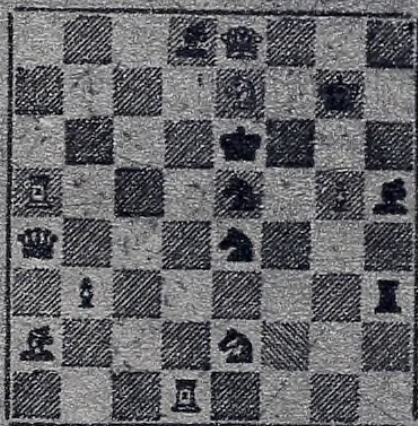


Néstor Savino, que realizará una exhibición en el P. Echagüe.

DELE MATE

por Martín de la Torre

NUESTRA gran capital ha recibido con singular alborozo a los representantes del ajedrez soviético. Es una brillante delegación de grandes maestros del tablero, cordial embajada deportiva, que del hemisferio norte y oriental ha trazado sobre el globo terráqueo, con su viaje, una línea de unión hasta el hemisferio sur y occidental, para estrechar vínculos con los nuestros. Este viaje ha provocado en el mundo entero singular curiosidad, proque si bien eran conocidas sus espaciadas visitas a varios países europeos, como Austria, Inglaterra, Suiza y otros más que sería obvio nombrar, no es menos cierto que por primera vez cruza un gran equipo de ajedrecistas soviéticos el ecuador y el meridiano de Greenwich, para hacerse presentes ante sus contrarios. Digamos, de paso, que en el match radiotelegráfico con los norteamericanos, ganado por los soviéticos por buen margen de puntos, fueron aquéllos los que buscaron el desquite yendo todo el equipo a Moscú. El viaje inicial de los soviéticos a Buenos Aires es, pues, una demostración evidente del interés que tienen en la U.R.S.S. por estrechar vínculos culturales y deportivos con nuestro país, dado que los soviéticos son los campeones mundiales y los argentinos subcampeones. La delegación vino presidida por el gran maestro Viacheslav V. Ragozin, activo dirigente del ajedrez mundial, que ostenta, entre otros títulos, el de vicepresidente de la Federación Internacional de Ajedrez, y el de árbitro internacional, integrándola los grandes maestros internacionales Yuri Averbach, David Bronstein, Isaac Boleslavsky, Evfim Geller, Paul Keres, Alexander Kotov, Tigran Petrosyan y Marc Taimanov, y en calidad de suplentes el gran maestro Alexander Tolush y el maestro internacional Alexis Suetin, agregándose los señores Dimitri F. Deshan, médico del equipo, el gran maestro Salo Flohr, como analista, el ayudante del director Sergio Spirin y el intérprete S. Ignatiev. Aclaremos de paso que los títulos ajedrecísticos que ostentan los huéspedes han sido todos concedidos por la Federación Internacional de Ajedrez, en congresos especialmente reunidos al efecto, y donde se consideran los méritos de los candidatos antes de conferirles alguna distinción. Frente a esa poderosa escuadra se alineó la nuestra, integrada por el gran maestro Miguel Najdorf, el maestro internacional Julio Bolbochán, el campeón mundial juvenil y argentino Oscar Panno, el gran maestro Erich Eliskases, el maestro internacional Héctor D. Rossetto, el gran maestro Herman Pilnik y los ex campeones argentinos Carlos H. Maderna y Carlos E. Guimard, que en ese orden formaron. El acto inaugural y el primer encuentro efectuado en el Teatro Nacional Cervantes ya dieron la pauta de la enorme expectación que había despertado la brega.


PROBLEMA
de ALBERTO MARI

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

Miles de aficionados acudieron al espectáculo admirable que presentaba la sala del Cervantes. Y esto es, sin alguna duda, lo que ha ganado el ajedrez con el nuevo evento. Se ha dado por primera vez la oportunidad de transformar un match ajedrecístico en un espectáculo. Y el público ha respondido porque valía la pena, pagando su entrada. ✲

por Gregory Sheerwood



Después de haber cumplido una estupenda performance, Dorotea Turnbull besa a su entrenador, Guarnieri, mientras Gerda B. Rohde sonríe.

Y PENSAR QUE FUE "PERRO DE LAGUNA"

"...Yo, señores, no he leído ningún libro, no he concurrido a ningún curso de especialización. Todo lo que sé es fruto de la experiencia de muchísimos años, adquirida sobre la marcha, junto a la pileta, instruyendo y observando atentamente los resultados de tales instrucciones. En cierto modo estoy aquí, frente a ustedes, frente a los colegas venidos de los cuatro puntos cardinales del país, como consecuencia del total frustramiento de mi verdadera vocación de hace veinticinco o treinta años. Sí, señores, en cierto modo soy el resultado inesperado del fracaso. Hace treinta años era el prototipo del joven altamente saludable, con físico de fierro y buena dosis de voluntad. Mi ambición de entonces era clasificarme campeón... ¿Campeón de qué? Puesto que tenía condiciones para todos los deportes, pues nada más lógico que campeón de natación, de atletismo, de pelota a paleta, de motocicleta, de grandes aparatos. El resultado fué que se cumplió conmigo la sentencia del aforismo popular: "El que mucho abarca, poco aprieta". Yo, ¡ni poco siquiera! Fracasé rotundamente. Constituye regla general que el fracasado termine aborreciendo, maldiciendo el motivo de su fracaso, de su malogro. Esto ocurre invariablemente con los individuos de vocación relativa, tibia. Pero la reacción es completamente distinta si la vocación es sincera, intensa, profunda: pese a su fracaso, el individuo no puede apartarse de la causa de su fracaso, sino que continúa en ella —en la causa provocadora del fracaso—, pero ubicado en plano distinto. En otras palabras, y volviendo a mi caso particular: he fracasado como deportista, pero no puedo abandonar el deporte y, por lo tanto, trato de encontrar el puente que me permita llegar a él. ¡La enseñanza fué para mí ese providencial puente de plata! Con esto, señores, quiero remarcar un punto que lo considero decisivo en la función profesional: el profesor debe tener vocación de profesor, sentir real y profundamente lo que ha de enseñar. Aclarado este punto y volviendo al tema de esta clase, sobre normas generales de entrenamiento y estilos, diré que... bla... bla... bla... bla..."

El que da la clase en la Confederación de Deportes a los profesores deportivos venidos a la metrópoli de

los cuatro costados del país es Luis Guarnieri, tenido como uno de los mejores entrenadores argentinos de natación. Hurguemos desmenuzando ese interesantísimo párrafo suyo de psicología mayor que *es el éxito, lo positivo, partiendo del fracaso que es lo negativo.* Ahí está Guarnieri hace justamente ahora treinta años, practicando deportes al por mayor: dos o tres días seguidos se lo ve practicando natación en la pileta, con el propósito de batir un récord de permanencia; a la semana siguiente se le tiene entusiasmadísimo en practicar garrocha y saltos en alto; en el mes de mayo, aprovechando la temperatura más o menos primaveral, se mete temerariamente en el río, nadando quince o veinte cuadras para adentro. Esa noche siente dolores en un hombro y en las vértebras al final de la columna. En pleno junio, con temperatura de tres o cuatro grados sobre cero, monta una motocicleta apenas cubierto el torso por una camiseta, a brazos desnudos.

—Pero, ¿te has vuelto loco? —le grita el padre, fuera de sí—. Te lo prevengo desde ahora; si te enfermás te mando al hospital o al manicomio.

—¡Che, decime una cosa! ¿Estás cansado de la vida? —le pregunta un amigo que le estima de verdad—.

—Todo lo contrario: ¡soy un enamorado de la vida! Dentro de ochenta años pienso doblar corriendo la esquina de los cien... ¿Me acompañás?

—Con las barbaridades que estás haciendo, mi querido Policarpo, quizá si llegarás a los treinta.

—¡Un momento, Pascualito! Si querés que continuemos siendo grandes amigos como ahora, no me llames Policarpo... La culpa no es mía si me colgaron ese nombre: ¡Cosas del viejo! Prefiero que me llames Poli o Luis... ¿Qué le pasaría al viejo cuando pensó en ponerme ese nombre?: ¡Policarpo!

—Está bien. Volviendo a los macanazos que estás haciendo con tu salud...

—Mirá, Pascualito, tengo salud para regalar... ¿Querés venir el domingo a cazar patos?

sigue



"Poli" Luis Guarnieri dando instrucciones a su alumno más sobresaliente, el gran campeón argentino, varias veces récordman sudamericano, Pedro Galvao.

—¿*Conseguiste perro?*
—No; el perro soy yo.
—Entonces no cuentes conmigo: todavía no soy perro. No quiero repetir lo del año pasado... Francamente, Policar... este, digo, Luis, vos tendrías que haber nacido perro de agua.

Cierto: Luis Guarnieri debió haber nacido *pointer inglés o cocker negro,* considerados como los mejores perros para la caza del pato. La caza del pato era la gran pasión de Guarnieri: en otoño y en invierno se le veía con morral y escopeta al hombro, adentrarse en lagunas, pantanos y matorrales y... ¡bam... bam-bam!..., pato al suelo; entonces se le veía meterse en el barro, en el agua, hasta el tobillo, hasta las rodillas, hasta la cadera, buscando la presa... Así durante todo el día. Cuando alguien volvía a mencionarle los riesgos que corría su salud con semejantes abusos, él respondía:

—¡La salud, siempre la salud!... ¡Bah! Si yo tengo salud para tirar al techo... Denme plata y al diablo la salud.

Y un día, el manirroto, cuando está sobre los veintidós años, se encuentra con que, ha dilapidado su tesoro. Ha recurrido al médico, quien le dice:

—Bueno, mi estimado amiguito, le voy a hablar crudamente como si fuese mi hijo: está usted hecho una... linda porquería: reumatismo en la columna vertebral, reumatismo en los brazos, reumatismo en las piernas, bronquios inflamados, catarro mal curado, etc. ¡Tiene que cuidarse como si acabase de nacer! Nada de deportes violentos, apenas caminar un poco; y cuanto más lejos esté del agua... ¡mejor! Usted es alérgico a la pileta de natación, al río, a la humedad. Si no se cuida estrictamente, cumpliendo al pie de la letra mis instrucciones, dentro de dos o tres años vivirá usted en la Chacarita, a dos metros de profundidad. ¿Entendido, Guarnieri?

Guarnieri no entiende un pito. Se siente como si acabasen de darle un mazazo en medio de la frente: nada de deportes, nada de pileta, nada de río... Tiene la impresión de que el mundo acaba para él; se siente perdido con ganas de tirarse de cabeza desde el último trampolín, cuando la pileta está vacía. Por fortuna, es comprensivo y dueño de sus nervios. Pasado el marasmo espiritual del primer momento, reflexiona y, después de pensarlo, aborda al presidente del club a que pertenece, solicitando que le nombre inspector o cualquier cosa, en cualquier deporte. Lo que necesita con toda urgencia es algo que le ate a los deportes.

—Bueno, le he visto en más de una oportunidad instruyendo a los chicos en el natatorio. ¿Por qué no enseña a nadar a los niños, a las mujeres... Claro, tendrá que ser gratuitamente.

—¡Ni una palabra más! Mañana mismo me hago cargo de ese puesto...

Y a partir del día siguiente, Guarnieri empieza a entrenar a los chiquillos de ambos sexos y a algunas jovencitas. Al poco tiempo, el criterio de la comisión directiva es unánime:

—Guarnieri se ha revelado profesor de grandes condiciones. Es lo que se llama maestro nato. Hay que signarle un sueldo antes que nos lo roben.

De este modo, Luis Guarnieri ingresa al profesionalismo y empieza a fabricar grandes promesas de la natación argentina, como Elisa Nierto, Gerda Rhode, Marta Rosa, Cristina Kujath, Liliana Gonzalías, Martha Schubert, Leonor Ziesig, etc. Una tarde aparece una señora con un chiquillo que da lástima por lo flaco y esmirriado; pregunta por Guarnieri, a quien le dice:

—Profesor, me aseguraron que usted es un entrenador de primera clase. Aquí tiene a mi hijo: acaba de cumplir doce años y posee muchas condiciones para saltos ornamentales. Con usted podría llegar a campeón del mundo.

—Muy gentil; déjemelo y veremos qué pasa.

El maestro prueba al nuevo discípulo, quien se tira de los trampolines y... ¡desastre! Es más duro que tronco que se tira al río para formar jangadas. No obstante, el profesor ve en él condiciones valiosas en todo principiante: es manuable, obediente y con mucha fuerza de voluntad. Entonces le entrena con la paciencia y dedicación de un padre que empieza a hacer caminar al hijo, sacándolo de la cuna y tratando de mantenerlo derecho, de pie, contra la pared. Han transcurrido siete años de desvelos y aquel chico es hoy joven de estampa atlética y la figura más descollante de la natación argentina: ¡Se llama Pedro Galvao! *



Llega el General Juan Perón a la Ciudad Estudiantil para presenciar las pruebas eliminatorias de saltos ornamentales de los Campeonatos Infantil Evita y Juvenil Juan Perón.



El numeroso público que ovacionó la entrada del Primer Mandatario a la Ciudad Estudiantil, sigue con marcado interés las distintas pruebas realizadas luego en saltos ornamentales.

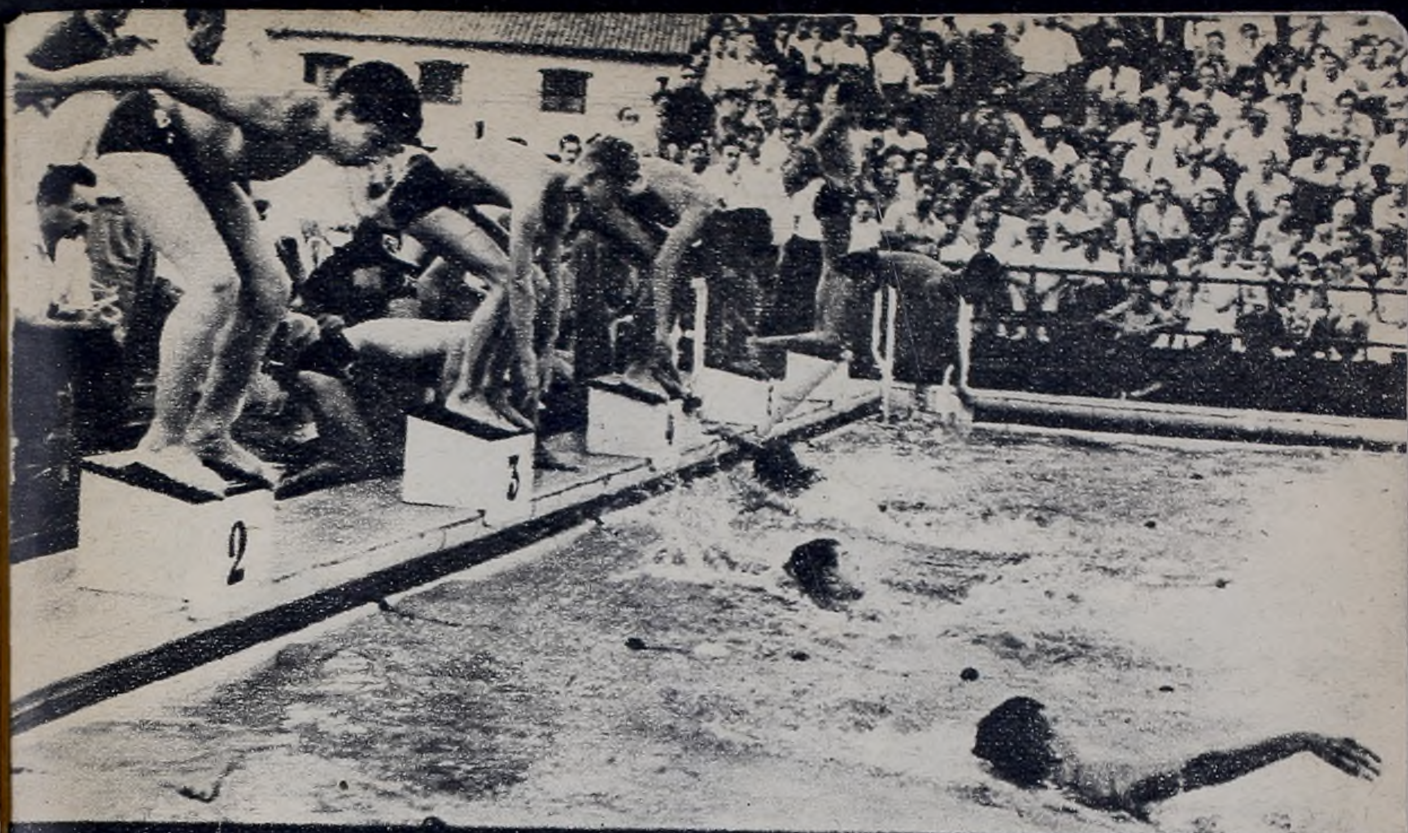
En un partido ardorosamente disputado el representante de Capital, Sacachispas, derrotó a su oponente Santa Fe por 1 gol a 0. Aquí el único tanto del partido jugado en Huracán.



Escena del match jugado por los equipos de Ferrocarril Oeste y River Plate, por la copa Eva Perón, y que finalizó con el triunfo holgado de los Millonarios por cinco a dos.



El Presidente de la República saluda a los integrantes del equipo de atletismo de Buenos Aires. Numerosísimo público presenció las competencias realizadas en el estadio de River.



El equipo de Mendoza se adjudicó la prueba de posta 4x50 del Infantil Evita, categoría "A", en cuatro estilos. Aquí se registra a los componentes de la misma en plena acción.

Otra de las pruebas de atletismo disputadas en River. En emotivo final Jorge Cicileo, de Capital Federal, obtiene la victoria en los 100 metros llanos de la categoría Juvenil.



Se está desarrollando en forma intensa el campeonato Juvenil "Juan Perón". En el presente grabado aparecen tres tiradores cumpliendo una de las pruebas, cuerpo a tierra con apoyo.

Reanudadas nuevamente las actividades en el Luna Park hubo combates de gran interés. Uno de ellos, el que sostuvieron Oscar Pita y Oscar Flores, que ganó el primero por abandono.

